

朋友几年前送我一盆紫竹，今年抽出了三颗笋芽，很快便拔出竹节。紫竹刚刚拔出嫩芽，呈绿色，慢慢长高，颜色逐渐转深，最后紫到发黑。简直就是墨竹。

想起北京有一处地名，曰“紫竹苑”。很诗意。记得有支广泛传播于吴语区的传统小调叫“紫竹调”，历代艺人传唱，不断修改润色，各地的《紫竹调》都加入自己的地方特色，在音节的处理上有所不同，但究其根本，皆有浓厚之吴风。欢愉而好听，有种云淡风轻之感。紫竹与绿竹，颜色上发生变化，绿叶配紫竿，最适宜入画。

竹子到底有多少种？不清楚。可盆栽养殖的很多，龟背竹富贵竹罗汉竹佛肚竹观音竹四方竹，无

笋与竹

王 琰

可详述。我最喜欢“斑竹”，亦分多种。常见有凤眼、梅簏、红湘妃，俗称“三大美人”。最动人非“蜡地紫花”湘妃竹莫属。明清伊始，特别是民国时期，据说湘妃竹与足金等价——一把正宗的湘妃竹扇骨，可卖出几十万天价。想到那句“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”，浓郁浪漫值千金，字里行间，隐藏太多文学重墨。

我奶奶大字不识，不懂茶，枉论闻香品茗，却常常喜欢剪一枝两枝竹叶，插进空酒瓶。父亲抿嘴偷笑，奶奶来一句，“花袭人，没几天红，这个好哩。省得节外生枝！”

说起湘妃竹，让人想到“潇湘妃子”林黛玉。纤巧婀娜，弱柳扶风，不与群芳为伍，永远清秀质朴。其实是种病态。它的美是受了真菌感染，慢慢生出斑点。古人的意象往往令人诧异，翻看《博物志》——“舜二夫人曰湘夫人，中发生细微变化。人与竹耳鬓厮磨，尘世之喧嚣隐遁，愿时光静好，现世安稳。

舜崩，二妃以涕挥竹，竹尽斑。”于是有了湘妃竹。红湘妃黑湘妃，前者之好，让人一见钟情，再难忘。湘妃竹之优雅，靠养。主人随身携带，不时拿出来摩挲摩挲，像玩玉耍瓷，有“换骨夺胎”之说。时光更久，湘妃竹骨子里之自然韵味，浑然天成。

红湘妃是竹中贵族，少有大材，上好的红湘妃罕见。我那天看电视，镜头中一个清代湘妃竹镇纸，竟拍出几十万的天价。就那么一片竹子！

三月之美

慢慢 插画/文

最美，是在三月
把花朵开放的速度放慢
让每一天都从
花蕊里穿过，拆了时
光里的篱笆
开花的捧在手上
打着骨朵儿的，留在
身体里
慢慢地长……



摩洛哥皇家宫殿，远远地看

沈一珠

拉巴特是摩洛哥四大皇城之一，也是如今的首府。这里看上去比卡萨布兰卡干净、宽敞些，老百姓的服饰也鲜亮许多。同样是长袍，卡萨基本墨墨黑，拉巴特则五颜六色些。看见一对正等着过马路的老人，爷爷白胡黑肤略带沧桑，奶奶紫色花纹长袍，身体有些佝偻着，挽着爷爷，很安详和谐。

摩洛哥皇家宫殿可以入内参观，不过，得由特派的地陪跟着。我们的地陪叫萨拉丁，年轻时一定特别帅，如今上了年纪，看上去低眉顺眼的，一声不吭，像是宫里派出来迎客的人。大多时间萨拉丁完全没有存在感，偶有花枝招展的大妈求合影，萨拉丁很配合地露出灿烂的笑容，惊艳。

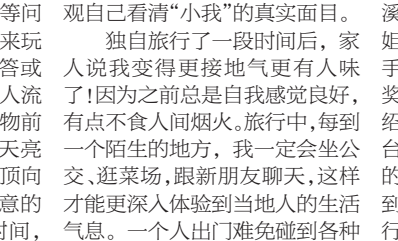
宫殿只能远远地看，宫殿一溜的琉璃瓦顶奶黄色外墙，简洁大气，不是气势磅礴那种。国王也并不住这里，只是在此地上班。一头，有略高的尖顶房子，琉璃瓦在太阳光下闪着好看的光泽，那是国王开会议政接待外宾的地方；另一头，树木葱茏之中的则是太学校，皇家的孩子们读书的地方。据说平日放学的一小段时间里，会禁止游客入内。有时候会觉得，皇家的孩子尊贵，是不是也有些寂寞？

所谓远远地，就是隔着一条道，如雷池，不得多越半步。导游说，妄图接近者，不知会发生什么，或许会惊动外交部。一众人都规规矩矩，出门在外，安全第一，而说话做事，个人面子还算小事，国家形象就是大事，所以得时刻记着不给祖国丢脸。

可总有人无所畏惧。皇宫不大，雷池不宽，只有一个保安，守卫并不水泄不通。同行之中有人以摄影的名义悄悄穿越雷池。不过很快，保安就过来了，态度介于威风凛凛和客客气气之间，把人送出安全距离之外！

摩洛哥皇家宫殿，始建于1785年，占地2平方公里，典型的阿拉伯宫殿建筑。

2019年春天，到此一游。



溪头森林公园“吸氧”，老婆杨小姐开摩托送我到客运站；制茶高手一家之主黄先生把珍藏的“金奖”好茶拿出来给大家分享，还介绍了台南的一众热心朋友和嫁到台湾的大陆朋友给我认识；离开的那天，80多岁的爷爷开车送我到集集小镇火车站，还要帮我提行李箱（仍然感动中）。跟他们一

独自旅行，邂逅美丽

郭芙萱

独自旅行了一段时间后，家人说我变得更接地气更有人味了！因为之前总是自我感觉良好，有点不食人间烟火。旅行中，每到陌生陌生的男女老少。这也让我的胆子变得更大，毫无畏惧地继续独自旅行。因为我深信“同气相求”，相信我本良善的气场自然吸引到好的“遇见”。

随便讲两个上天安排的美丽“邂逅”吧！2015年12月，一个人宝岛台湾自由行15晚16天用足签证额度。此次“禅茶之旅”收获满满，最难忘的是在南投鹿谷乡茶农家里的几日逗留。房东夫妇与我同龄人，夫妻妻贤一家三代其乐融融。同意在我家搭伙吃饭却不同意我多交钱；我要去

林荫道的终端处飘出悠扬的琴声。浓密的绿中开着一扇窗，里面一群着白色芭蕾舞的身姿在音乐里，婆娑柔软万千优雅，是流动的线旋转的风一瞬的型。琴声徐徐袅袅，抑扬扬抑，弥漫在无边无际的空间。芭蕾中的音乐是生命的多情，音乐里的芭蕾是生命的精灵，它们造就的意境，无比优美纯净……

飞行的高度超越10000米，便穿过了厚厚的云层，豁然一望无际：太阳光芒万丈，普照着天宇，神圣又安宁；灿烂的清纯一色的蓝，温柔而洁白的云海，千娇百媚，这是一个无比纯净优美的所在！

云层下面，呼风唤雨、五谷杂粮；世事沧桑、百态生相，那是凡俗人间。凡人们在历史的长河中，以自己短暂的生命饱蘸颜色，盘算着得意失意跨过一天天的门槛。去跳芭蕾，就像穿过了厚厚的云层，来到了10000米高度以上，就可以沉浸在一个纯的境界里。心，徜徉在纯洁里。身，陶醉在优美之中。心身的动率与音乐亲密无间，情感在无垠的时空里划着一阵一阵的涟漪……这时候的思想是经过净化的，是优美的、至高无上的！只要我们懂得芭蕾的语言，随时都可能去体验这样的境界。

芭蕾随想

王佩玲

芭蕾，人们将它归类于舞蹈，是人体美的极好诠释。芭蕾的造型是以大气大度、无限扩展外延为原则的；芭蕾的柔美里面，藏着连绵的刚毅，芭蕾的激情里面，含着细腻的婉约，芭蕾的静态，射出超越自然的张力，是生命活力的瞬间凝固。芭蕾的语言分解出精致而简约、洗练而流畅的精灵般的本质。

奇妙的是，源自西方的芭蕾其意境竟与古老中国的儒学有某种不约而同之处。儒学，是探索解答人与自然、人与人关系及意义的学说。孔子创建的儒学，不沉重、不狂羁、不轻飘、不油滑。它勇于乐观地直面人生，巧妙地握住人间最直接的最本质的世道人心，用精辟、沉稳、伟岸、智慧的语言，创建了以“仁”为脉络的体系。它处处以人为本，立足于现实、又超越于现实，给予人以精神的营养，注重人的情感又指导提升人的感情所向，教之以虚静的心去感受，去体悟事物中的关系，让人们自觉地从心底焕发出善良、正义的热望，从内心去追求完善自己，造就一个洒满阳光的心灵！人们在追求的过程中，享受幸福感。

芭蕾和儒学，表面上看起来毫无关联、完全不同，但是，二者本质上有共同点：它们的语言洗练，厚积而薄发；它们的表达精致，不偏不倚刚柔相济；它们的内容丰富，是情感与理性嫁接的花朵；它们的质地高贵，是因为具有纯净稳定耐久不骄不躁的品质。

芭蕾和儒学，令我向往。即使与它们相距遥远，我依然愿意去接近，用心去领悟。在通往懂得的过程中，享受它们的意境。

在异国他乡，一天和家人在酒店喝下午茶时，巧遇一对年过花甲的夫妻，在无边泳池里深情拥吻，那一幕深深地打动了。即便岁月已经在他们身上留下了痕迹，即便他们的青春已经逝去，但他们彼此用深情的目光注视着对方，在夕阳映衬下，相互拥吻，亲吻，那一幕美得让我窒息。我被他们深深地吸引了。

那一刻，忽然想起赵咏华演唱的《最浪漫的事》里的歌词——

“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后坐着摇椅慢慢聊……”

“执子之手，与子偕老。”这句婚礼上浪漫的祝福，这句恋人之间深情的表白，多么美好。人生路漫漫，要实现这美好的愿景却并非易事。正因为如此，这份忠贞不渝的爱情才特别珍贵。

最浪漫的爱情，不是在你最美的时候，我深深地爱上你。而是当你老去，青春不在，你仍是我心中最珍贵的宝贝。

最浪漫的事

凯 茜

时尚

四大金刚

屠庆军

上世纪九十年代，上海，南市。被江风吹去颜色的老弄堂，是这座城市市民生活的一个缩影。楼上独居的阿婆起得早，收音机里苏州评弹叮叮咚咚地唱，炊烟从阿三点煤炉的扇子里慢慢升起，四周渐渐响起打马桶的声音，和着马路上公交车的喇叭声，在天空中弥漫开来，阿三的目光穿过弄堂那一线窄窄的天，他知道，新的一天又开始了。

阿三经营着一小片小的饮食店，大饼，油条，粢饭，豆浆，是这里的招牌。人们通常会用一个大饼，包一根油条，再叫一碗放了白砂糖的豆浆；或者要一块炸得金黄，外焦里嫩的粢饭糕，配一碗咸浆，作早餐。这碗咸浆内容多：红油，榨菜末，油条片，葱花，鲜酱油，它会让人食欲大开。这些早点虽然价廉，但是饱腹，美味，合上海人的口味，被人们亲切地称为：早点的四大金刚。

那些脚步匆匆的上班族，通常买了大饼包根油条，边走边吃，有时还要跑着挤公交。遇着休息天的人，就可以点了甜浆，坐着慢慢吃，和左邻右舍的人聊些家长里短，最开心的是那些退休了的爷叔们，他们可以买张报纸，在店外的桌子边，待上很久，与其说吃早点，不如说是打发悠闲的退休时光。

随着生活水平的日渐提高，人们的早餐越来越丰富：生煎、包子、牛肉面、馄饨、牛奶、面包……但是，那条老街上阿三的小小饮食店，是几代上海人生活中无法忘怀的记忆。那些冷暖岁月，那些风雨时光，那些共患难的亲朋挚友，都曾在这小店里一起共度，和着老唱片，和着沙家浜，和着F4……它何曾不是一道风景？

七夕会

无数次被各色人等问及：“为什么一个人出来玩呀？”我大多笑而不答或玩笑带过。当我一个人流连在博物馆的珍贵文物前瞪大眼睛，一个人从天亮开始爬山终于登上山顶向下俯瞰，一个人在中意的书店沉迷其中忘了时间，当我随意闲逛茶城，当我探索路边小摊……也许这些都算答案，但独自旅行的乐趣，其实何止于此啊？！

我从小就特立独行，喜欢一个人的自由自在。大约在十年前因为要调养身体，开始“吸氧”之旅。起初也约家人挚友陪伴跟团，但大家都在忙事业，从2010年初的潮汕行开始，我一个人踏上了自由行的旅程。

刚开始独自旅行，也曾抓狂于迷路误事的气恼，也曾挣扎于无人分享的孤独。但是慢慢儿地，喜欢上了一个人玩的随意和闲适，也逐渐体会到旅行亦是修行的况味。平时话痨的我除了去参加“止语禅”和看书听音乐之外，说个不停。一个人出去玩没人聊天，有时一天也说不了几句话，反倒让浮躁的心自然而然地静下来，有了更多的时间自我反省，也会内

