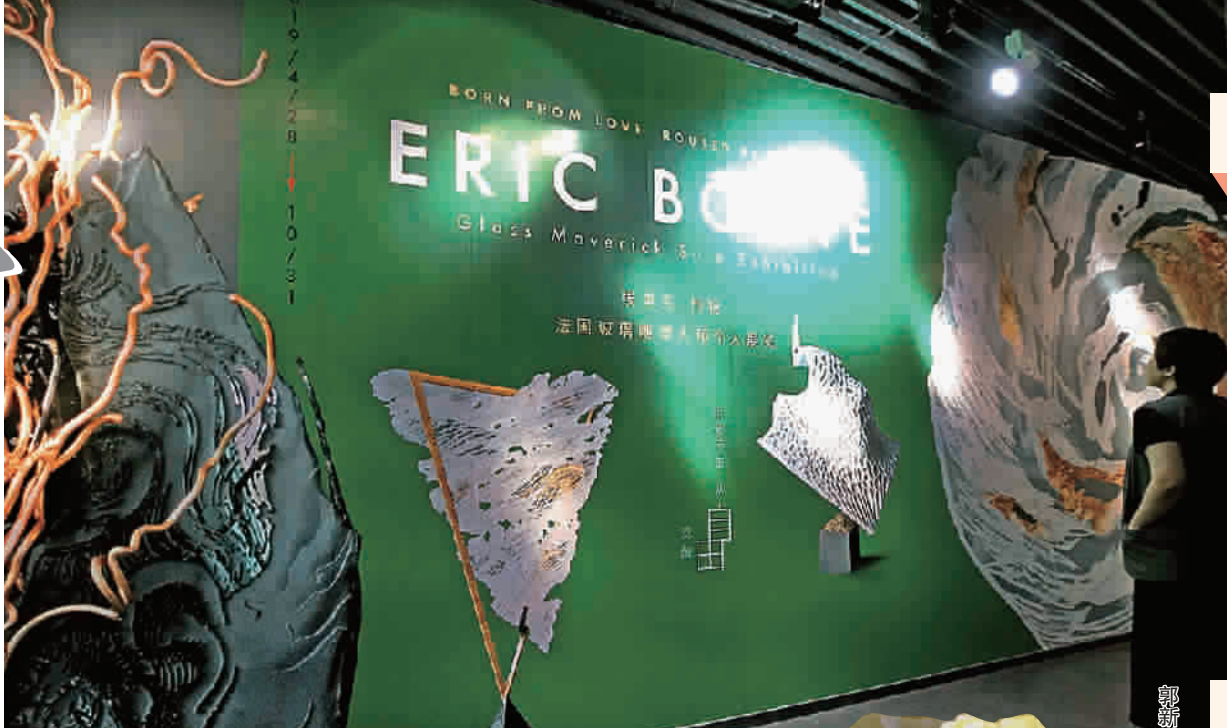




新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：邵晓艳
本版编辑：谢炯



行有迹

上海博物馆
(黄浦)

展览

“熠熠千年：中国货币史中的白银”

“浮槎于海：法国凯布朗利博物馆藏太平洋艺术珍品”

“灼烁重现：15世纪中期景德镇瓷器大展”

夜场时间

7月12日、7月26日

18:00-21:00

备注：预约限额

2000人

上海市历史博物馆
(黄浦)

展览

部分开放东楼基本陈列、中庭

夜场时间

7月-9月每周五

17:00-20:00

复星艺术中心
(黄浦)

展览

乔瓦尼·欧祖拉

& 杨福东双个展

夜场时间

周四、周六

10:00-20:00

吴美术馆
(浦东新区)

展览

丹尼尔·阿尔轩

现在在现

时间

周二至周五

13:00-22:00

周六至周日

10:00-22:00

余德耀美术馆
(徐汇)

展览

经由时光的

九次旅程、谭平

回顾展、雨屋

时间

周二至周日

10:00-21:00

20:00 停止入场

夜游博物馆 艺术全时空

申之魅

乐梦融
刘雨桐

1 琉璃艺术博物馆 流光溢彩的蝴蝶振翅

上周五晚在博物馆夜间开放试点的黄浦区，相隔不远的博物馆都开放了夜场，琉璃艺术博物馆是其中之一，现在开始到9月的每周五夜晚，琉璃艺术博物馆将延迟营业。32件崭新的玻璃艺术雕塑无所拘束，有抽象，有扭曲，有碎裂，褪去五光十色的繁华，将颜色回归到光明的金，纯粹的透，以及土地的黝黑。法国玻璃雕塑艺术家埃里克·邦特亚洲首展在这里亮相，32件玻璃艺术雕塑显示出艺术家非凡的想象力。

《蝴蝶钳》在埃里克·邦特此次展出的作品里非常独特，乍看之下像一只蝴蝶，但如果分开玻璃和铁架，可以很明显地看出贝壳与蟹钳，邦特还刻意地在作品加上一抹红，也是这次展出作品里除了黑、白、金色系以外唯一的颜色，礼赞大自然。镶嵌玻璃上的技术融入，可以产生全新的阐释、诉说。在《彗星尘埃》《漂浮的云》《飞翔的鸽子》《光中飞翔》这几件作品中，简洁的线条，自在的弯曲，雕刻的粗细变化，将玻璃变成了彗星，变成了飘过一阵凉爽的夜风，特别适合夜间的观展气氛。

不少观众说，博物馆的夜间开放让参观者的步履更从容，入夜的观展心情更轻松。希望日后不但有更多的美术馆、博物馆可以加入“夜游博物馆”的活动，更希望可以延长开放时间。

2 徐汇滨江余德耀美术馆 色彩涂鸦让观众夜间好心情

徐汇滨江的余德耀美术馆和浦东新区的昊美术馆已经将“夜间开放”常态化。余德耀美术馆开到21点，昊美术馆22点闭馆。这两家开到“夜宵”时段的博物馆，已经在观展人群中形成了口碑。依靠展览票房作为关键营收点的展览，已经分享到了“夜间开放”的甜头。

虽然参与不是“夜游博物馆”的主展馆，夜间开放的余德耀美术馆开放着谭平回顾展、雨屋，经由时光的九次旅程等主题展区。

品牌IP展览《雨屋》是一个不断降水的区域，但是观众行走其间却可以不被淋湿。展品占地150平方米的《雨屋》是有史以来面积最大的作品。《经由时光的九次旅程》呈现了一组才华出众的艺术家作品，9条艺术道路汇集于此，

3 昊美术馆 时间充裕了，距离不是问题

有诱惑力的网红热展，即便美术馆远离市区，照样可以引来许多的艺术爱好者。在热爱潮流艺术的年轻人里，毗邻2号线广兰路地铁站的昊美术馆已经成了浦东地区的热门打卡点。昊美术馆从开馆至今，便是全上海开放时间最晚的美术馆，最适合都市的夜生活。

目前展出的展览，是来自纽约艺术家丹尼尔·阿尔轩带领观众穿越到1000年之后，在“考古”中回看这个时代。超大尊的卡通动物塑像、以及这个时代的球星球衣、吉他、磁带、书本、

他们采用不同的创作语言表达各自的愿景。这些作品体现了从绘画向时尚的转变，从数字设计到音乐的变身，从之前在米兰王宫王子寝宫举办的同名展演演变而来。

美术馆二层提供了颜料色彩供观众使用，观众们可以在纯白的墙面上隔着透明塑料布创作，让用色彩和涂鸦和艺术家对话，畅快地讲述夜晚观展的心情。作品和世界其他城市的优秀展览同步，展览开放时间延伸到夜间9点，不同的演绎方式为上海观众的夜生活增添了艺术的姿色。

从事广告设计的吴艳丽女士表示，夜间博物馆开放是对“上班族”人群的优待，因为夜间观展不但人少不用排队，有安静的观展氛围，更能为“996人群”提供文化生活和精神收获，但是目前展馆普遍于晚上9点闭馆，对于大部分7点钟才下班的人来说还是有点早。

摄像机等数码时尚，都可能在千年以后，变成需要研究的老古董。穿越时光的错位感，包裹起“虚构考古”的这一美学概念，格外适合喜欢自拍的年轻人。

在艺术家标志性的作品中，他将20世纪及千禧年的物品进行石化处理，如今看来空前加速的数码世界，堆砌在考古的废墟之中。现在、未来和过去在他介于浪漫主义与波普艺术的视野中，趣味性地发生着诗意碰撞，引发哲学思考。在上周五晚上9点，还不断有年轻人走进昊美术馆“赶个晚集”，直到晚10点才恋恋不舍地离开。这场“现在在现”是丹尼尔·阿尔轩为昊美术馆上海空间而特别构思。



刘雨桐 摄