

那些手下败将

哪吒赢了,8月21日,它以票房突破42.40亿元超越《复仇者联盟4》,让中国电影的票房前三名全部写上了中国人的名字:《战狼2》《流浪地球》与《哪吒之魔童降世》(简称《哪吒》)。相比起“犯我中华者虽远必诛”的《战狼2》和被誉为开启中国科幻元年的大作《流浪地球》,《哪吒之魔童降世》只是一部动画片!

这个夏天,哪吒岂止赢了几个“复联英雄”而已。上周末共有6部新片同时公映,集体围攻《哪吒》,其中包括成龙和施瓦辛格两大国际动作巨星主演的《龙牌之谜》,结果包括成龙和肌肉男都败给了英雄少年,网上有观众扎心点评,“真担心这点票房还不够给成龙和施瓦辛格发片酬……”

除了这几部影片,包括杨紫、张家辉主演的悬疑动作片《沉默的证人》、电竞题材IP的首部动画电影《全职高手之巅峰荣耀》、适合暑期亲子观众的《愤怒的小鸟2》、姚晨主演的探讨当代女性困境的《送我上青云》、打着披头士旗号的音乐穿越片《昨日奇迹》等,都成了哪吒的手下败将,和海边的虾兵蟹将无异!

根据8月15日《哪吒》联合发行方华夏电影发行公司的通知,《哪吒》的公映密钥将延期至9月26日。这意味着:只要还有人愿意买票,《哪吒》还将在接下来的一个多月里继续收割票房。

无敌多么寂寞

就在《哪吒》一路凯歌的同时,曾经独孤求败的“国漫”电影发来贺电——《捉妖记》发布贺图,祝贺《哪吒》超越自己进入内地票房前十;《西游记之大圣归来》发来贺电,恭喜《哪吒》超越自己登顶国产动画电影票房冠军。就连《红海行动》和《流浪地球》也在各自的官微上送上祝贺。英雄从来不孤独,江山代有才人出。这个夏天,哪吒是英雄,可是在中国人的心中,他才排第几?有人分析过,电影放映的天时地利人和造就了《哪吒》的胜利,好像有点偶然,又带着点必然。能战胜《哪吒》的英雄,中国其实多的是。

从前,一提起影视作品里的“超级英雄”,年轻观众只会想起“漫威宇宙”的《钢铁侠》《雷神》《美国队长》……如今“全程高燃”的国漫崛起,意味着建立我们自己的“国漫英雄宇宙”,从之前的《西游记之大圣归来》《大护法》《白蛇:缘起》,再到如今的《哪吒》,一系列高品质原创动漫电影的面世,极大提振了国漫产业的士气。然而,能与《哪吒》匹敌的英雄,下个将会是谁,没有人知道答案,这不是英雄的问题,这是我们创作者的问题。

作为演绎经典IP的国漫作品,《哪吒》的成功有许多值得影视从业者借鉴:看守哪吒的两只“戏精”结界兽,面部神似三星堆的青铜器——当你逛博物馆看见“萌萌哒”青铜器时,是否想到那也可以变成吸粉的动画角色?还有哪吒的师父太乙真人的江山图,隽永的山水长卷,在这部电影中竟变成帮哪吒修身养性、打怪升级的虚拟世界。太乙真人的毛笔一挥,观众随哪吒一头扎入花鸟虫鱼、高山流水、云卷云舒中。

在流量为王的互联网时代,当迪士尼、漫威宇宙等拥有众多粉丝的海外超级IP占据市场之时,我们的经典国漫IP如何才能突出重围,在新时代的背景下再度重回巅峰?据说,上海美影厂又在准备《大闹天宫》了,天兵天将就要来了,车无轮马无缰,叫声《哪吒》,提防提防!

本报记者 吴翔

哪吒

纵然赢了

英雄

依然孤独

仿佛印象中,哪吒还是那个脚踏风火轮、手持红缨枪的叛逆孩子。这个夏天,你走进影院,他变了,从开场龇牙咧嘴斜眼坏笑的不良少年,最终蜕变成了保护父母对抗天命的英雄儿郎。所以,哪吒不仅赢得了那片海,也赢得了江湖上超过42亿元的票房。纵然三头六臂无所不能,无敌还是寂寞的,国漫多一点“大圣”,也许江湖上不会只留下“哪吒”的传说。

文化娱乐现象述评

■《哪吒之魔童降世》海报



马上评

就在《哪吒》在国内的电影市场上呼风唤雨之时,不少老外就在呼唤,求《哪吒》在海外上映吧!当时,不少网友说,这么多文化色彩浓厚的词翻译过去他们能懂吗?还有网友支招说“急急如律令”就简单点,叫“fast fast biu biubiu”吧。一个月过去了,老外们的观影梦终于要实现了。据悉,《哪吒》9月将向北美进军。

《哪吒》自古就有,为什么这一版如此迷人?因为这一版《哪吒》希望通过自己的努力改变他人成见,希望得到周围人的认可和喜爱,最终,在感受到父母深沉的爱以后,愿意以一己之力对抗天命,保护家人周全。这部国漫里的哪吒,无比贴近当代年轻人的奋斗观和人生观,不信命,靠自己。中国现代动漫作品的创作,既要懂得吸收传统文化的精华,也要注意做到古为今用,洋为中用。只有耐得住寂寞,打磨精品,才能缔造经得住时间检验的国漫新经典。

哪吒出海的战绩如何不得而知,但正如业内人士所说,我们每年需要5部到10部“大圣”或“大鱼”(《大鱼海棠》),占全年票房15%左右,才能形成所谓的产业链。希望而后市场上出现更多同《哪吒》般的“英雄”,由更多的英雄一起成就一个属于中国动漫的时势。

借哪吒出海

□ 吴翔

电影《哪吒之魔童降世》票房的爆红期待涌现更多“国漫”佳作

百日之内尽显越剧之美

越美中华·越剧青年演员大汇演昨晚收官

在主题曲《追梦·青春》的旋律中,《永联杯·越美中华·越剧青年演员大汇演》昨晚迎来收官时刻——“越美之夜”。

本次活动于5月14日在温州开机,开启首轮汇演的录制,到8月21日,恰好100天。经历首轮汇演、晋级竞演、终极竞演三轮展示,最终在196名参赛选手中诞生了越秀组“金艺奖”10名、“佳艺奖”14名,“新艺奖”12名;新蕾组“金艺奖”16名、“佳艺奖”22名、“新艺奖”22名。在“越美之夜”现场,除颁发“金艺奖”

“佳艺奖”荣誉外,同时还颁发了由东方大剧院网络投票产生的两位“人气之星”。24家参与活动的院团、院校荣获“优秀组织奖”。

除各类荣誉的颁发外,参与展演的选手代表也为现场观众带来了精彩纷呈的表演。浙江小百花越剧院以一组《青春之歌》展现了新中国成立以来,越剧工作者以始终不停歇的脚步,在经典传承、男女合演、红色题材、青春题材等方面的探索。

以文武兼长著称的绍兴小百花越剧团,则以一段生旦净丑

齐备的文武戏组合,展现了巾帼不让须眉的飒爽英姿,让人们感受到柔美与阳刚的完美融合。

坐落于西子湖畔的杭州越剧院青年演员带来的《西湖春早》,综合展现了剧院近几年来出人出戏的成果。

诞生于浙江、发祥于上海的越剧,在上海这座现代都市完成了近代化的转型,完善了编剧、导演、演员、音乐、舞美的综合艺术体系。这一次“华丽转型”,不仅对于越剧,乃至对于兄弟剧种,都具有深远的借鉴意义。“越

美之夜”上,上海越剧艺术传习所的青年演员代表以一段越剧“四大经典”《红楼梦》《梁祝》《西厢记》《祥林嫂》联唱《经典永流传》致敬经典、致敬大师。

除此之外,戚派联唱《声入人心》展现了越剧艺术诞生于民间、从人民中不断吸收丰厚养料的特色;由五大院团、院校携手展示的流派联唱《十八相送》则展现了越剧流派纷呈的特色与越剧界合作团结的优良传统。

福建芳华越剧团尹派传人王君安及参加汇演演员代表的真情讲述《尹韵流芳》,共同纪念尹桂芳大师诞辰100周年、芳华入团60周年。第一代芳华人高菊英祖孙三代不忘初心、坚守舞台的故事,更引来现场热烈掌声。本报记者 朱渊



■“越美中华”现场照