

上海首次举办扇面书法大赛

『周慧珺杯——上海市扇面书法大赛精品展』开幕



■ 参展作品

本报讯 (记者 乐梦融)由上海市文联指导,上海市书法家协会、上海市黄浦区文化和旅游局、上海周慧珺书法艺术基金会主办,上海周慧珺书法艺术研究院承办的“周慧珺杯——上海市扇面书法大赛精品展”,昨天在上海文艺会堂展厅开幕,这是上海市首次举办以扇面为形制的书法大赛。在展厅中,主办方邀请了古筝演奏者进行弹奏,为赏扇的观众助兴。还在展厅中央置放了画桌一张和若干画扇的工具,请青年画师现场切磋扇面书法的技艺。

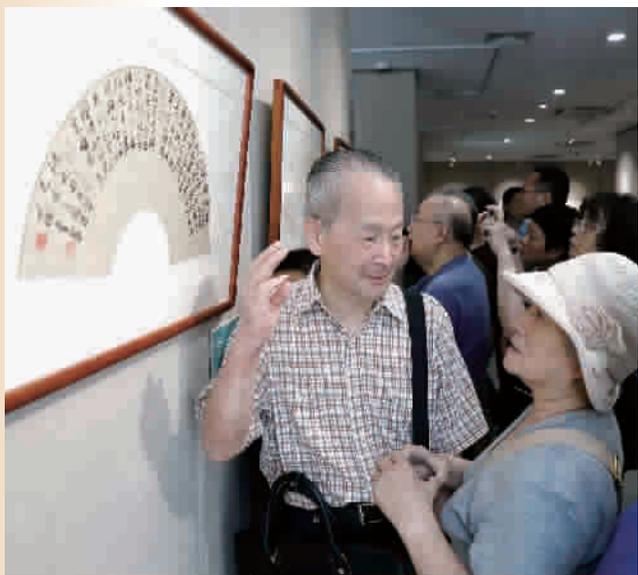
“周慧珺杯——上海市扇面书法大赛”是上海市第一次以扇面为形制的大赛,本次大赛无论从前期筹备、稿件登记,到评审发布以及展厅的布置等各方面,都是一次新的尝试。大赛共收到来稿 1100 余件,创下了近年来周慧珺杯赛投稿的新纪录。大赛吸引了大批海上优秀书家参与,经过评审们认真的初评与复评,最终有 35 名作者获奖,67 名作者入展。在这些投稿的作品中,出现了不少书写水平较高的力作。在书体上,行草书作品的投稿量占据了大半壁江山,楷书其次,篆隶人数最少。本次入展的作品在章法布局、内容创作上都有较大的创新。此外,为了丰富展览的效果,主办方还特邀了一批画家参与展出,以期扩大海派书画艺术的影响力。

继 2017 年“周慧珺杯——上海市行书大赛”、2018 年“周慧珺杯——上海市中青年册页书法大赛”之后,“周慧珺杯——上海市扇面书法大赛”是第三个以“周慧珺杯”冠名的大赛,主办方旨在将“周慧珺杯”打造成上海书法界的一项品牌活动。通过举办每年一次的“周慧珺杯”书法大赛,充分发掘上海书坛的优秀人才,提升上海书坛的整体水平。

上海市书法家协会副主席、上海周慧珺书法艺术基金会理事长李静表示,希望通过本次展览,使书法家尤其是入展作者,向周慧珺先生学习,让书法这一中国传统文化瑰宝大放异彩。

此外,本届展览特别邀请了海上画家十余人,各出一扇,以之为助,为上海的首次书法扇面展览,增添文人情趣。按照计划,明年的“周慧珺杯”将以书房楹联为形式,进行主题征稿。

本次展览将持续至 8 月 25 日。



■ 开幕式上观众踊跃

中国书画展在韩举行

本报讯 在中韩建交 27 周年之际,由《中国绘画年鉴》、韩国技术风险投资财团等联合主办,韩国首尔画院、韩国 WINNER E-COTECH 和上海恒琅文化传播有限公司协办,中国绘画年鉴签约书画艺术家赴韩国举办“2019 中国

杰出艺术家书画展”,昨天在韩国首尔巴黎画院举行开幕式。

本次赴韩国参展的艺术家有来自上海、山东、湖南等全国各地 20 多名书画名家,展出作品有书法、山水、人物、花卉等作品 80 多件。(建平)

“倒逼”球拍革新的许绍发

文体人物

在中国乒乓球队五任总教练中,许绍发与红双喜的关系有点特别。许绍发说,国乒的进步离不开红双喜器材的推动;红双喜人说,产品的发展要感谢许指导。没有许绍发在上世纪 80 年代下决心引进国外器材帮助国乒改善技术,也许就没有红双喜后发制人,成长为乒乓球器材的第一品牌。



■ 许绍发近照

动起进口脑筋

许绍发 1985 年执起国乒帅印时,中国队刚卫冕斯韦思林杯,但在国际乒坛,欧洲选手的弧圈球向国乒发起了强力挑战。许绍发发现,中国队讲究前三板的小快灵,正在失去优势,中远台技术成为乒乓球技战术发展的潮流,国乒急需改变、适应。

许绍发是有心人。和国外选手比赛时,他注意到对方的球拍材质和国内的不同。那时,中国选手大多用红双喜的“032”和“08”底板,有些国手手握的,仍是许绍发当队员时用的“50”底板。当时国内的底板制作工艺是自然风干,天气好的时候,把猪血胶冷压黏合的底板拿出来晒干,因为湿度大的话,球拍会不持球。受木质拉伸力不足所限,这种球拍不利于离台时持球发力,限制了国乒提高中远台技术的空间。许绍发打听了一遍,了解到国内没有相关材质球拍的制作工艺,遂动起了进口的脑筋。

上世纪 80 年代,中国乒乓球队根本没有进口指标,也没有外汇额度,哪里去弄国外的球拍?许绍发想起了老对手、瑞典世乒赛冠军约翰逊。多次参加斯堪的纳维亚国际乒乓球锦标赛,许绍发对瑞典的球拍工艺也有了解,底板纤维韧度强,能承受更大拉力。趁着国家队去瑞典比赛的机会,许绍发带回了 250 块瑞典球拍,7 层板和 5 层板两种,前者适合近台,后者适合中远台。

拍子拿回来,许绍发和教练组按计划分发给合适的队员,“有位山东省队的选手,刚开始还不情愿换 5 层板,到我这来哭,可真打上了,一直来问我要球拍。”这些球拍对当时的中国乒乓球队是及时雨,中远台的技术很快得到发展。国乒



■ 第 40 届世乒赛上,时任国乒总教练的许绍发(左),动员在意大利执教的蔡振华回国

引入瑞典球拍,刺激国内乒乓球器材厂商加快适应的步伐。红双喜全力研制适合中远台技术的球拍,并成功翻新产品,不久,又成为国乒的称手武器。红双喜人因此开玩笑,要不是许指导倒逼,红双喜产品的技术发展,也许要晚上几年。

搞起职业联赛

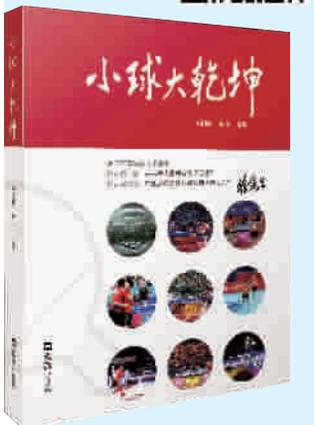
许绍发却说,要感谢红双喜,在中国乒乓球发展道路上,总是最坚强的后盾。上世纪 90 年代,为了给乒乓球选手寻找职业出路留住优秀运动员,从总教练位置退下来的许绍发搞起乒乓球联赛,赛事初期就得到红双喜的全力资助。

做运动员的时候许绍发就发现,几个老对手,南斯拉夫的舒尔贝克、捷克斯洛伐克的奥洛夫斯基平时都在德国的俱乐部打球,每次回家乡,舒尔贝克开着奔驰车还拉上一箱威士忌。后来出任国乒总教练,有次日本一项赛事发来的邀请名单里,参赛的很多国内选手许绍发都没听说过,“我都不认识,最多是三流选手了。”

江嘉良拿个世界冠军,奖金不过是 1500 元人民币。国乒队员去国外比赛,看到那些二三流选手都开车来赛场,受到的震动更大。水平高的运动员收入低,水平一般的运动员出国

打球收入高,这样失衡的局面继续下去,许绍发担心乒乓球留不住人才。他找了当时中央电视台体育部主任马国力,世界冠军挑战赛在 1995 年应运而生。为此许绍发还从瑞典请来瓦尔德内尔和阿佩伊伦两名中国队的老对手,一连办了大连、大庆、福州和厦门四站,这项比赛就这么火了。趁热打铁,当年底许绍发操办 CCTV 杯乒乓球擂台赛,红双喜坚定地站在身后,为赛事提供了 100 万元的器材。之后,首届乒乓球甲级联赛搞起来,赞助商就是红双喜。赛事后来每年都搞,并发展成超级联赛,红双喜均鼎力相助,乒乓球选手有了继续从事这项职业的渠道,留住人,更留住人心。本报记者 金雷

欲购《小球大乾坤》,请扫二维码



扫二维码看更多许绍发照片

