

春节口彩菜

生活中人们喜欢讨个吉祥如意的好口彩。特别是逢年过节的时候,最常见的是把“福”字倒过来贴,表示“福到”喜临门。“年糕”的含义更是众所周知,寄托着在新的一年里,生活一年“高”过一年的希望。南方一些地方前些年把“18”两个数字炒得很热,那是经济发展大潮鼓动起来时,一股“要发”的热情驱动,以至于以后“518”成了“我要发”的“吉祥符”被频频出现。我以为,不能把讨个好口彩和迷信等而视之,这是人们的美好愿望,如果把它作为迷信加以鞭挞,只能说明他不解人意、不近人情。

其实在我们泗泾,过年时十分



讲究讨个好口彩。在春节的家常菜肴中,烤麸是无论如何少不得的。记得小时候临近过年,奶奶就叮嘱妈妈:“别的不着急,先去买点烤麸。”听那口气,就知道烤麸是多么重要。

奶奶为什么对普通面筋制品的烤麸如此看重呢?原来,这里面就有个口彩,在旧社会,一般妇女的最大愿望就是自己能嫁个好丈夫,终身也就有了依靠。烤麸乃“靠夫”的谐音,所以像我奶奶、妈妈这样的妇女,过年时,首先想到的是这维系她们一生幸福的“靠夫”(烤麸)了。避开旧社会妇女地位低下而形成对丈夫的依赖、依附不谈,

也说明了“用力扛起大梁”的男人们身负的责任有多重大,是顶梁柱要养家。

再如塌苦菜、豆芽,也都是普普通通的家常菜,但在春节的餐桌上,就赋予它们特殊的意义了。塌苦菜在泗泾方言中,谐音为“脱苦菜”,也寓言“塔塔滑滑”过日子。因此,在这辞旧迎新之时,谁不希望自己能摆脱“贫苦”,改变一下不顺畅的境遇,过上“塔滑、顺溜”的生活?所以,塌苦菜在春节的餐桌上,不论贫富都必定据有一席之地。而豆芽,由于它的形状似一柄“如意”,故人们喜欢称其为“如意菜”,让它上餐桌,预兆着一一年四季万事

如意。又比如,将蛋饺制成一只只“元宝”状,这象征着未来的岁月财源滚滚而来。

如今奔向小康社会,人们生活开始富裕起来,但讲究好口彩的风俗仍在延续。不过有笑话说,如今餐桌上的烤麸,早已不再是“靠夫”的象征,而是“考夫”的喻示,就是要考考丈夫是否对妻子忠诚、是否热爱辛辛苦苦支撑起来的这个家。这正是对我们这个日益繁荣、而又纷繁复杂社会中的一种不良现象的讥刺,也算是针砭时弊吧。而在一笑之余,做丈夫的还是足可以引以为戒的!

陆雪蓉

新苗

拿出丰盛的菜肴来招待,连对待动物都很友好。但在现代,野生动物成了人们的盘中餐,到处是野味馆,人为破坏人与自然的和谐。我依依不舍地离开那里,漫无目的地寻找……

我祈愿,希望人们快点觉醒,但我想也许只有人类真的遇到了危机,才会后悔,但那时已经来不及了。我多么想生活在古时候,虽然没有高科技,却有优美的自然环境。当

祈愿

然光祈愿是没有用的,只有全人类一起努力才能挽救。虽然像“花园国家”新加坡等国环境优美,法律严厉,但这只是一部分,仍旧无用。只有世界各国一起努力,共同维护,才能拯救地球!

我眼前突然出现一道强光,原来是南柯一梦。我从梦中惊醒,满头大汗,想起这梦中的所见所想,我陷入了沉思……

松江四中 初三(1)班 罗春艳

花鸟闲趣

今年春节前夕,临窗写字台上的一盆水仙,早早地开花了。走进小室,便能隐隐感觉到缕缕幽香绕室浮动。闲时凭几临窗,看那蓬蓬勃勃的洁白与碧绿,吮吸着沁人心脾的幽幽清香,俗念全消,也有飘飘欲仙的感觉。

记得数年前我一次养水仙,看看枝枝鹅黄的嫩芽,犹如对对瑶池玉人,很有些手足无措。我小心翼翼,诚惶诚恐地将她“供”在床头柜上,让她避风防晒,恨不得来个“金屋藏娇”。每天早晚总不忘换水还常常施次复合肥料,增加她的营养。叶片刚刚由黄转绿,我便眼巴巴地盼着她开花。水仙后来越长越高,居然



■蛟龙玉姿 陈志辉 摄

水仙沁香

将近两尺。然而叶片纤细萎黄,病恹恹地娇慵无力,林黛玉般弱不禁风。偶有花蕾抽出,我便欣喜若狂,更是倍加呵护,可惜尚未长成便香消玉殒,终于一朵花也不曾开出。妻子笑着揶揄道:你这是养水仙呢,还是种大蒜?我懊恼不已,竟想不到自己“机关算尽”,反倒误了她的“卿卿性命”了,也枉费了我的一片怜香惜玉之心。

后来一位朋友告诉我:水仙其实很粗放、极易养,只需清水和充足的阳光便可以了。若不让她见阳光,她就只会长叶子而绝不会开花。

后来年年冬天我养水仙,就只

是把她放在临窗的写字台上,白天绝不拉窗帘,让她尽情的享受温暖的阳光。果然长得茁壮、开得旺盛。

有时我在想,有些事情,你若刻意去苦心经营,往往反倒事与愿违。我从自己养水仙的经历中,至少对于我自己,也算是“悟”出了一点很好的启示吧。

季爱蓉

十年,观泗泾之变

看日出,许多人会说:应该去海边,应该去山顶,因为在那里海阔天空,一览无际。但我要说:美丽的日出应该在泗泾。

只要天气好,清晨,你站在泗泾塘边面向东方,你会看到一轮鲜红的朝阳伴随淡淡紫雾冉冉升起,万道霞光从镶着金边的云里射出,壮丽美妙,无与伦比。

我是2003年初到泗泾的,近十年来我不仅看到泗泾的日出,更看到了泗泾十年来翻天覆地的变化。

初到泗泾,看润和苑楼盘介绍,地铁九号线规划图引起我很大兴趣,果然,来到泗泾安家后,让我亲眼目睹这座千年古镇发生的巨大变化——

刚来时,泗泾塘河混浊气味,如今已成为垂钓者的好去处;

刚来时,河对面化工厂,四五个烟囱冒着浓烟,如今是一排排漂亮的楼盘;

刚来时,路不平,桥不宽,如今宽敞的沥青马路四通八达;

刚来时,交通十分不便,天一黑,连去市区车也没有,如今有地铁,有公交,再也没有出行的担忧;

刚来时,路上行人稀少,车辆不多,如今车水马龙,各条路口按上了红绿灯,想过马路还得等上数秒钟;

刚来时,购物,买菜只有一个菜场,如今数个大型超市,菜市场任你选;

刚来时,只有一个工行一个农行,如今已达十来个银行;

刚来时,居民休闲活动只有老街上一个旧式老房子,如今一

李龙飞

青浦商榻“阿婆茶”

沪郊水乡各有风情,也铸就了别具特色的饮食文化。春节到得青浦商榻,喝上那儿脍炙人口的“阿婆茶”,除了不虚此行,也让你感悟到,这“茶文化”底蕴确实不浅。

商榻,镇不大,但“阿婆茶”很有名气。据说,阿婆茶还是清代乾隆皇帝下江南时叫出来的呢——乾隆下江南来到商榻,口干舌燥,便向一群围坐着喝茶的老妈妈讨茶喝。因为口舌干燥,说话时把“阿婆,讨口茶”说成“阿婆茶”,于是“阿婆茶”便从此传开了。

我对茶的要求不高,只要不是陈茶,红茶、绿茶、乌龙茶都喝得有滋有味。此刻,手持青瓷盖碗,学着古人用茶盖轻轻抚动水面上的茶叶,轻吁口气,眯上一口,细品一下,确实很有味道。看来,商榻的“阿婆茶”确是家庭文化的重要组成部分。商榻不少人家灶间里都有一具壁灶,因为壁灶里烧的水,泡出来的茶更为清纯、香郁。商榻人

家还以茶具精美为骄傲,不少人家藏有年代久远的茶具,印有宋代景德年间指青花小瓷碗;清代雍正、乾隆年间的盖碗;有形象逼真、古朴典雅的莲花观音茶盅;;还有小巧玲珑的茶盅,由此可见“阿婆茶”的历史一斑。

茶和商榻人家的人生大事紧密相关:青年男女定亲要喝“相亲茶”;婚礼第二天一早喝“喜茶”;孩子满月喝“满月茶”;春节茶客们喝“春茶”,且要从大年初一开始喝,一天喝一家,一直喝到这个村的最后一家。而轮到筹办“春茶”的人家,这天天一亮,就得派人逐户上门相请,这叫“喊喝茶”,女儿出嫁、儿子迎娶喝“出门茶”、“进门茶”;孩子考上大学、参军入伍喝“状元茶”、“保国茶”;谁家盖起了新楼,又要喝上一杯“进屋茶”。

如今,商榻的“阿婆茶”据说也被列入非物质文化遗产项目加以传承保护。

丁逊



词两首

清平乐

贺《新民晚报社区版·古镇泗泾》开版

《古镇泗泾》,新妆腊月行。下塘深处道古今,会波两岸相迎。陶公赧耕南村(1),史君巨擘中城(2)。千年扬波泗水,今朝更加清澄。注:(1)陶公为元末明初文学家陶宗仪;(2)史君为《申报》总经理史量才。

鹧鸪天 爱的奉献 ——题泗泾镇慈善捐赠大会

寒冬腊月朔风动,暗香浮动春光影。文化中心礼堂内,解囊纷纷惟爱心。似雨露,去病贫,洒向同胞皆是情。待到姹紫嫣红时,会波令人更憧憬。

尔东

泗水艺苑