

古镇
名人谱

教子有方的朱氏夫人

李士凤的续配夫人朱慎姝,出身于松江华阳桥的名门望族。其父朱英为浙江镇海县县丞,她是朱英的小女儿,自幼在家就十分聪颖,习谱家政,通达世故,故为其父母所钟爱。当其父镇海朱英解甲归田之时,她尚待字闺中,朝夕侍奉父母,朱英乐称她是“吾家不栉进士也”。可见父母把她视作是自己的“掌上明珠”。

年廿四岁那年出嫁到泗泾李氏

续配。嫁过来时,元配陶氏刚刚去世,遗有一个女儿才周岁,她把那小女当作自己所生一般,惟恐照顾不周细心呵护。其时,祖翁姑春船公夫妇以及本生姑程氏均在堂,她内侍重闺外襄家务,打理得井井有条,更为大家所称道。时隔不久,祖翁姑及本生姑相继逝世,连遭频频变故,其夫名期公衰毁逾恒,故而一切丧葬之事,都是由她襄助而成。

朱氏夫人生育儿子三人:长子

修则次子修定早殇,三子修达以及女儿四人。光绪丁酉年(1897年)名期公李士凤因积劳病故,享年40岁,朱氏夫人哀痛之余,誓欲殉葬,后经戚族们纷纷劝以家务纷繁,应以抚孤为重,才弃此念头,重新振作起来。在家中,事无巨细,先禀命子兼祧姑唐氏而后行。凡是经营丧葬、教子读书、料理婚嫁,均以一身任之,从不推诿。

时值维新,废止科举,她当即

命两个儿子修则、修达进入松江府中学读书,长子修则毕业时适逢朝廷预备立宪。遂命修则入京师政法大学专习政法。临行之时谆谆教诲曰:凡习法律,大则为国家效用;小则为个人自治。若为律师,应为保障人权为实利;视诉讼为营利非所愿也。

大儿子李修则毕业后,从北京回到泗泾,以办理地方公益为重,专以息诉讼为怀,不愿去律师事务所

所,而不辜负其母的期盼学有所用所愿。小儿子李修达毕业后进入总统府任办事员。兼祧姑唐氏母族停柩数十具,因贫困无法下葬,朱氏夫人便竭力资助,赖以掩埋。至于其他戚族乡邻之告贷者,她宁愿自己节俭也要尽力周济帮助,其乐善好施名闻泗泾全镇,朱氏夫人享年六十一岁,出殡下葬之时,全镇男女老少纷纷前来跪拜送葬,一时盛况空前。

穆紫

在沪语中,对于那种诈人钱财的恶劣行径,通常称之为“敲竹杠”。那么“敲竹杠”这一沪语又是从何而来的呢?说法多种多样,大致可以分为以下几种。

有一种讲法是说在清代末年,商品市场上的小额交易往往是以铜钱作为货币交易的。店家接过钱后便丢进用竹管做成的钱筒内,当晚上结账就倒出来进行“盘钱”。而当地的地痞流氓恶棍去店铺勒索钱财时,往往不用开口,只是恶狠狠地敲打竹筒,便知来意,也能估摸出竹筒里



沪语典故

“敲竹杠”的由来

的钱财了。所以店主见之,便知来意,识相地掏出钱来“孝敬”。

另一种说法是,旧时有些黑心的店主,往往“见眼生情”见是陌生顾客上门前来购物,往往信口提价。当伙计在接待顾客时,店主便有意地以“敲竹筒”来提醒伙计,示意提价一二成。让伙计从中接“翎子”。

还有一种说法则与之相异。公元1839年,林则徐奉清朝道光皇帝

之命,作为钦差大臣前往广州查禁鸦片,在他的严格要求下,各地水陆要塞均设卡检查以防烟土流入境内。但一位水运客商将烟土藏匿于竹节和船篙之中企图蒙混过关躲避检查。一天,商船行至浙江绍兴码头时,检查官上船检查时,并未发现其中的秘密。当时,该关卡的一名师爷吸着旱烟走上船去,他不声不响地用自己的烟竿敲得竹节“咯!咯!”作

响,客商还以为师爷已看出了其中的破绽,便慌忙掏出银子,悄悄塞给师爷孝敬,请求他高抬贵手,不要再“敲竹杠”了。

从此,以某种借口从中勒索讹诈别人钱财的,称之为“敲竹杠”,这大概是从这几种说法中得出来的。而旧时的“敲竹杠”者也花样百出,虽然不及敲诈勒索对社会的危害性大,但远比敲诈勒索的渗透面要广得多,也要“灵活”得多。被“敲”者也只能忍气吞声,默默忍受,或者自认倒霉,抱个息事宁人。侯惜勇

元末,华亭县吕巷(今属金山区)吕良佐隐居故里。其人豪侠好义,颇示风雅,他以“慕乡举里选之盛”为名,倡议应奎文会。文会的地址就设在吕良佐家的别墅里,左右构造“龙门”,声称凡投文中名者即登龙门。据《瓊溪志》载,时天下文士赴会者颇众,一时间盛况空前,计收征文七百多篇,从中遴选出前四十篇;入选者因登龙门而身价十倍。这是六百多年前上海地区的一则文坛佳话。

应奎文会为何具有如此大的吸引



说古道今

应奎文会与杨维桢

力?吕良佐在《文会自序》一文中曾有透露:“主文评者,会稽杨公廉夫……其文力追两汉,盛唐之作,而山林学者无不欲列其门,故视他为独盛”(《瓊溪志》·第宅篇)。原来吕良佐聘请了名著一时的杨维桢为文会的“评委委员会主任”。杨维桢为元泰定进士,浙江山阴(今绍兴)人,字廉夫,自称铁笛道人,或自呼老铁。其为人才高气清,放荡不羁,有嵇康之

风。元末张士诚起兵江东,想征用他,被固辞,乃避居松江,与陆居仁等相唱和,亦往来吕良佐家。朱元璋称帝后,因他是前朝老文学,派人去请他赴京(应天)编纂机乐等书,杨维桢谢曰:“岂有老妇将就木,而再理嫁者耶?”强征之,不得已作《老客妇谣》随车进呈,以明心迹。朱元璋还算客气,仅留用数月,俟所纂叙略定,派了一部专车将他送回。宋谦

赞他是个“不受君王五色诏,白衣直至白衣还。”杨维桢“诗名擅一时,号铁崖体”(《明史》·文苑——)其为诗,不蹈袭前人,震荡凌厉,自成一派。他的音乐造诣也极高,史载其“有旷世金石之声”,夙慧,铁笛无不精妙。旧传吕巷镇西有东阳桥,又名铁笛桥,杨维桢曾吹铁笛于桥上因名。李孝光《铁笛歌》云:“铁崖道人吹铁笛,宫徵含嚼太古音,一声吹破混沌窍;一声吹破天庭心”……可见,其演奏技巧已达到炉火纯青的地步。肖雄

诗坛佳话

在我国历代才女中,艺术上最富于创造性的,恐怕要算南宋杰出的女词人李清照了。有一个关于她写《醉花阴》的故事,是颇能说明这一点的。

李清照和赵明诚结婚之后,夫妻感情很好。但不久赵明诚便离家到外地做官去了。一年重阳节,她独自在东篱下赏菊,自斟自酌。“每逢佳节倍思亲”,思念之情油然而生,于是她提笔给赵明诚写了《醉花阴·重阳》:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人似黄花瘦。”

赵明诚接到这首词后,反复吟咏,非常感动,对妻子的文学才能赞叹不已。但是似乎也触动了她作为丈夫的自尊心,自愧弗如但又不服气。于是他闭门谢客,废寝忘食地苦思冥想,终于写出了五十首词。心想:我以五十对一,难道就没有一首赶得上她的吗?便将自己创作的五十首词和妻子的《醉花阴》混在一起,都说是他写的,交给他的朋友陆德夫品评。陆德夫反复吟咏以后对赵说:“只有三句才真称得上是绝妙好词!”哪三句?赵明诚急忙问:“莫道不销魂,帘卷西风,人似黄花瘦!”赵明诚听罢,惊讶不已,友人称赞的唯一一首词恰恰是妻子的那首《醉花阴·重阳》。不得不心悦诚服,甘拜下风。杨丽坤



读史有感

聪明与愚蠢

《晏子春秋》是记述春秋时期齐国宰相晏子言行的一部书,以晏子为中心人物,通过记载他治理政务等一系列事迹,展现他杰出的才能和智慧。其中的《读》篇有个著名的故事突出了他的谋略,那便是“二桃杀三士”。

两千五百年前的齐景公时期,齐国的三位武士公孙接、田开疆、古冶子意气相投,彼此互壮声势,恃功骄横,目中无人,甚至对历经

三朝的元老晏子也颇不敬。晏子便想了个主意,请齐景公赐三武士两枚桃子,让他们论功分桃。公孙接曾经打虎救主,先夺一桃;田开疆平徐国、拓边疆有功,抢了第二桃;古冶子当年入河杀鼉,救过国君,现在却无桃可吃,愤而拔剑。公孙接、田开疆当即醒悟,论功劳和勇气他们都不如古冶子,却“取桃不让,贪也;不死,无勇也”,两人觉得对不起朋友,颜面丧尽,便当场自

刎。古冶子震惊:为一桃竟与朋友翻脸,真是不仁不义,也随即抹了脖子。

晏子精心策划的这起诛杀,可谓创造了人类诛杀史上的奇迹。两个桃子就杀掉三个武士,干净利落,而且不落谋杀痕迹,真让千古人为之惊悚。

这则故事本是夸耀晏子的谋略,却没有想到结果最动人的是三位武士的“君子之风”——至少

我被三士所撼动。他们也许鲁莽,也许骄狂,也许愚蠢,并因此而被别人利用。但他们把仁义、勇气和荣誉看得比性命更重要,宁愿用血洗净耻辱,用生命维护尊严,决不苟且偷生,取死迅如炸雷闪电,烈若山崩地摧,干脆决绝。如此的刚烈,使看似荒谬的死亡变得异常悲壮。相对于政治层面上的阴险和卑鄙,显得如此高贵。

这样的执拗或许是愚蠢的,但以愚见,晏子式聪明的成功者固然让人羡慕,三士式愚蠢的失败者有时却让人更敬佩。陈日旭



民间故事

刘伯温避祸“烧饼歌”

传说明朝开国功臣、护国军师刘伯温博学多才,他上知天文、下知地理,凡事都能未卜先知。一天,开国皇帝朱元璋在皇宫中一边吃着爱吃的烧饼,一边在寻思如何永保他朱家王朝、大明江山能永续下去。他越想心里就越不踏实,谁能帮他盘算,告诉他这个底呢?思来想去,还只有一个人能告诉他,那就是他的心腹谋士、护国军师刘伯温。想到这里,他宽心多了,便拿起龙桌上的最后一个烧饼咬了一口。刚想咬第二口时,忽听内侍太监进来说:“万岁爷,军师前来求见。”朱元璋心里一愣,他想:“我正要找他,他怎么就来了呢?难道是巧合?还是莫非他真有未卜先知的本领,我倒不妨试他一试。”

于是,朱元璋把咬了一口的烧

饼放在龙桌上,并且用姜黄色的绸绢盖好,然后传军师进殿。刘伯温进殿后,先向皇上行三叩九拜之礼。行礼请安毕,朱元璋赐座后就问军师:“先生为何此刻到此,莫非有什么国事?”刘伯温不慌不忙地说:“不是皇上要召见我?至于国事嘛,皇上是早已知道了的。”刘伯温边说边看着龙桌上的姜黄色绸绢;隐隐可看见下面有样圆乎乎的东西,并且好像是凹进去了一块。朱元璋听后很觉惊奇,便指着龙桌上的姜黄色绸绢子对刘伯温说:“先生神机妙算,不仅能与三国时的诸葛亮媲美,还略胜三分。先生能否算算这黄绸绢子下面放的是何物?”

刘伯温这时已隐约闻到了一股香味,他认定这是芝麻的香味。这香味从何而来?原来是朱元璋在边讲

话时边从嘴里喷出来的。这时,刘伯温已胸有成竹且镇定自若地说:“姜黄色绸绢子下面,放的是一只皇上已咬过一口的烧饼。”朱元璋听后,心里已佩服得五体投地。心想:他有如此神通,相信我那个难题,他也一定能解得明白。便对刘伯温说:“我们君臣还是在一起谈谈国事吧!今天请先生来,主要是想请先生推算一下我大明皇朝能延续多少年?能相传多少代?”刘伯温一听朱元璋的这些话,心里暗暗叫苦:这是很棘手的问题啊。他想:如果我要博得皇上的欢心,那很简单,只要信口开河就讲宋家王朝将世代相传,这样便可瞒得一时,也避免自己遭来杀身之祸。但倘若传到后人那里,普天之下的人都会骂我刘伯温只会拍马屁讨皇上的好,并没有什么真本事。

但如果真要说出年限来,那还了得!泄露天机,说不定立马会有杀身之祸。刘伯温思来想去,便对朱元璋说:“皇上洪福齐天,是真龙天子下凡,天下之事原本就由天神做主安排,天机不可泄露!还望皇上宽限我三日,待微臣回去后画一本推测图呈献皇上,皇上是绝顶聪明之人,定能从图中,诗中得出结论。”朱元璋听后尽管很恼火,但又无法加罪于他,只好答应了他。

而刘伯温呢,自从离开皇宫后回到家里,日夜画图配诗,三日后,果真写成了一本《推背图》,且配了首诗取名“烧饼歌”,敬献给朱元璋。而朱元璋毕竟才疏学浅,他翻过来倒过去,始终看不出其中玄妙奥秘,但又碍于自己是真龙天子,又不好意思去问别人,那样会有失自己天子的身价,最后只能作罢不提。

杨仁云