

古镇
名人谱

急公好义的乡董李修则

总理泗泾地方公益的乡绅李士凤生有三子四女。大儿子修则、二儿子修定(早年就已故世)、三儿子修达。

修则号文来,字增庆,光绪甲申年(1884年)闰五月十二日寅时生,自小天资聪颖,加之勤奋,中科举,授四品花翎候选主事。辛亥革命后适逢立宪,修则遵母命离开泗泾,赴国立北京政法大学求学。毕业后,遵循母亲临行之时的教诲:凡习法律,大则为国家效用;小则为个人自治。若为律师,应为保障

人权为实利;视诉讼为营利非所愿也。因此回到泗泾以后,就以办理地方公益为重,专以息诉讼为怀,不愿去律师事务所任职。民国元年(1912年)泗泾设市乡公所,李修则被推为任乡董自治委员,乡治所设在泗泾镇今文化弄原杨侯庙内。他热心地方公益事业,担任泗泾红十字会分会会长,捐献大笔资金给泗泾的育婴堂、贞节堂,还担任由泗泾米业公会(嘉谷堂)创办的私立养正小学校董,抽出自家李万隆米行的资金赈灾帮助饥民。如此倾

尽自家所有而热心于地方公益,致使独家所有、开设于明朝万历年间的泗泾镇第一家粮行李万隆米行不得不由独资改为合资。到最后甚至将自己好不容易从镇上名门望族秦竹轩那儿买下,有三亩多地、载有一株三百多年树龄古银杏私家花园的园林,又转卖给曹立德,成为泗泾镇小有名气的曹家花园(现为松江四中校园)。李修则毁家取义,一心为公,深得百姓爱戴。当时的江苏省省长郑谦特颁给他“急公好义”匾额给予褒奖表彰。

1937年日军发动侵华战争,这年农历十月初五日下午,日军飞机轰炸泗泾,投下两颗炸弹,炸塌廊棚两处。为避免战乱,人们四出逃难,李修则在家人的劝说下,在上海吕班路(今重庆南路)万宜坊租房避难。而在农历十一月十五日这天,日军对泗泾大轰炸、大屠杀,镇上500多人丧生,烧毁民房千余间。李修则位于北张泾西侧祖传的有五进深、且有石皮庭心并配有消防水龙间的李家大宅院也毁于战火之中夷为平地。受此打击,李修

则一蹶不振,又因患中风,只能靠轮椅出入,寓居沪上。为彰先德后裔,俾使子孙虽已历千百年远、隔千里遥,仍能寻源溯流,不至数典而忘祖,民国十八年岁次己巳季春,作为十九世孙的李修则续修《陇西嘉颖堂李氏宗谱》,至今仍完好无损地被美国国会图书馆、北京大学图书馆、上海图书馆这三大图书馆收藏。李修还是名闻沪上的著名篆刻家。1947年,李修则因病故世,享年63岁,中国红十字会、江苏省政府特发唁电悼念。 穆紫

古时候,有个长得十分美丽的姑娘跟随父亲前去赴任,途中要经过一条大江。他们上了渡船,行至神女峰下,突然狂风大作,船翻了,全家人都落入水中,小姐吃了口水正往下沉时,觉得有人搂住了自己的腰,拖着往前走。不一会儿,他们到了一个地方,只见宫殿巍峨,宫内罗列许多奇珍异宝,侍女成群。搂着小姐的那个汉子身穿绿袍,威武威严。他命侍女替小姐梳妆打扮好之后,挥去众人,对小小姐道:“我乃是河王,早就仰慕小姐的美貌,朝思暮想娶小姐为



民俗典故

妻。今日终于将小姐接至宫中。愿小姐垂怜,答应与我成亲。”

小姐听了哭道:“我就是死也不会答应的。你赶快放我全家回去。”河王道:“小姐嫁我是天命难违,你与我成亲,我立即放你父母生还。”

为了父母的性命,小姐万般无奈,只得点头应允。洞房花烛,极尽繁华。河王宴请各路神仙。大家尽兴而归。河王回到洞房,见小姐眼含泪水,

河王娶妻的由来

知道她想念父母,便轻声软语地安慰她。河王说,每年的四月初四,是小姐父母带领百姓祭河王的日子,到了四月四日,他要亲自带小姐出水与父母见面,小姐听后,才破涕为笑。

河王掌管河上行船人的性命安危,一日书吏来报,河上有一只贼船,船主是陇西人,名叫阿四,是个杀人越货、作恶多端的恶棍。河王闻听后,立马道:“覆舟!”河王的话刚

说完,只见水面上狂风骤起,顷刻间,船翻人亡。

打那以后,每年的四月初四,河王便亲带小姐浮出水面,于波涛之上,与父母及众乡亲遥遥相见,年复一年,慢慢就成了水上人家的民俗节日,各户船家都要猪头三牲,鸡鸭鱼肉祭河王,以求出船风平浪静,阖家平安,遂成为民间的民俗风情代代相传。 丁敏仙

说古道今

雍正下旨倡节约

清朝雍正皇帝曾大力倡导节约粮食。雍正二年,他发上谕:“谕膳房,凡粥饭及肴饌等食,食毕有余者,切不可抛弃沟渠。或与服役下人食之,人不可食者,则哺猫犬,再不可用,则晒干以饲禽鸟,断不可委弃。朕派人稽查,如仍不悛改,必治以罪。”这可谓费尽心思,从人食、猫狗食到鸟禽食,交代得清清楚楚。皇帝专门为剩粥剩饭的处理下一道圣旨,这在中国几千年封建社会中大概是绝无仅有的。

事隔三年,他再次下旨:“朕从前不时教训,上天降生五谷,养育众生,人生赖以活命,就是一粒亦不可轻弃。即如尔等太监煮饭时,将米少下,宁使少有不足,切不可多煮,以致余剩抛弃沟中,不知爱惜。朕屡屡传过,非止一次。恐日久懈怠,尔总管等再行严传各处首领、太监,见有米粟饭粒,即当捡起。如此不但仰体朕惜福之意,即尔等亦免暴殄天物。应不时查拿,如有经弃米谷者,无论首领、太监,重责四十大板。如尔等仍前纵容,经朕察出,将尔总管一体重责。”真可谓常抓不懈,既有号召,又讲道理;既有具体办法,又有惩治措施。 王尚

来龙去脉

古代姑娘用啥化妆

口红:隋唐时代涂口红,不是明清时拿一张红纸用双唇抿,而是用牛骨髓、牛油、猪油、石蜡加香料搅拌成泥灌进竹管里,再挤出,切成一段段涂抹。

胭脂与面妆:最初的胭脂是取山上红色的矿物质制成,或将“焉支花”捣碎取汁液晒成粉,用时调和水。而将大米泡软磨成浆,用纱布过滤后沉淀米汁,晾晒成粉,加入丁香花粉未做香料,就成了香粉。

涂指甲:采用凤仙花,晒半干后和知了壳、杏仁、明矾一起捣成泥。

画眉:古代姑娘们把柳树枝烧糊后做成眉笔,虽自然环保,但附着力量不够,后改用矿石“黛”。 杨丽坤



招牌传闻

“六必居”招牌

在北京的前门外,有一家颇有名的酱菜园,店名叫“六必居”。

传说,当年的“六必居”在京城名声大噪,它制作酱菜不仅美味可口,且具有特色能适应不同人的口味,据说当年的“老佛爷”慈禧太后山珍海味宫廷佳肴吃多了,吃腻了,平时就爱吃“六必居”的酱菜来调调口味。所以这“六必居”的酱菜也成了宫廷的“贡菜”。更是声名赫赫。只

是没有一块名家书写的牌匾,让老板总觉得遗憾。其时,当朝宰相严嵩有权有势,字又写得好,老板几次托人走门路求字都没成功。因为严嵩觉得,给店铺写招牌有失身份,坚决不干。后来,老板还是找人走通了家属的后门,花了重金,一字一字地把“六必居”三个字总算拼凑到手。

以后,严嵩倒台被问了罪,招牌也只好摘掉。老板想再补一块,但一

时间却又找不到好手。

正在为难之时,忽然有人找上门来毛遂自荐。来人是老板所认识的,他是店铺对面的一个卖烧饼的。原来,他每天拿刷子当笔,往锅里抹油时,就看看招牌,一笔一划照严嵩写的招牌字临摹,如今牌匾虽摘,但他照样能写得出来。店主闻听此言,心中大喜,一试,果然不错。据说,现今“六必居”这块招牌,就是当年那烧饼师傅所写。这块牌匾,虽无严嵩的署名,确有严嵩的笔意在其中。 周显欣



名人逸事

一字千金

浙江桐庐富春江畔有个名胜古迹叫“钓台”,是后人为纪念汉时的一个隐士严光而建造的。严光字子陵,本是余姚人。幼年与刘秀是同学,且十分要好。刘秀成了东汉开国皇帝后,严光不但没有去找老同学,反而隐姓埋名的躲在富春深山里。

刘秀先后派了几起使者,后来终于找到了他。不管他乐意不乐意,硬是把他请到了洛阳京城来。刘秀见了严光非常高兴,像旧日一样,白日和他同桌共食,夜晚和他抵足相眠。谈古今兴亡得失,论治国安邦之道。刘秀一心请他辅助朝

廷大政,封他为谏议大夫。但严光生性淡泊、不慕荣利,不肯接受。离开洛阳,隐居浙江桐庐一带,经常在富春江上钓鱼。后人仰慕他的高风亮节,把他钓鱼的地方取名为“子陵滩”还建造了个“钓台”。

宋朝名相范仲淹出于对他的景仰,仁宗年间在“钓台”旁建造了一所祠堂,并亲自写了《严光生祠堂记》一文,准备雇工刻石,留传后世。文章未用了四句诗来概括题旨大意,原稿为:“云山苍苍,江水泱泱,先生之德,山高水长。”范仲淹虽工于诗词文章,写过脍炙人口的《岳阳楼记》,却毫无丝毫高傲之

态,虚心把这篇文章交给许多文人看,请他们提出修改意见。见者无不交口称颂,只有一个穷儒叫李泰伯的反复读了以后说:“范公这篇文章博大精深,词藻华美,确是上乘之作。但我看其中有一个字还值得推敲。不妨将(先生之德)的‘德’字改为‘风’字如何?”范仲淹全神贯注地坐在那里听着,仔细一琢磨,觉得“风”字确实比“德”字好得多,不仅含意深刻,而且音节响亮,更显得气势恢宏。不禁连忙站起来拱手称谢,说:“改得好,改得好,先生真是我的‘一字师’啊!”范仲淹听说李泰伯是个寒士,特地赠送白银一千两,表示感谢。又荐其为试大学助教,后来李泰伯就一直在太学教书。 耿苏



民间故事

罗神庙的由来

上海西门外,曾有过一座罗神庙,如今早已拆除,只留下一个地名而已。但说到罗神庙的建立,最早的,倒还是建在我们松江地面上的。

明朝万历年间,松江府和所属的上海县等地,曾有好几座罗神庙。香火十分鼎盛,方圆数百里,谁家患了眼疾就去罗神庙烧香祈祷。指望罗神能保佑不治而愈。

那么罗神究竟是何许人呢?这里就要说到明朝嘉靖年间的御史

冯恩了。冯恩是松江人,在他当御史时,因失宠而被谪至广东雷州做官。当时雷州地方上,有罗家五兄弟,靠着地方官府的袒护及恶势力的撑腰,横行乡里,鱼肉百姓,他们强夺民宅、霸占民女,甚至杀人抢劫,无恶不作,成为当地“五霸”。百姓们无不切齿痛恨,但又无可奈何。自从冯恩到了雷州后,就有所闻,为此,曾几次去找他们,对他们大谈礼义廉耻,希望用孔孟之道感化他们,去邪归正。尽管冯恩当时是被谪雷州,但

他原来毕竟是京中御史,所以雷州一带的大小官吏,还是对其有所畏惧的,怕罗家恶小再惹出事来,对自己的前程带来不利,因此,暗中也竭力劝阻罗氏五兄弟不可放肆而稍稍收敛些。这样,自冯恩到雷州后的一段时间里,这五个恶少的行为也果然有所收敛、检点了些,不再明目张胆地胡作非为了。当地百姓也稍稍有了安全感。

后来,冯恩被赦返回松江。有一次,冯恩患了眼疾,在将要痊愈之

寻根溯源

人们都把新婚的头一个月称作“蜜月”。“蜜月”一词来源于欧洲。不过,在欧洲有关“蜜月”的来历,说法也有多种,其中有两种说法常为人们所引用。

一种说法认为,“蜜月”一词出自德国古代条顿民族的“抢婚”习俗。古代条顿族男子到结婚年龄后,就把自己的意中人抢回家成亲,为防止女方父母抢回女儿,新郎就带着妻子隐居到外地去,而每日三餐都喝用蜂蜜制作的饮料,一连喝一个月,再双双回到家中,这样女方的父母就不得不认可了,故称这一个月是“蜜月”。

另一种说法认为,“蜜月”一词出自爱尔兰一个美丽的民间传说。公元六世纪,爱尔兰居住着克尔特部落。部落首领的女儿长得十分美丽,喜欢吃蜜糖。另一个部落的王子看上了这位公主,便带着许多上等的蜂蜜去向她求婚。当这对恋人结婚时,就用这上等的蜂蜜酿成又香又甜的蜜酒招待宾客。但由于蜜酒酿得太多,婚礼上又未能喝完,剩下的蜜酒让这对新婚夫妇足足喝了一个月,于是,就有了“蜜月”的说法。

1747年,法国作家伏尔泰尼在小说《查第格的命运》第三章中写道:“查第格体验到,结婚的头一个月是蜜月,而第二个月是艾月。”从此“蜜月”一词相继进入许多民族的语言之中。大约上世纪初,西方文化被大量介绍到中国,“蜜月”这一说法也开始出现在汉语文字之中了。不过,现今“蜜月”一词适用范围已被不断拓宽,除指称男女新婚头一个月外,还广泛地应用在比喻事物之间的一种关系:双方交往之初一切如意,但同时预示着随之而来的往往会产生的矛盾和冲突,也就称之为双方的“蜜月”已经结束。 许爱明

时,忽然梦见了那罗家五兄弟,他说当年自己受了冯恩的感化而去邪归正,弃暴隐恶,感动了上天,死后成为罗神,现在特来知恩图报,让冯大人的眼疾早日痊愈。事后,冯恩的眼疾果然很快便好了。他便到处宣扬罗神报德治眼疾的故事。

这时,冯恩的儿子也做了官,便在松江城里造了一座罗神庙,为冯恩大加宣扬,藉此光耀门楣。那些同冯恩官场上有来往的文人雅士,又趁此机会大做文章,因此,影响越来越大,使得别的地方也纷纷造起了罗神庙,庙内供奉起五尊罗神来。 吴稼琪