

古镇
名人谱

泗泾范氏的“花”开又一枝

三、泗泾范氏的文集才高

范氏从汴京随康王南渡迁居浙江吴兴,又有于元季避乱迁至泗泾。子孙虽无如祖宗般显赫,然而也有可观者不少。

范泰,字永亨,号思云,范谟的长子。华亭县庠生。永乐初年(1403年)有县府荐举,以字行,由将佐侍郎,赴湖广德安府任职。

范元禧,字克湮,范廉的长子,明弘治元年(1488年)贡生,出仕象州,为吏目(知州助理,掌出纳文书),卒于任上。

范秉之,号龙潭居士,范廉次子。华亭庠生。传学善诗,与张东海

先生友谊最深。有一子徙居嘉定。范宗海,字克洪,号简庵,范能长子。成化甲午副榜(乡试考举人每五名举人中设一名副榜,给以入仕机会)。三甲进士、为人孝友、俭朴助善、力行公益。公享年89虚岁,无疾而终。明弘治皇帝闻奏,抚寿且德,彰往映来,赐封“寿官”。公生于明永乐乙酉(1405年)八月二十日,歿于弘治癸丑(1493年)正月十七。德配静贞薛氏赠孺人,墓葬于邻家浜家山。

范芳,字庭馨,号菊轩,宗海长子,好读书,亲翰墨,柔性清雅,展

卷自娱。经年不入市肆,寒则拥炉出斋,暑则洗墨清流。喜唱伯喈(蔡邕)之曲,悲叹宦海沉浮。范思,其长子,字朝露,号日河。体格伟岸,天资敏慧。少治儒业读经,后因家道衰落,行商谋生。凡经营贸易,九流技艺,无不悉心钻研,成一镇商界领袖,同行盟友常盈其门。公精通天文地理,也善人物山水。临终,自画遗像而逝,享年75岁。

范荣,号月河,范芳的次子。美于仪容,聪慧能文,喜写楷书。喜练武,辅卧毡地,邀友比武拳脚。最重同袍之情,临终抱兄颈嗷呼亲哥哥而死。

范钦,字敬夫,号望山,范专芹长子,以庠生入贡,出任泸州同知。范从烈,字翼之,号豫所,范翰的长子,敏而好学,冠带儒士,体格丰伟,传学多闻,为远近士绅所敬仰。杏坛坐毡,设馆四方。与文士高雪峰、何芝岳、顾邻初、陈与同、陆古塘、陈后梅、杨陶庵先生友谊深厚。讲学极善议论,娓娓动听,令人终日不倦,如坐春风。公精于天文地理,历数诸学。勤著述,著有《二五秘奥》、《山窗杂录》、《性经摘要》。善操琴、好游览。游郡下(即白下,今南京),凡精通文墨者,无不重公

之才,敬公之品。50岁后誓不远游,勤教族中子侄孙辈成人,祈得有长进,以遂生平之志,为祖宗增光。并编成家谱《世系宗图》。

以上是作为范氏一脉两支中,泗泾小塘前范家人才。而范家石桥(东南桥)苏州籍范家部分人才,如范仲淹、范惟、范惟丕、范允谦、范允临等本报已先期作过一一介绍,这里不再赘述。另有范国俊,号杏庄,乾隆癸未(1763年)生,太学生。迁往九亭沧泾百岁桥,其母99岁仍健。联颂独建数望臻百岁,为沧泾迁始祖,几代家藏“绳真祖武”匾额。何许

历史寻踪

崧泽文化和“上海第一人”(一)

文坛拾零

穿越时空隧道,追溯文明起源。崧泽文化,作为第一个以上海地名命名的考古学文化,上承马家浜文化、下启良渚文化,是中华文明起源的重要组成部分。2014年5月18日,崧泽遗址博物馆正式开馆。这里为你呈现距今6000年前上海先民的生活足迹,让我们共同感受先民开创之功,上海人文之始,中华文明之脉。

“崧泽”的意思是指“吴淞江流域湿地中的一块高地。距今7000年起,上海地区海岸东扩,陆地抬

名人轶事

形神兼备画劲松

五代梁朝时的杰出画家荆浩,未成名时曾在山西太行山区过着隐居生活。他整天访幽探胜,游山逛水,是为了观察自然万象,学习作画。

有一次,他信步来到一个幽深寂静的山谷里,发现了一片茂密的松林。那些古松,姿态各异:有的盘根错节,倒挂在绝壁;有的挺立冲天,盎然有生机。一片郁郁苍苍,令人目不暇接,荆浩见景,心旷神怡。从此,他天天带着笔墨纸砚来此处画松。日积月累,竟画了几万株松。

翌年,春暖花开。荆浩兴起,又带着画具到山谷去画松,半路遇到一个衣着简朴、鹤发童颜的老叟。老叟笑容满面地和荆浩搭话,问他是否又来作画。荆浩年轻气盛,见老叟的衣着象是僻野村老,便显露出一副厌烦的样子。老叟并不生气,又问他:“你可知画法?”荆浩见老叟出言不逊,愈发不快,气冲冲地说:“画画嘛。画得象就好。”老叟仍不生气,对荆浩说:“你天天到此临摹山景,跋山涉水,风雨无阻,实在是精神可嘉。但作画不能只求形似呀!画者刻划也,要抓住所绘对象的特征,领悟其内蕴之妙,方能形神兼备,精巧入神。”荆浩听了,顿开茅塞,忙问老人何方人氏,尊姓大名。那老叟笑而不答,一转身飘然而去。

老人到底是何许人物无可考查。但他讲的确是至理。荆浩经过这一番指点,深受启发,从此以后,画技大有长进,成为一代名画家。 马利平

升,开始适合人居。6000年前,属于马家浜文化的人群来到上海,崧泽这样的水边高地便成为上海先民最初的家园”。

早在1957年上海博物馆考古人黄宣佩根据青浦地方志记载,了解到崧泽近代史上,有一位名叫袁山松的将领埋葬在那里。他根据这个线索前去考察,却有了惊人的发现,虽然当时没有判断出距今多少年,但能初步断定是新石器时代晚期人类生活的遗迹。1959年的一次干部下乡劳动时,又在今天崧泽考

古的“主战场”——假山墩发现了陶片。陶片被送到黄宣佩手中,确认了原来的调查结果,于是正式组织考古队发掘,这次发掘工作持续到了1961年。今天博物馆里展出的“上海第一稻”便是在这第一次发掘中发现的。这次发掘结束后,遗址便被保护起来,就是将遗址覆盖上土,恢复农耕。发掘、研究、再发掘、再研究,对一地的考古就在这样的不断的往复中进行,在一代又一代考古人手中交接。1974至1976年,根据研究需要,对崧泽遗

址又进行第二次考古发掘。

1977年崧泽遗址被定为第一批上海市重点文物保护单位。与所有的遗址命运相同,它在现代人的政治和经济活动中,始终处于被动状态。考古人员发现,假山墩表层土下方,很快就挖到距今5300多年的崧泽文化遗存。据当地农民说,假山墩1957年以前曾高出地面六七米,之后有过一次平整土地行动,将能利用的土地都利用起来,那之后的假山墩仅高出周边农田不足1.5米。(未完待续) 史海

民间故事

有一次,郭友松去苏州拜访老友,一路行走已是十分疲惫,可他身边只有几文小钱,根本不够住客栈,眼看天渐渐黑下来了,总不能在街头露宿一夜吧?

说来也是凑巧,一家名叫“升财”的客栈新开张,老板为了吸引顾客近悦远来拉生意,就允许来投宿的客人先住店后付钱。郭友松见了这样,总算能住进客房了。但过后想起明天一早拿什么来付这房钱?就又犯愁了。这晚,郭友松翻来覆去睡不着觉,眼睁睁一直等到天亮也没有想出个好办法来。

因为一夜没睡好,第二天早上醒来,郭友松感到眼皮耷拉有点重,一点也没精神。于是就掏出剩下不多的几文小钱让店里的伙计去街上买几斤太湖东山上出产的

郭友松住店智付钱

杨梅来提提神。原来,这郭友松平素最爱吃东山杨梅,常用杨梅来提提神,这已成为他的生活习惯。

过了不一会儿,伙计买来了杨梅送到他房间里。于是他就有滋有味地吃起杨梅来,边吃边吐核。谁知一不留心,只见床上那顶雪白的洋纱帐已溅上了点点鲜红的杨梅汁。郭友松一见,连喊:“不好,不好,付房钱的钱尚且没有着落,如今这要越起明天一早拿什么来付这房钱?”他越想越气,这不“屋漏偏遭连夜雨”吗?这可如何是好?

眼看那一口鲜红的杨梅汁吐在帐子上后,就慢慢延化开了,而更多的汁是顺着蚊帐往下滴。慢慢地,那一只只杨梅汁远看上去,倒像是一条活灵活现的小红龙,似乎刚刚从天上飞下来一般。郭友松看到这里,连

声叫:“妙哉!妙哉!这是天助我也。”他快步走近床边,又口含杨梅汁,吐出了一大口杨梅汁,再用手随便涂抹了几下,只见雪白的洋纱帐子染成一片,倒像是一条红龙从紫红色的祥云中慢慢地降临人间,犹如真的一般。

到了吃饭的时间,郭友松一边让伙计烧了好菜,要了三两绍兴老黄酒自斟自酌;一边又叫伙计把帐子拆下来,拿到当铺去当钞票。

结果,这白洋纱红龙图被人看中,愿出二十个银圆收购,郭友松歪打正着,一下子换来了不少钞票,就用这笔钞票付了房钱、酒菜钱、帐子钱,还用余下的钱买了一头小毛驴。他就骑着这头毛驴到苏州去拜访老朋友。当朋友知道了他竟有这等好事,便说他:“你正是打瞌睡也能捡到金元宝呀!” 杨仁云

文坛情话

情真意深诗动怀

诗是有力量的。诗须情真,情真意自深,情真意深即感人。这儿姑且举古代才子司马相如几件轶事,诗赋佳话,或可资佐证。

司马相如字长卿,蜀郡成都人,是西汉著名词赋家。过去曾有人把他和屈原并列,足见其影响之大,著名之高流传千古。

景帝时,相如曾作过武骑常侍。但景帝不喜欢诗赋,相如遂称病免官住在梁国。时作《子虚赋》,名噪海外。梁孝王死后,相如回到成都,闲居在家。一次,他到临邛(今四川邛崃县)去拜访在那里作县令的好友王吉,又因王吉的关系而被临邛富户卓文君强留在家。时值王吉之女卓文君新寡回家。卓文君年方十九,

天生丽质,聪慧过人,诗画、音律无所不精。相如闻此,于一个月色皎洁的夜晚,在园中抚琴,弹出意绵情切的《凤求凰》曲,低徊吟唱:“凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰。有一艳女在此堂,室迩人遐毒我肠,何由交接为鸳鸯。”以表倾慕、相思之意,结果,挑动了文君的情怀。文君听后,夙夜不眠,情涛如潮。于是相约在一个夜晚,投奔相如。二人逃离卓家,结为夫妻。然相如家贫,无以为生,而巨富卓文孙又于此事盛怒难息,不听友人劝,分文不与;二人便有意到临邛当街开了一个酒店,聊以度日。卓王孙听说后,感到这是一桩奇耻大辱之事,便闭门谢客不出。后才听亲朋好友之劝,给文君钱财、童

仆。文君、相如遂还成都。这就是广为流传的“文君当垆,相如涤器”的故事。至今邛崃县城还有以卓文君命名的文君公园。园内有一口“井泉清冽,瓷砌异常”的“文君井”,还筑有清池环绕“抚琴台”。一九五七年郭沫若曾为文君公园题词:“文君当垆时,相如涤器处,反抗封建是前驱,佳话传千古。会当一凭吊,酌取井中水,用以烹茶涤思,清逸凉无比。卓文君司马相如的故事,实为千秋佳话。故并犹存,令人向往。”对卓文君与司马相如反抗封建束缚的精神,作了很高的评价。

相如以赋动人,也曾为诗所动。据《西京杂记》记载,后来司马相如拟聘茂林人女为妾,其妻卓文君即

夏丐尊的新长衫

夏丐尊先生是我国文化界的老前辈,他学识渊博,生活简朴,很有骨气。他原来不叫这个名字,为逃避国民党的伪选,改用现名。一般写选票的极易将“丐”字写成“丐”字,这样的选票就作废了,他就可以不与反动政客们同流合污了。他对功名利禄如此鄙薄,却因得到学生送的一件普通长衫而喜不自禁。

他在南屏女中兼课时,有几个学生来见他,说要借他的长衫演戏用。当时,他的长衫已有些破旧,便问学生是否适用?学生说正需要破旧之衣。第二天,他便把长衫交给学生。数日后,学生又来看他,用包袱包了两件长衫,一新一旧,对他说:“我们敬佩先生,无由表达,适见您长衫破旧,全班同学便建议为您制一件新衣。但绘制需要尺寸,我们又怕明说,您会拒绝,所以假说是为了演戏派用场,借到了您的长衫。而这件长衫,我们每个同学都缝过几针,这细针密线中,交织着我们对您由衷的敬佩和仰慕,请您一定接纳,并原谅我们先对您的隐瞒。”

他听完女同学的这番话后,心情十分激动,愉快地接受了这一珍贵的礼品,却竟忘了致谢,立刻穿上这件新长衫,笑容满面地跑遍了所有的教员休息室,让所有的同事都看他的新衣。

这一来,所有的教职员都轰动起来了,大家都露出敬慕的眼光,看着他微笑而又充满幸福的脸庞。他还不断地发出欢喜的赞叹声:“合身极了,多么称心,多么美好的新衣呀!” 何稼祺