

古镇
名人谱

宋朝大儒周敦颐和在泗子孙

四、周敦颐是宋、明道学开创者

作为宋、明两代道学的开创者，周敦颐的哲学思想核心就是一个“诚”字。是他关于天道、人道、天人合一之道的最高境界的表达。“诚”主要分为天道本体论和心性本体论两方面。在周敦颐看来，“诚”首先是宇宙存在的根据，是宇宙的本体，即天道本体论。在《太极图说》中。他认为人与万物同样都是二气交感所化生出来的，而其源都是太极，再由太极推及到了人极，也就是把人的道德、人性看成是与宇宙生生过程相同的无极太极、阴阳五行的过程，这样，周敦颐便为他的诚的理论奠定了宇宙论的基础。“诚”所体现的心性本体论一个突出的表现便是人的伦理道德。周敦颐如此推崇“诚”，就是坚信人类具有真诚善良的本性。他发挥了《中庸》关于“诚”的思想，从宇宙论进而推演出人道观，建立了以“诚”为本的伦理道德学说。

周敦颐的教育思想包括三个方面：一是“教人向善，进德修业”的教育目的。他认为人性向善，很

大程度上依赖于师之教。二是“六经为主，以诚为本”的教育内容。他十分重视儒学经典，始终将“诚”放在育人最重要的位置，反复阐述，在《通书》中“诚”字的出现就高达20次之多。三是“自学为主，重在启发”的教育方法。始终坚持开明的教育方法，除了邀请当时的学者名流来讲学，采用学生自学为主，特别注重启发原则。

周敦颐的社会政治思想可以归纳为德治与刑治两方面。一是德治体现在修圣德、重师道、推礼乐三个方面。修圣德，他称之为立人之道，“立人之道，曰仁与义”，仁义修而万民感化。重师道，他认为使天下人从善而不为恶，唯一的办法就是重师道：“师道立则善人多，善人多则朝廷正而天下治矣。”推礼乐。周敦颐认为：“礼，理也；乐，和也。”礼的实质在于理，“理”的本意在于治。二是刑治。他的刑治思想体现在他的德刑观和慎刑观上。在周敦颐看来，刑治是为弥补道德的不足而采取的万不得已的选择。他指出圣人以天道

为法则，主要是以政养万民，德治是最好的养民方法和手段。他主张“慎刑”，不到万不得已的时候不轻易使用刑治。周敦颐在治学中提出许多新问题，并作为新的论断，把儒学推进了一步。他所提出的无极、太极、阴阳、五行、动静、主静、至诚、无欲、顺化等理学基本概念，为后世的理学家反复讨论和发挥，构成理学范畴体系中的重要内容。成为宋、明两代理学的开山祖师。南宋理宗时，诏从祀孔子庙堂，其理学奠基者地位为官方所承认。在当时儒、佛、道合流的形势下，从对于《老子》的“无极”、《易经》的“太极”、《中庸》的“诚”以及五行阴阳学说等思想资料进行熔铸改造，并为宋以后的道学家们提供“无极”、“太极”等宇宙本体论的范畴和模式来说，周敦颐确有“发端之功”二程的“扩大”，朱熹的“集大成”，就一定意义说，都不过在周敦颐原来的思想基础上使道学理论更加完善化，系统化而已。

周敦颐的哲学著作现存者只有一幅从道教图录中改装过来的

《太极图》、二百多字的《太极图说》和不满三千字的《通书》。

周敦颐在宇宙生成学说基础上，又提出“至诚”和“主静”的道德论。他还从道德论的角度，阐述礼乐。提倡“文以载道”，强调文辞是艺，道德为实。而他政治主张的中心是“顺化”指出圣人在上，以仁育万物，以义正万民。圣人修仁义之德，万民才能接受教化，化而为善。同时也强调刑罚，认为天以春生万物，以秋成万物。故圣人法天，以政养万民，以刑治世。但要“明慎用刑”。主刑者，掌握人的性命，不可不慎。要中正明达。

鉴于北宋积贫积弱的局面，周敦颐提倡要认识天下之势。天下形势极严重，则不可挽回。认识形势严重，要靠力量挽回。不早认识，不积蓄力量，不用力挽回形势，则是人事问题，故他政治上倾向改革，称赞新政。

对于周敦颐的评价，朱熹认为，他提出的“太极”说是“推一理二气五行之分合，以纪纲道体之精

微。”这多少概括了周敦颐哲学思想的某些特征。

胡宏在《通书略序》中说，“今周子后程氏兄弟以不传之妙，一回万古之光明，如日丽天，将为万世之利泽，如水行地。其功盖在孔孟之间矣。”

黄宗羲在《宋儒学案》中说：“孔子而后汉儒止有传经之学，性道微言之绝久矣。元公崛起，二程嗣之……若论阐发心性义理之精微，端数元公之破暗也。”

宋徽宗政和六年(1116年)封宣奉大夫，嘉定十二年(1220年)溢元，故称元公(学生二程同时溢纯溢正)。南宋理宗淳佑元年(1241年)封汝南伯。元朝仁宗延祐六年(1319年)封道国公，历朝入祀孔庙。明代宋景泰七年(1456年)封其后裔十二代孙周冕世袭五经博士，延至清末，四百余年共封十三位五经博士，这是自汉武帝尊儒设五经博士之称以来，获五经博士最多时间，最长的家族。(未完待续)

穆紫

大师
记忆

天堂回响笛箫声

——追忆“笛王”陆春龄

著名笛子演奏家、作曲家、音乐教育家陆春龄于2018年5月22日上午在上海中山医院病逝，享年97岁。

陆春龄1921年出生于上海。他7岁时跟随一位老皮匠学吹笛子，年轻时，曾在江南造船厂做过车工，在祥生出租汽车公司当过司机，但始终没有放弃对笛子的热爱。他曾参加紫韵国乐社，1940年参与发起中国国乐团。新中国成立后参与筹建上海民族乐团，1954年起在上海音乐学院兼职任教，上海江南丝竹学会会长，他是中国南方笛派的代表人物之一，被誉为“中国魔笛”。陆春龄演奏的笛乐作品音色优美而醇厚，坚实而饱满，强而不躁，弱而不虚，并能自如地运用颤音、震音、历音、打音等润饰曲调。他的笛子演奏艺术以江南丝竹为源本，体现出清新活泼、韵味隽永的特点。他整理改编的笛曲《行街》、《欢乐歌》等具有浓厚地道的丝竹韵味，他制作的《小放牛》、《今昔》、《喜报》、《江南春》等诸多作品广受喜爱。他是1989年首届中国金唱片奖获得者，2008年被评为国家级非物质文化遗产江南丝竹项目代表性传承人，并获得多个重要文艺机构、协会所颁发的终身成就奖。音乐界将陆春龄与赵松庭、冯子存、刘管乐这四位先生，视为新中国第一代笛家的代表人物。他被称为中国南派笛子宗师，并培养了众多出色的笛家。

陆春龄是一位多产的创作者。《鹧鸪飞》、《欢乐歌》、《小放牛》、《中花六板》等经他整理改编后的笛子曲，是竹笛界的经典曲目。其中，《鹧鸪飞》是陆春龄最喜爱的曲目之一。《鹧鸪飞》原是湖南民间乐

曲，乐谱最早见于1926年严国凡编写的《中国雅乐集》。这首曲子后来以丝竹乐合奏、箫独奏等多种形式在江南流行开来。该曲历经多位民族音乐大师的改编，其中陆春龄改编的版本是南方曲笛的代表曲目之一，更是被誉为中国笛子十大名曲之一。陆春龄改编后的《鹧鸪飞》充分发挥了南方曲笛音色圆润悠扬的特点，通过音符的八度特殊处理，为听者勾勒了一幅淡雅的鹧鸪飞翔图。随着那轻盈、飘忽的音符的起落，仿佛看到了一只只鹧鸪在眼前时远时近、时高时低地翱翔，乐曲最后用虚指颤音演奏的长音。营造出一种鹧鸪鸟向茫茫无际的天边飞走的意境。毛泽东生前非常爱听这首根据湖南民间音乐改编的笛子曲，在他8次接见陆春龄时，曾6次请陆春龄为他吹奏这首《鹧鸪飞》。就在2017年5月29日，在“陆春龄笛艺90春音乐会”上，陆春龄的弟子们演奏起他最负盛名的作品。陆春龄也穿上一件玫瑰红色长袍，吹起他最喜欢的《鹧鸪飞》，而他的长袍上就绣着一只鹧鸪鸟。舞台上，时年96岁的陆春龄依然音色通透甜亮，指法灵巧，留下了“中国笛王”的风采。

值得一提的是，“笛王”与泗泾有缘。2005年2月22日，久雨初晴，八五高龄的陆春龄在上海江南丝竹协会秘书长王晓君的陪同下，风尘仆仆的赶在元宵节前夕来泗泾传艺联欢，镇党委宣传委员邱敦凤全程陪同。

泗泾镇16名江南丝竹民乐队队员身穿古色古香的民乐演出服，演奏了传统民间器乐曲《行街》、《欢乐歌》。陆老听后连声称赞：“不错！蛮好！”并当场郑重宣布：

接受泗泾镇江南丝竹民乐队为上海江南丝竹协会第42个会员单位。他说：上海江南丝竹协会这一民间组织扎根基层。立足上海，面向全国，弘扬世界，已有41个团队、600多名会员参加。接着陆老在大家的一片掌声中即兴表演了一管多音、音色粗犷浑厚的我国少数民族乐器巴乌，还用短笛演奏了法国民歌《啊！麦格里》，英国民间乐曲以及他自编的《友谊赞歌》吹奏曲。耄耋之年的陆老中气十足，一口气连吹数曲，丝毫不觉得累，他的演奏博得在场的阵阵掌声。他介绍说，自己7岁学吹笛，78个春秋勤学苦练，为弘扬国之瑰宝江南丝竹，曾走遍大江南北，除了给毛主席演奏过，还曾为周恩来、刘少奇、朱德、陈毅、叶剑英等党和国家领导人演奏过。还远赴欧洲、东南亚诸国(陆老曾出访世界上70多个国家——笔者注)，为国内外友人献演，他“笛不离身”，走到哪里吹到哪里，还远涉重洋，为印尼苏加诺、印度尼赫鲁、柬埔寨两哈努克亲王、法国总统戴高乐、英国女皇伊丽莎白二世以及比利时皇太后等国家元首政要演奏过。陆老还与邓小平、江泽民都结下了深厚的“笛缘”。他曾十访中国香港、三赴中国台湾、中国澳门，四下日本，足迹布及新加坡、澳大利亚、英国、美国、加拿大等国，为祖国的民族文化传播交流做出了巨大的贡献。

陆老最后以他最喜欢且久负盛名的一曲《鹧鸪飞》结束了此次来泗泾的交流，并与大家合影留念。陆老的这次来访交流永留古镇泗泾的史册，让人永远缅怀。

何许

文坛趣闻

真假叶水心

宋朝宰相韩侂胄，一性好招揽结交高士名流。有一天，他刚把著名文人叶水心请到，门官忽然递进来一张名片，上面写着“叶水心求见”。客人们一听，都知道来了一个冒牌货。韩侂胄也有了打算，便吩咐门官：“请叶水心进来！”

冒牌的叶水心进来了，年纪甚轻，一副穷酸相。韩侂胄首先问他提到几篇文章，都是叶水心中进士的卷子。那人慌不忙地说：“这些都是我年轻时的习作，后来已经修改了。”接着，就把修改的地方朗诵给大家听。客人们听罢，都感到惊奇：因为他所作的修改，的确要比原作高明。韩侂胄甚是爱才，此时已经改变当场揭穿骗局的打算，便留下年轻人吃饭；并且拿了一些古画来请他题词。他毫不推让，欣然命笔，立时成篇，题得颇为高妙、精当。韩侂胄和客人们越发惊奇，竟连真正的叶水心也有点坐立不安了。这时候，韩侂胄悄悄地对年轻人说：“我这正坐着真叶水心，难道天下真有两个叶水心？”年轻人也低声回答道：“象叶水心这样的文人，天下有的是，你要几斗有几斗，要几车有几车。可是，我今天要不是冒充他的名头，你不见得让我进来。我实在是不得已而为之。我叫陈说，是个无名小卒。”

陈数

文人逸事

陈子昂买胡琴

每当人们吟起：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的千古名篇时，无不想起它的作者——那出生在巴蜀的唐代大诗人陈子昂。

陈子昂出身于豪富之家，自幼折节读书，希望将来能有所作为。初到长安之时。势利的京城人，不把他放在眼里，他怀才不遇，深感苦恼。

一天，他策马闹市，被喧嚷的人群挡住了去路。下马一打听，原来是有个人在卖胡琴。一把看来并不怎样的胡琴竟索价千缗，人们认为这是在玩耍，但陈子昂灵机一动，竟然吩咐仆人如价照付，买下了它。好奇的人们纷纷上前来看这位古怪的顾主。他热情地邀请大家明天到他的寓所来听他演奏胡琴。

第二天，他看到长安的好事者已经来得差不多了。便捧出胡琴，对大家说道：“吾乃蜀人陈子昂，历年写了一些诗文，可惜不为人所知，今天，就请大家看看我的文章吧！至于演奏胡琴，实在是雕虫小技，何足论耳！”说罢砸碎胡琴，把事先预备好的诗文发给大家，大家一看，果然是好诗，争相传阅。

陈子昂的名声和文才，从此传遍了长安。不久中了进士并得到武则天皇帝的垂青，接着又被授为麟台正学。

沈维镇

民间
故事

死不成的秀才

话说从前有一位秀才，尽管满腹经纶，然而三番五次进京应试都名落孙山。他在心灰意冷之时便想到了死。然而死也不是件容易的事，不是将自己弄得个半死不活，便是被人发现后救活。秀才日思夜想，苦苦寻觅，居然给他想出了一个万无一失的自杀方案。一切都准备就绪，他便选择在河边上的一棵柳树下实施他的方案。

他先是喝下了足以致死的毒药，接着便点着了浇在身上的火油，同时还把脖子伸进了套在柳树上的绳圈里，然后使劲蹬掉了脚下的垫物。秀才心想：这下谁也救不活我了，倘若毒药毒不死，就会被火烧死；火若烧不死，一定会被绳子勒死，看来这一次定会必死无疑的了。

然而，世上也真有再巧不过的事，秀