

古镇
名人谱

宋朝大儒周敦颐和在泗子孙

六、务实清廉一代好官周思兼

正如前文所述,周敦颐的后裔广泛分布在江(江苏)、浙(浙江)、湘(湖南)、赣(江西)、粤(广东)、闽(福建)等省,并移居繁衍至海外,仅在我国港(香港)、澳(澳门)地区及新(新加坡)、马(马来西亚)、泰(泰国)等国的周氏后裔就超过了三十万人。

由于周敦颐的后人在江浙一带定居的不少,因此作为府治之地的松江,也不乏有周氏后裔落土生根。据徐侠所著《清代松江府文学世家述考》一书记载:南宋时,周敦颐后人周文达定居在华亭山下,现存护珠塔为其家庙宝塔。周文达曾孙周鏞,与其弟周镐隐居干山。到元世宗忽必烈当政时,干山周氏宗族遭抄家而中衰,后由周显重振。因此,明清干山周氏后裔皆以

周显为干山周氏始祖。周显源出周文达族人,同为周敦颐后裔。其后,周显这一支独盛,名人辈出。其中,居住在泗泾的周思兼为明代著名的文学家。清朝前期,周氏家族书香繁盛。

周思兼(1515-1579年)泗泾周家藻人,是被封工部郎中周云鹤之子。字叔夜,号菜峰。年幼时就聪颖过人,平日里好读书,所作诗文有鸿图大略,经国之志。明嘉靖二十六年(1547年)一举登进士第,被授平度(今山东平度)知州。他体恤百姓,重考察民情。常坐蓝舆布轿,携带一盂饭食躬巡乡间郊野,遇陡坡则下轿一路步行,与沿途乡民频频接触交谈,从中能亲闻民间疾苦而剔除之。

有王府奄人纵容庄奴夺民财产,监司将奴杖毙。奄人迫王奏闻巡抚彭黜,让他令周思兼制案定案,还置酒席请托开恩。周思兼不为所动,秉公执法,在仔细审看狱词,并深入调查取证后,当庭公开宣判:草菅人命违法,杖人致死,更应罪加一等,发判戍边充军。百姓闻风后,个个拍手称快,赞判得公平,心服口服。

以后,平度附近郡县发生饥荒,饥民纷纷抢食,社会秩序大乱,上司感到十分棘手。便委派周思兼主理此事。周思兼命手下制作数千小木牌分发给四郊饥民,令有司按抚缺粮饥民,按牌发粮赈灾饥民。经月,此风波很快平息,百姓得到妥善安抚。朝廷见周思兼安民治绩第一,便擢升他为工部员外郎,督临砖厂。临行之时,当地民众夹道

泣送,挥泪话别。至砖厂上任之时,恰逢当地秋洪暴发,河将决堤。周思兼立马募民筑堤,自己也亲立在赤日之中指挥施工,堤成之日,正逢洪水大发。幸赖所筑堤坝异常坚固,民才幸免于难。而周思兼也因此举晋郎中出为湖广金事。刚上任,就有岷府宗室封将军者五人,掠夺资财,无恶不作。当地监司懼怕邪恶势力,竟避而不入武冈达二十年。周思兼一次逮获其同党者,侦讯获得实情后,便身藏利刀入得将军府中,以备不测而殉国。至将军府后,揖而抚其背劝道:吾为将军名声计,将军为何为不义党徒卖命?随即又列数党徒掠财之罪,为百姓所切齿痛恨。将军经他一番劝说,深有感

悟,觉得如不悬崖勒马,悔过自新,将身败名裂。从此,便力劝党徒不要再为非作歹,以自绝生路。于是将所掠夺的田地宅产,所收掳的民间女子都一一归还。此事惊动当地和官府,不久,周思兼又被提拔转任广西提学副使。可惜的是,到任后未几,便卒于任上,墓葬于泗水的蔡成泾,由陆树声撰墓表。

周思兼生前著有菜峰集文四卷,诗四卷,其诗重昌黎,其文慕东坡。其长子绍元,字希姿,隐居力学,工八分书,擅篆刻,有时名,著有《贵我编》。次子绍节,字希允,诸生,不应科举,著有兵、农、水利、救荒赈贷诸书,皆切要务,为识者所器重。绍元生子裕度,字公远,以文续世家书香。

穆紫

民间
故事



油条和大饼、豆浆、粢饭一起被称之为大众化早餐的“四大金刚”。在江南民间,百姓都把油条叫做“油炸桧”。在制作时,会将两片面条拼合在一起,再用一小棒竖向从中间一压,在投入滚烫的油锅中,还定要摘去两头,然后再放进油锅里余至金黄松脆喷香才入口作为美食。这一切,原来都因民间有这一传说而已。

南宋民族英雄岳飞在朱仙镇大破金兵,收复中原失地,威名四扬。金兵主帅兀术便暗中勾结南宋朝廷奸臣秦桧夫妇设计害害,以朝廷名义连发十三道金牌将岳飞从抗金前线召回。并以“莫须有”的罪名在杭州风波亭害害

“油炸桧”的来历

飞。奸臣秦桧的倒行逆施,惹得民间天怒人怨。据说谋害岳飞那天,杭州城里普降大雨,连老天爷也为之哭泣。当地百姓更是对秦桧切齿痛恨。但秦桧身为当朝宰相,权倾朝野,像岳飞这样饮誉天下的抗金将领,尚且难逃他的毒手,更遑论普通的小老百姓又如何能与奸相匹敌?但百姓们心中的忿忿不平,犹如大海怒涛汹涌澎湃难以遏制。大家想方设法要发泄一下心头之恨。

这时在南宋京城临安(今杭州)有一家开点心店的老板,想出了一条以解心头之恨的妙计,用象征性的方法,蓄意侮辱丑化惩戒秦桧夫妇。他用面粉捏成秦桧夫妇的形象,然后将他俩捆绑在

一起双双投入滚烫的油锅中,用沸油炸,以解自己的心头之恨。在油炸的过程中,又发现让秦桧夫妇留个“全尸”太便宜了他们,于是索性在放入油锅之前,以油锅的锅口作为“刀口”,将秦桧夫妇俩的“头”和“脚”,在锅口“割下”,象征“杀头”和“断足”后再投入滚烫的油锅中“下油锅”,才算出了这口恶气。

这家点心店的发明,百姓都深知其含意,一下子,临安城里的点心店竞相仿效做起“油炸桧”生意来,并且还规定其身价只能卖三文钱,以表示对秦桧夫妇身价的贬低。尽管以后,因其形成条形,而被人叫“油条”,但在沪郊民间也还是叫“油炸桧”的人居多。 丁杏芳 口述

寻根 溯源

世界最早的邮票(下)

随着邮票发行数量的增长,应用范围的扩大,邮票的种类、形状、图案也随之层出不穷,依次出现的是:1845年荷兰东印度发行了欠资邮票,1851年奥地利发行了新闻纸邮票,1854年西班牙发行了公事邮票,1879年比利时发行了包裹邮票,1888年巴拿马发行了挂号邮票,1893年美国发行了纪念邮票,1917年意大利发行了航空邮票。1851年北美诺法斯科细亚发行了斜方形邮票,1853年好望角发行了三角形邮票,1854年圭亚那发行了圆形邮票,1886年墨西哥发行了椭圆形邮票,1898年土耳其发行了八边形邮票。1887年巴拿马发行了地图邮票,1851年加拿大发行了动物邮票,1896年希腊发行了体育邮票。到十九世纪末,全世界邮票的品种已在一万种以上。

进入二十世纪以来,邮票题材和内容也有了新的突破。1917年,俄国十月革命以后,于1921年8月发行了第一枚苏维埃邮票,图案是工人脚踏蛟龙,这条蛟龙是象征资本主义的。1924年1月,列宁逝世后,发行了最早印有列宁像的邮票。1919年3月至8月,匈牙利苏维埃共和国建立期间,发行了世界上最早印有马克思和恩格斯像的邮票。

我国第一套邮票诞生于1878年(光绪四年),其所取图案中间为蟠龙,衬以云彩,上边框内横列“CHINA”,下边框内是面值的英译文字。全套三枚:壹分银(绿色)、叁分银(红色)、伍分银(黄色)。由于那时期邮政是由海关兼办,因此,这套邮票通称“海关大龙”邮票。我国发行第一套邮票到现在已有140年历史了。至于在“海关大龙”邮票出现以前,1865年8月上海工部局书信馆发行过的一套蟠龙图邮票,这次能说是我国最早使用的邮票。因为它是帝国主义在我国租借地的产物,又不是正式邮政机构发行的。所以不能算做正式邮票。1894年11月7日,慈禧太后六十寿辰,发行了我国第一套纪念邮票。全套九枚:壹分银(朱红色)、贰分银(绿色)、叁分银(桔黄色)、肆分银(玫红色)、伍分银(深桔色)、陆分银(棕色)、玖分银(深绿色)、壹钱贰分银(棕黄色)、贰钱肆分银(玫红色)。我国发行的纪念邮票,仅比世界上出现的第一套纪念邮票晚一年。

中国人民邮政邮票诞生于第二次国内革命战争年代,1927年9月,毛主席发动工农群众和革命士兵举行秋收起义,在湘赣两省边界,建立了第一个革命政权。1928年4月,毛主席领导的秋收起义部队,与朱德率领的南昌起义部队在井冈山会师,创建了第一个革命根据地——湘赣边区。创建初期是由政府机关兼办通信。此后设立“中华赤色邮政湘赣边省总局”,并于1929年发行了最早的人民邮政邮票——湘赣边省赤色邮票,邮票图案中间是五角星内嵌镰锤,石版印刷,共有三种:壹分(蓝灰色)、贰分(蓝绿色)、捌分(蓝色)。人民邮政邮票发行至今已有89年历史。

中国人民邮政最早的纪念邮票是1938年9月晋察冀边区临时邮政机构发行的抗战军人纪念邮票。全套一枚,印红色,没有明列邮票面值,免费供给战士寄递家信使用。

1944年3月,山东战时邮政总局发行了第一次印有毛主席像的邮票。全套三枚:壹分(蓝色)、壹角(蓝绿色)、伍角(浅棕色)。第二次世界大战以后,亚洲、非洲和拉丁美洲许多殖民地相继独立,社会主义国家在欧亚两洲建立,不仅使得邮票的发行数量大大增加,同时也极大地丰富了邮票的题材和内容。通过邮票优美的构图,反映出各个国家的政治、经济、文化及风土人情等方面的状况。很久以来,邮票除作为邮资已付的凭证外,还是人们喜爱和珍藏的一种艺术品,并成为促进各国人民之间相互了解和增强友谊的一座桥梁。艾尤茜

文人
逸事



李白与崔颢比诗

崔颢“游武昌,登黄鹤楼,感慨赋诗,及李白来,曰:‘眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。’无作而去。”这首连“诗仙”李白见了都为之却步的诗,就是唐代著名诗人崔颢的力作:《黄鹤楼》:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”崔诗虽以浩渺深沉的意境,质朴自然的风格使李白一时钦服,但“诗仙”总想与崔颢比个高低。

第二天,李白登上了鹦鹉洲,他领略了鹦鹉洲的风景,模仿崔诗的风格,作了一首题为《鹦鹉洲》的七言古诗:“鹦鹉来过吴江水,江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去,芳洲之树何青青;烟开兰叶香风暖,岸夹桃花锦浪

生。迁客此时徒极目,长洲孤月向谁明?”看来李白自己对这首诗也并不满意。诗的意境总不及崔诗高远,余味也不如崔诗含蕴。况且二人际遇不同,情感各异;崔颢是登楼动思乡之念,李白是借景发长流夜泊之冤。所以强附崔诗风格,就不如崔诗朴实流畅。然而李白毕竟是李白,不胜崔颢岂肯罢休!于是,他索性一鼓作气直下江南,在金陵作了一首《登金陵凤凰台》:“凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。三山半落青天外,二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。”这首七律李白是否满意,不得而知。对于这首诗,前

人有人认为“此诗全摹崔颢《黄鹤楼》而终不及崔诗之迢妙,唯结句用意似胜。但也有人认为,此诗结构完整,感情真切,形式上虽有受崔颢影响之处,但思想内容却丰富得多了。诗人借古喻今,对当权权贵极度蔑视,这正是李白的性格所至。

且不谈崔李两诗谁为上。仅从浪漫狂放而著称的李白,发现崔颢的《黄鹤楼》,竟然感到“眼前有景道不得”,承认“崔颢题诗在上头”后来又一再地作诗与崔颢媲美斗胜。反应了我国唐代文化的繁盛,也给后人留下了一段文坛佳话。

陆茵

沪上特产

“城隍庙”五香豆

一提起上海“城隍庙”五香豆,大家都称赞它美味可口。这是为什么呢?

上海“城隍庙”五香豆,原名“郭记兴隆城隍庙五香豆”。一九五六年改名为“城隍庙五香豆”。该店原设在豫园商场(旧名邑庙,俗称城隍庙)附近的一条小弄堂内,后来名声大了,营业规模才扩大。由于五香豆味道香甜,咬嚼柔糯,豆的质量高,与众不同,所以很受群众欢迎,在上世纪二十年代就远近闻名了。当时也有称之为“六香豆”的,并赞赏说:“其味极美,假如露人胡椒并食,则龙凤之肝,也失其味矣!”其后更远销我国香港、澳门地区和东南亚各国。

“城隍庙”五香豆之所以美味可口,

主要是因为“拣豆严格,用料讲究,火候适当”。五香豆的主要原料是蚕豆。豆有各种各样,有粒小、皮黄、性硬的东北豆、四川豆;有粒大、皮青、性糯的江苏豆、浙江豆。“城隍庙”五香豆选用的是浙江余姚的蚕豆。在生产过程中,把黄皮豆和虫蛀豆都拣尽,然后将皮青的蚕豆用清水冲洗清洁后开始煮烧。煮烧用的是双眼灶,上放一只清水锅,一只糖水锅。当清水锅内的水温达到摄氏六十度左右时,将清洗的生蚕豆倒入,煮烧二十五分钟左右,豆熟了,然后捞入糖水锅内。捞豆前,先将一定比例的糖精和香草香精(注)放入糖水锅内,然后把清水锅内的豆捞出,在豆面撒上食盐

后,放入糖水锅,并不断开锅翻动,在翻豆过程中,切不可锅中中心大翻,只要从锅边周围用箬篱沿边逐渐下推,就能把豆烧得均匀入味。烧达二十五分钟左右,看到豆壳上泛出盐花后,就可以起锅把豆晾在竹丝容器内继续进行翻扒。待凉透、干燥后即成。与一般五香豆不同的地方,就在于一般的只加食盐,一锅煮到底,生豆也不经过精选,而“城隍庙”五香豆则除食盐外,还加香草香精和糖精,并先后要在清水锅和糖水锅内烧,生豆也经过精选。

【注】在生产过程中,原料和辅助材料的比例是:烧制46公斤生蚕豆(一锅),再用糖精37克、香草香精60克、食盐300克可烧成,51公斤五香豆。如烧制的生蚕豆数量少,用料可按比例减少,以此类推。 李爱娟