

古镇  
名人谱

# 宋朝大儒周敦颐和在泗子孙

## 七、治狱孝廉闻于时的周吉士

周吉士(1695—1769年),泗泾周家藻人,周思兼的第六代世孙。字藹公,以治狱孝廉而闻于时。少承蒙学,勤传世代书香,刚至髫龄即以聪颖敏学而受街坊邻居的好评赞扬。

雍正二年(1724年)年仅29岁的周吉士赴京会考,便高中二甲第二名进士(即状元之后的第四名)。当时的雍正皇帝尤其喜欢周吉士的年少才俊,嘉其为在28名进士中最年少者。

雍正皇帝重江南才士,亲选吉士为庶吉士。即授刑部员外郎之职,旋即又升他为刑部郎中兼辖提

审厅事。到任以后,他以法废除狱吏在狱中滥施酷刑,严加约束狱卒毋虐待罪囚的行为。他亲自督促狱中罪囚的穿衣吃饭,遍查收押囚犯的戒具脚镣手铐,凡已收审者只带镣去铐,凡年老患病的罪犯镣铐俱除。每逢寒冬夜,他亲自肩披裘裘,令一皂隶提了一盏灯笼,环绕土牢夜巡,看看牢中囚犯怎么样?凡老弱犯人便另外给以草垫,让他们增暖防寒。直至晓钟响起始返回,以致裘洋索索满身。

而凡所呈判定的案例,他都逐一根据案情,再加以细审,发现有量刑不当者,他必依法重审改判,

而有冤狱者,他必以平反昭雪。“所献爱书,当于法而止也。”

以后,周吉士以母年迈为由,向朝廷提出请假乞归。回到泗泾后,由于在任上廉洁奉公,所以过着清贫的生活,奉母尽孝,自家种植瓜果菜蔬自食。由于他精通法律,又秉公办案,所以当地百姓请求求助者常环堵于门,他惟急难者义援不取分文。而对于那些争讼者,他必以理进行劝说他们归去,晓以“慎论为上,讼多结冤”之道理。逢到荒年,他必设粥棚施粥街坊邻里,或以米周济大家度饥解困。

周吉士做官回来,不少人都想

巴结他。当地有一富人,持五百金请他以占风光。周吉士婉辞不应。家属再求护视即归,他也不答应。那人只得持金而去。吉士便对家人说:“吾岂不知若留下这五百金可佐衣食?然吾辈当守祖宗遗训,切不可贪金而有辱祖宗!”

周士彬字介文,号山舟,又号爱莲居士,爱莲二字意出周敦颐的名篇《爱莲说》,清康熙年间人,世居华亭干山下。他有四个儿子,分别是周忠忻,周忠熿,周忠勋,周忠烈。其中周忠忻一家最为难得。他本人喜文学,他的一妻陈敬,一妾李蕴玉也都有作品传世。周忠忻少

工帖括,后弃去,应例入贡子监。善咏诗弹琴,书法善分隶。建小孤山园于干山西麓,周吉士和其他名流时过从觴咏。周吉士与周忠熿过从甚密。他在临死前,封了一些钱交给周忠熿,并将两个孩子托付给周忠熿。周忠熿慨然允诺,抚其孤周铿、周之隆留家塾,延师训诲,等到两个孩子长大后,检所托赀金,并增加一些给他们兄弟俩,,也不枉与周吉士的一番交宜。

周吉士一身恪守操行,且重孝友。母寿终逝世后,兄弟仍同居祖屋,至老弥笃相亲。当世学者称吉士为孝洁学生。(全文完) 穆紫

### 诤友 良师

## 张咏对寇准的规劝

宋朝的宰相寇准一生为官,也写诗词,很有才华。但他的好友张咏,听说寇准“人相”,便同僚属们讲:“寇公奇才,惜学术不足尔。”一次,寇准送张咏离去,走到郊外,寇准问张咏对他有何见教?张咏说:“《霍光传》不可不读。”寇准当时不解其意。回来翻《霍光传》一读,见其中有“不学无术”的话,才恍然大悟说:“这是张咏在批评我啊!”从此以后,寇准便更加发奋读书了。这说明只有天资聪颖还不够,有“奇才”也须发愤攻读方有长进。

刘涛

### 寻根 溯源

## “老寿星”和“长寿面”

我国民间自古以来都把长寿老人尊称为“老寿星”。据古书记载:寿星本是一种星座的名字,又名“南极老人星”。由于它的“寿”字应了人的年岁长久,而星星犹如日月经天,永不泯灭。所以人们爱把“三寿”老人,(即上寿100岁、中寿80岁、下寿60岁),统称为“老寿星”,并塑造出一个寿神的形象。人们想象的老寿星是美髯长须,容光焕发,精神矍铄,手托鲜红的寿桃,怀抱一根龙头拐杖,笑眯眯地出现在青松、鹿群、桃林之中。

而“长寿面”的来历,要追溯到西汉时期,汉武帝和众臣闲谈,说《相书》上讲,人的人中(指鼻子下至嘴唇上的部位)长一寸,就要活100岁。汉武帝身边的东方朔听后,忍不住哈哈大笑。众人怪他无礼。他解释道:我岂敢笑陛下,我是笑彭祖,他活了800岁,既然100岁人中长一寸,那800岁的人中该是八寸,那这脸该有多长啊!

“脸长即面长”,于是人们就按此谐音,借长长的挂面,来祝福长寿。久而久之,便传下了“做生日”吃长寿面的习俗。

何稼祺

### 名人 逸事

春秋时期,楚国有一位姓俞,名叫伯牙的人。他年轻时,非常喜爱音乐,跟着一位叫成连的老师学琴。伯牙不但人很聪明,而且学习也很勤奋、刻苦。所以只三年时间,就已经娴熟地掌握了各种演奏技法,并能弹奏不少琴曲。可是,他对于乐曲的内容总不太理解,当然这就谈不上深刻地表达感情,打动人心了。

有一天,伯牙把自己的苦闷讲给老师听,成连回答说:“我呀,只能教会你弹曲子,却传授不了其中的感情。不过,在东海我有一位老师,他倒有办法,如果你愿意,我可以领你去。”伯牙听了十分高兴,便带了琴,准备好充足的干粮,随老师摇着船出发了。船在东海上摇摇晃晃地前进着。行了很长时间到达一个岛,叫蓬莱岛。成连叮嘱伯牙就地等着,自己却摇船离去。这样,伯牙就等呀等呀,总不见老师回来。左右寻视,岛上又看不到一个人影,实在寂寞,于是举目眺望,只见得:海水汹涌,激浪澎湃,海鸟群集,翱翔欢鸣,山林冥冥,郁郁葱葱……“多么壮丽的江山啊!”伯牙深深吸了一口气,当即觉得心旷神怡,好像自己也随着这天地高大了许多,顿时耳边仿佛响起了这大自然的的音乐。于是,他取了琴,按着那曲调弹奏起来。音随意转,手随音移,抑扬顿挫,得心应手。他感到整个身心都被这音乐陶醉了。一曲弹完,而他还深深地沉浸在如诗一般的意境之中。正在这个时候,成连

## 妙师与知音

出现了。他高兴地用手点着伯牙说:“现在,你的琴总算学成功了。”伯牙这才恍然大悟:原来成连是请了这么一位大自然的“老师”来为我传授感情的啊!从此,他举一反三,不止是在书斋习琴,还游历了名山大川,同时又采集民谣,观察民风。水利渠成,伯牙终于成为妙绝天下的出色琴师。

后来伯牙做了晋国的官,在晋国待了很多年。人渐老了,对于乡土的思念也越来越深。晋王也很体察他的心情,便差他为外交使臣去楚国办事,借此也可让他探望阔别已久的家乡和至亲好友。伯牙到了楚国,办完了公事后,便取道水路回乡。八月十五日那一天,船行到中途,突然乌云密布,狂风大作,伯牙赶紧命船公靠岸。过了一阵,风平浪静,雨过云散。伯牙立在船头,一面呼吸着清新的空气,一面欣赏着这里的景致:十五的月亮透过浮云,将银光撒遍了江面,江心仿佛漂浮着一只玉盘,随着微波在荡漾,一片中秋夜色,激起了伯牙的琴兴,他让书童备好琴、点好香,走进舱里迎窗而坐,调好琴弦,凝了一会神,挥手弹起琴来。夜,是那般的静,琴声透过船舱,悠悠地向荒山。伯牙正弹得出神入化,“啪!”的一声,忽然一根弦断了,接着,听得岸上有人拍手叫好。他不觉惊问:“什么人?在这里干什么?”岸上回答说:“我是樵夫,刚刚在山脚下躲雨,后来被琴声所吸引,这琴弹得实在感人,便不由自主地叫起好

来了。”

伯牙心想:我寻访了多少年,在官场中也遇不到个真正能欣赏琴的,如今这荒山里的樵夫还知我琴的妙处,觉得很奇怪。既然他会听琴,不妨问他一问:“你既知琴,那你说说,我刚才弹的是什么曲子?”樵夫回答得果然不错。伯牙听了心里有几分高兴,就命他上船来谈谈。只见樵夫跃上船头,不慌不忙地走进舱里,伯牙见此人不卑不亢,一边招呼他对面坐下,一边想再试试这樵夫的音乐修养究竟如何,便说:“你既然会听琴,那我再弹两曲,你能说出其中的意思吗?”“好吧,我试试。”伯牙弹起一段缓慢的曲调,樵夫侧耳细听,待伯牙收住音以后,樵夫透了一口气称赞道:“雄伟而庄重,好像高耸入云的泰山一样啊!”伯牙接着又弹了一曲,樵夫说:“宽广而流荡,好像奔腾的江水。”樵夫依据琴音,把伯牙内心在想些什么都准确地说了出来,竟使伯牙忘却了官民不同的身份,禁不住站起身来,双手扶着樵夫的肩膀:“太好了,太好了!我这么多年都没找到个知音,没料到今天在这穷乡僻壤遇到了你——啊呀!失礼得很,直到现在还沒请教大名哩。”“我姓钟,名子期。”伯牙忙叫侍从端茶,宾至两人促膝而坐,谈琴论律十分投机,竟忘了天已大亮。当和子期分手时,伯牙不禁感叹万分,真是:“官场文士弄风雅,山中樵夫真知音。”

何连姣

### 能工 巧匠

## “从天安门到‘明轩’(上) ——“香山帮”在古建筑上的杰出成就

报载天安门宅将动工维修。天安门作为中华民族文明的象征,世界人民瞩目和向往的地方。它的设计者便是我国明代的建筑艺术家,被奉为我国建筑史上“香山帮”祖师的蒯祥。

公元1377年,在离苏州城西西南约20公里的一座依山傍水的村子里,一个男孩哇哇降生。男孩的父亲叫蒯福,是当地闻名的能工巧匠。蒯福生了个儿子,眼见后继有人,吉祥如意,便为之取名蒯祥。蒯祥自幼随父学艺,并在故乡遍求名师。到了30岁左右,已经是远近闻名的巧木匠了。明永乐十五年(1417年),明成祖朱棣把京城从南

京迁往北京,调集了全国各地的能工巧匠,到北京兴建宫殿,40岁的蒯祥,也应诏入京担任皇宫的建筑师。蒯祥凭借自己的聪明才智,设计并组织施工,建造了天安门。之后,又同其他匠师一起,对明宫的建筑群进行了规划和施工,蒯祥不但精于规划设计,而且亲自躬行,手艺高超。他能以双手握笔,画成双龙,合二为一,不差分毫。因此,被人们尊称为“蒯鲁班”。就连皇帝看到他,也不直叫其名,而以“蒯鲁班”称之。蒯祥以高超的技艺,由出身低微的木匠,官至工部左侍郎,虽是正二品的官职,皇帝都给予他一品官的俸禄。他在任职期间,先后组织领导建

造了紫荆城三座大殿,五府六部的文武诸司署宇,以及明十三陵之一的裕陵(明英宗朱祁镇的陵墓)。蒯祥象他设计建筑的天安门等古建筑一样名垂后世,成为我国历史上著名的建筑艺术大师,为我国建筑事业做出了卓越的贡献。

由蒯祥开创并逐步形成的我国建筑艺术史上的“香山帮”,历经明、清两代而不衰。清末民初,又涌现出了它新的代表人物姚承祖。姚承祖字汉亭,别字补云,香山人,其家世袭营造业。姚承祖早年曾执教苏州工业专科学校建筑工程系,并任苏州“鲁班会”会长,1939年因病去世。姚承祖在世时,苏、沪一带的园

### 民间 故事

## 狗脚跷起的秘密

不知你留意到没有,大凡狗狗在小便的时候都会跷起一只狗脚,这究竟是为为什么呢?原来这里还有一段鲜为人知的传说。

传说,古时候狗和老虎曾结拜为兄弟,后来不知为啥闹翻了,还打了起来。狗自然打不过老虎,脚还被老虎咬掉了一节。狗痛苦得在旁不住流泪。过往的百兽知道是被老虎咬伤,一个个噤若寒蝉,连大气也不敢透。狗见状哭得越发伤心。恰巧被八仙之一的铁拐李看见了,他问狗为什么哭?狗告诉他:“我的一只脚让老虎咬掉了一节,连路都不能走了,一想到今后我该怎么办就不由得痛苦得直掉泪。”铁拐李听后心一软,不免同情起来,作法把自己脚的一截割下来,给狗装上,吹了口气,那刚装上去的狗脚便给接活了。狗又能活蹦乱跳了,连连向铁拐李道谢,感谢他的再造之恩。

谁知,铁拐李向它提出:“狗狗啊,如今装上了新脚,但千万要牢记:我这脚爱干净、不能弄脏,所以在大小便时一定要注意不能沾上脏物,否则我会变法收回这节脚的,让你仍旧是三只脚,不好走路。”铁拐李这话一出,狗就连平时自己大小便时也要把那只脚高高跷起,免得弄脏了这只有仙气的脚。

而铁拐李呢,原本好端端的脚,自从有一节给了狗后,他自己便装了一节木脚,尽管不影响行走,但走路时不免总有点跛,结果得靠一根铁拐来支撑。因为他本姓“李”,于是人们就叫他“铁拐李”。 吴稼祺 口述

林、寺庙、住宅等建筑,经他肇划修建的不少,据从有关的史料记载知道原来姑苏城外灵岩寺的大雄宝殿,体积小、造型差、年久失修,濒临倒塌的危险。上世纪二十年代末三十年代初,姚承祖重新设计了这座大殿。根据寺院的规模,适当放大了大殿的体积,改建了屋面,并亲自制作了大殿的锐角模型。飞檐高翘的锐角,是江南古建筑的独特风格,不但具有实用价值,而且具有极高的观赏价值。灵岩寺的大雄宝殿自那次重建后,九十多年来虽然又经过多次重修,但基本上保持了原样,成为灵岩山上的一绝。

姚承祖的最大贡献,是他为后世留下了一部关于建筑艺术的重要著作《营造法原》。已故著名建筑学家刘敦桢教授称誉这部著作作为“南方中国建筑之唯一宝典。”(未完待续)

李玺南