



人要“也学牡丹开”

今年春节，央视综艺频道推出大型文化节目《经典咏流传》受到了观众们的热捧，它不仅创造着文化过年新方式，更见证了中华文明的悠远绚烂，凝聚着中国人的文化自信与文化自强。特别令人动容的是一首由梁俊老师和乌蒙山里孩子们一起朗诵的袁枚的“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”这首诗，更是将诗词的音韵传唱到了极致。

袁枚的这首诗，描写的是自然界人们常见的青苔或者叫做地衣的一种植物。苔多生长在阴暗潮湿的地方，贴着地面生长延伸。

“白日不到处，青春恰自来”。自然界里，有阳光可以照到的地方，也有阳光照不到的地方，在干燥的地方，也有潮湿的地方，在白日不到之处，青苔爬满，青春照样萌动。苔所处之处，背阳就阴、违喧处静，

苔所生之貌，不根不叶、无迹无影。然而，就是这样往往被人忽视的外貌，却让很多古今诗人对其情有独钟，苔成为了诗文里不可或缺的一抹绿痕。

无论是自然界里的苔还是诗词中的苔，大多是安静的，幽僻的，而真实的苔也确实如此。人们通过苔看到了虽小犹敢绽放的勇气，看到了貌似弱小生命里的夺目光彩。

“苔花如米小，也学牡丹开”，牡丹的艳丽当然不必再说。然而，生于不见阳光的阴暗之地，却始终不卑不亢、兀自生长的苔，留给人们的永远是顽强的生命力和执着向前的意志力，哪怕是无人关注也总是在竭尽全力地展现着自己的青春，勇敢地表达着自己的志向。

经典诗词中寄托着诗人的情感和志趣，饱含着对人生况味的思考与探寻。

苔，就给人们很多的启示。

人生常态是平凡。平凡并不意味着平庸，平凡也不妨碍你攀登那光辉的顶峰。相反，平凡是起步的基础，基础的助力，会把你抬升。人之所以会快乐，不是他拥有的多，而是他计较的少。因此，每个人都不要小看自己，每个人都要做好自己，做到自己的极致，积极进取，努力向上。怡然自得于自己的美，自得其乐于自己的绽放。与其在别人的光辉里仰望，不如亲手点亮自己的心灯，扬帆远航，把握最充实的自己，才能更深刻地解读自己。相信终有人会看见，终有人会欣赏，终有人会为此感到骄傲而击掌！

苔，还有一个“处下”的鲜明特点，同样予以启发。

现实生活中，时常会看到一种耐不住“下”或不愿意“处下”的人。源于对权力、对利益、对虚名的追逐贪念，这些人对“下”总是耿耿于怀，对“上”总是不

甘满足。当一个心不安、理不得的人深陷对权力、利益、名誉的依恋、追逐而不能自拔时，心灵和行动必然扭曲，最终必然使自己走上一条与初衷完全相反的路。

“九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”其实从社会属性的角度来看，“上”与“下”始终是一个相对的概念。只有认识到下为上之基，下为上之本，下为上之根，才能安于下、治于下、静寂于下。人们只要认识到了这个道理，自然就会不辞下，就会重视底层历练，就会看重底层历练对人生的意义。

“下”不仅能练身，更能练心。耐得住下，透过处下时世人的眼光、行动，可以更清晰地看透世事，更透彻地明了世事。经历了风雨不一定见到彩虹，但一定能见到阳光。作为一个有志向、积极向上的人，历经底层磨练、历练，有百利无一害。 吴建平



你是我们中国的骄傲 ——写给党的赞歌

周忠尉

如果说理想是对未来的期望
而你已将我们带入了小康
如果说幸福是收获时的喜悦
那欢畅的笑声里都裹着甜甜的香

让我怎样来表示感谢你
用祖祖辈辈传承的最神圣的礼仪
让我如何为你写一首赞歌
比那甲骨文上的文字还要深刻

翻开历史的画卷
有谁能堪比你的友善
展望明天的蓝图
谁又敢藐视你那卓越的高瞻

自三中全会以来
你让中国的改革跨越了时代
如今十九大的召开
更让我们的民族倍增了风采

你在城市的繁华中开拓创新
你在农民的炕沿上促膝交谈
你在灾难面前力挽狂澜
你在贫困的边区甩开了臂膀

你是蔚蓝天空里的彩霞
用最艳丽的光芒将我们照耀
你是原野上奔腾的河流
用甘润滋养着土地的丰饶

你不为贫穷而困惑
也不被威胁所屈尊
你低调，你稳重
却不乏庄严和锋芒

你像是一位来自远古的先长
谦恭和顺，柔中带刚
你像是黄山顶上那俯望的苍松
挡风遮雨，迎来送往

你赋予着人间用血汗交织的琼浆
你挺过泰山的是我们民族的脊梁
你是世界惊叹的符号
你是我们中国的骄傲

阳光里的词汇

艾院

伏天来临
你一定觉不出阳光的美好
当你使用“骄阳”这个词语的时候
厌倦已隐含其中

你曾感恩于它的赏赐
比如温暖、光明、灿烂
以及种种生机

你曾倾慕过它的身影
从曙光中的朦胧
到朝阳里的柔和
到艳阳里的娇美
哪怕夕阳西下

你也迷恋过霞光万丈的绝唱
是啊
春光里明媚才是正道
秋天里斜阳描绘童话
冬天里收藏和煦的珍贵

也有残阳如血迎合着心事
也有日影西斜的剪影
定格着离殇
人们附会于阳光的
乃是沉甸的人生
它却是承受得起的



《凤姿绰约》 郑瑜/摄

听书

我喜欢听书，只因社会发展太快了，使得有些传统的文化形式跟不上时代步伐，渐渐离我们远去。比如说书这一传统艺术，已经很难见到了，我也把它给淡忘了。但近来发现它又回到了我们身边。金海书场就在我家门口出现了，让我有点儿欣喜。现在每天早早吃了中饭，十二点前就匆匆往书场跑，书场门厅有几排很有气派的沙发，坐上去十分舒适。所以稍早点去可以与老朋友拉拉家常，聊聊趣事。十二点半说书艺人就会准时开说了。这是一件大好事实。现在前来听书的除了金海社区居民，还有大居一、二、三标段的也前来热闹，人气旺盛。喜爱听书，也许这都是源于“齐里桥”人的情怀吧。

以前听书，记得还是上世纪六十年代的事了。在那个年代，文化娱乐种类单一，只有在地方节时偶有跑码头的戏班子来小镇演出。平时就只有听书。那时在齐贤小镇上，有二、三月茶馆，就是听书吃茶的地方。农闲时，几家茶馆都坐得满满的。县里有曲艺队，说书艺人众

多，我们乡下人叫他们为唱书先生，茶馆就是唱书先生演艺的场所。

听书，同看戏一样，看过的戏，下次还会去看；听书也一样，已经听过的，换一个说书艺人来，还是会去听，还给予比评。我也去听过几次，听得上瘾。我最喜欢听钱生楼先生“七侠五义”那部书，讲的都是义士侠客，武艺十分了得，情节生动环环紧扣。说的北侠欧阳春、南侠展昭、还有五鼠闹东京等。里边的英雄人物，我是五体投地，钦佩万分，也想学点武功，做个英雄。听书回家，晚上跑竹园里卷起袖管用臂膀往竹竿上甩，很疼，寻思着成不了英雄。

听书，一般都在下午和晚上。下午一点钟，晚上六点钟，根据季节略有调整。一堂书约两小时不到。有说书先生说到要紧之处，卖个关子，弄得听客心里痒痒的，要求说书先生加一节，书场服务员就拿了个盘子

向大家收点加时费，收费多少不论的。当然说书先生看似不经意地瞄一眼，加唱多长时间他也心里有数了。

听书，先要买票，听一次书，好像是一角五分，带一壶茶。其中茶钿八分，七分归艺人。说书先生有名气的经常会客满。有老听客是每天必到，茶壶都是专用的，经济条件好用钞票爽快，是受欢迎的。也有人很想听书又怕用钞票，叫做听长脚书，就是靠在书场窗口上立着听，弄得室内不透风，很不受欢迎。有时会被说书艺人编个小故事，巧妙地讽刺一下，引得满堂笑声。

听书，是中老年人最好的文化享受。可让人明志向，明白是非，明鉴历史；听书，能获得更多做人善的道理。现在可好了，不出小区就可以听书了，而且请来的说书艺人档次都十分高。书说得相当精彩，使得不少棋牌室的老客户被转移到了听书行列。

在此，我也要学着年轻人，为小区的书场点上一个“赞”！ 张虎龙

【征稿启事】

为进一步提升《新民晚报社区版·金海城事》的影响力，更全面、更清晰反映金海社区区域发展现状和社区居民精神文化生活，即日起向广大关心、热爱金海社区的市民朋友开展征稿活动，欢迎大家积极参与，踊跃投稿，以全新视角向大家展示不一样的金海社区。

一、征稿要求

- 1.稿件内容思想健康，积极向上，反映本区域发展变化、美好生活、好人好事等，弘扬社会正能量。
- 2.稿件字数：一般不超过1500字。
- 3.稿件体裁：散文、诗歌、随笔、杂谈、读书笔记、摄影作品（JPG格式，照片大小不得低于3M）、书画作品等均可。
- 4.稿件要求作者本人原创。

二、报送方式

稿件以电子文档格式报送至邮箱，文档另附作者姓名、联系电话、稿件题目等。
投稿邮箱：
jhsqxx@126.com
咨询电话：
37195087

三、其他

稿件录用后将在《新民晚报社区版·金海城事》刊登，并给于一定稿酬。