

简报式童诗课堂,让孩子多一份学习体验

吴赛华



“秋天到,收南瓜,南瓜大,抱不下,来了几个胖娃娃……”上海市瞿溪路小学的童诗课堂传出一阵清亮的童音,孩子们一边读着童谣,一边双手在桌上打着拍子,分外引人注目。原来这是瞿溪路小学每周三下午3点半的童谣与童诗创作课,每次一个小时,从二、三年级学生中选拔了21名学员。由儿童文学作家程逸汝执教,学校邵建红老师指导。

创作班以简报式教学,每节课主题各异,如这节课的主题是“自悟童诗创作,唤醒智慧巨人”。简报上的教学内容分为三个部分,一部分是学生儿童诗创作成果一览,主要是学生当堂创作的程老师已经修改好的诗,每节课前,程老师都会精心挑选代表性诗歌放在简报上,让学生当堂朗读,他来点评。一部分是儿童诗诵读与赏析,主要是名家创作的童诗,如金波、柯岩等,让学生在朗读中直接感受名家的创作手法,边读边思考自己如何仿写。另一部分是儿童诗交流与评改,选取当堂创作的未经评改的儿童诗。这样层层递进式教学,让学生在读童诗、悟童诗、评童诗、改童诗、写

童诗的过程中学会比喻、拟人、想象等创作手法,领悟诗的美,诗来源于生活。

“程老师善于用第三只眼睛让孩子们看待日常的生活,很寻常的事物,经程老师的指导,一下子变成生动、有趣的儿童诗。程老师的教学虽然朴实,但孩子们都乐在其中,学有体会。”校长杨伟敏介绍,童谣与童诗创作班的起因是黄浦区青少年活动中心为了弘扬民族文化,自2011年起,在学校开展民族文化培训系列活动。七年多,学生共创作童谣与童诗七百多首,有一百多首发于各类报刊杂志上。其中,三(1)班王婷的童谣《小茶壶》获2013年全国、上海

童谣一等奖,三(2)班陈佳仪的童谣《我是气象小手》获2015年上海“我是气象小能手”征文儿歌一等奖。

程老师表示,学生创作的童谣作品虽然稚嫩,但都凸显了童谣的特色:内容丰富,篇幅短小,音韵和谐,节奏明快,朗朗上口。尤其是主题童谣创作,如社会安全、社会主义核心价值观、校园生活等,表现出孩子们继承民族文化优秀传统文化的潜力。

二年级学生宋天诚创作的童诗《吃饭》发表在《作文大王》上,这也是他最满意的一首诗,“上了童诗课后,我可以把诗融入作文里,写作水平也提高了。希望以后写的诗可以越来越好。”宋天诚在刚刚上课的简报上做了很多笔记,哪些好的词都用铅笔圈起来,留白处还写上每首诗创作的可学习之处。

除了像宋天诚这样热爱诗歌,学有所获的学生,瞿溪路小学还有不少这样的孩子。诗,为孩子们打开了一扇大门,展示五彩斑斓的童心,宝贵的机遇和学习经历在孩子们的成长过程中留下一段美好的记忆。

2015届毕业生王婷曾是程老师童诗

班一员,她创作的儿童诗《小茶壶》在第四届上海市优秀童谣征集评选活动中获得特别奖,并在全中国也获得唯一的特别奖。王婷的父母都在上海打工,平时王婷不是很自信,在学校默默无闻,一个人上学放学,这份来自全国的荣誉为这个普通的家庭插上梦想的翅膀。王婷开始学会主动与人交流,人也变得开朗、自信了,学校的各项活动中都能见到她的身影。上海教育电视台曾报道新优质项目学校的时候也以王婷为例子,折射出学校的教育理念——赏识、自信、快乐、成功。童谣目前也作为学校快乐家庭创建的一个内容,结合读书节活动,父母一起创作童谣。

有些学校的童诗班浅尝辄止,而瞿溪路小学却坚持了7年,这和学校的办学理念不无契合。在校领导的大力支持下,在老师们的精心呵护下,孩子们乐于读童谣、童诗,写童谣、童诗;在美术课上创作诗配图,展示在学校的赏识墙上;六一儿童节,孩子们登台表演诗朗诵……这些都极大鼓舞了孩子们创作、学习的热情,学校的诗歌氛围步步登高,蔚然成风。

在吟诵中理解古诗内容和情感

姚金龙

吟诵,是我国传统的读诗读词和读文的方法。非吟诵不能展现古诗词之妙处,非吟诵不能很好地“由声入情”。

笔者为一线老师,现以古诗教学《泊船瓜洲》为例,谈一谈诗的朗诵与吟诵的对比,从中看出理解古诗内容和情感的千差万别,使读者了解什么是吟诵,吟诵对理解古诗内容和情感发挥的重要作用。

以朗诵的方式学习

《泊船瓜洲》这一题目,如今朗读,一字一拍。根据字意来理解,“泊”停靠。题目一般理解为“船停靠在瓜洲”。

“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”京口(今江苏镇江)和瓜洲(今江苏扬州)只由一条长江隔开,距离钟山(南京)只隔了几座山。

“春风又绿江南岸”,理解为:本句点出了时令已经春天,描绘了长江南岸的景色。“绿”字是吹绿的意思,是使动用法,用得绝妙。传说王安石为用好这个字改动了十多次,从“到”“过”“入”“满”等十多个动词中最后选定了“绿”字。因为其他文字只表达春风的到来,却没表现春天到来后千里江岸一片新绿的景物变化。认为是继续写景,呈现出春天新绿的景象。解释为“温柔的春风又吹绿了大江南岸。”

“明月何时照我还”,理解为:明月啊,你什么时候才能照着我家回到家乡。

以吟诵的方式学习

一、吟诵诗题,把握主题方向

吟诵则是依照声音意义来读的。泊,入声字,短音半拍,即意为短暂的停留。从吟诵可

知“船短暂停留在瓜洲”。

进一步思考,为什么要短暂停留呢?其原因是“朝廷在上,作者皇命在身,故不能久留,也不敢久留”。

瓜洲是京杭大运河和长江的交汇点,两河道的十字路口,作者来到瓜洲,喻为自己来到了人生的十字路口。是去京复任(宰相),第一次的失败告诉自己此次上任也不会乐观)还是不如早点回家?退缩又不是自己一贯的作风,真是进退两难那。于是有感而发,巧借地名,深藏不露地赋诗一首。船为“舟”,泊于“瓜洲”,“瓜”孤字的一半。

通过吟诵《泊船瓜洲》,题意理解为“孤舟”。

二、吟诵诗句,感悟真情实感

吟诵“京口瓜洲一水间”,京口,不仅仅是指长江南岸的今镇江。更是巧借“京口”的地名,喻有京城(朝廷、皇上)之意。“瓜洲”的洲,长音,意为作者的船停靠在瓜洲(实写),喻赴任途中“孤舟”一般的自己。“间”读音应该是jiān,如果读成“jiàn”,首句那就犯了格律中三仄脚的毛病。其意思就是“涧”,间隔。但为了符合格律,用“间jiān”作为“涧”的通假字,这样既符合格律又符合意思。“间”长音,表示间隔之大。

“一”入声字,短音,表示强调。“一水”特指“长江天堑”。

吟诵第一句理解为:如同“孤舟”的“我”与京城(朝廷、皇上)之间有着长江天堑般的间隔,这次前去赴任,途经于瓜洲短暂停留,心情沉重,忧心忡忡。

“钟山只隔数重山”吟诵,京口同样理解为“京城(朝廷、皇上)”,“钟山”的“山”长音,是指赋闲在家的、远离朝廷的作者。“只”连词

是“而”的意思,不是副词“仅仅的意思”。蒙前省了“京口”,诗句可为“钟山京口隔重山”,“重山”的“山”长音,表示“数重山”的“阻隔之大”。“隔”入声字,短音,表示强调“阻隔”。吟诵第二句理解为:京城(朝廷、皇上)与作者之间有着数重大山般的阻隔。

“春风又绿江南岸”吟诵,“春风”理解为“皇恩”,不指春天和煦的风。因为作者接到昭书,复任宰相。“风”长音,表示“皇恩”宏大。“又”第二次,指作者是第二次上任宰相。“绿”入声字,短音,“绿”理解为“点燃希望”,不是“吹绿”。

吟诵“江/南岸”,“江”长音,“江/南岸”,喻指长江南岸的钟山,即为作者的家,更指作者自己。不是“江南/岸”,不是概指大江南岸的意思。

吟诵第三句理解:皇上您又一次重用我,让我复任宰相(皇恩),又一次点燃我心中的希望,去实现继续变法、实施新政的政治理想。

“明月何时照我还”吟诵,“明月”的“月”入声字,短音,“明月”理解为“明君,皇上”,不指天上的月亮;“照”按照,不是“照耀的意思”;“还”归还,不是回家的意思。“还”长音,表示“还权与我”是多么的重要啊!如果不“照我”、“还我”,我此次赴任又有什么意义呢?“何时”中的“时”长音,表示质疑。

吟诵第四句理解为:明君啊,您什么时候能按照我的变法、实施新政的办法,把变法的权力真正归还给我呢?

对同一首诗而言,采用朗诵和吟诵的方式,理解古诗的内容和情感会有很大偏差。让我们一起,在吟诵中真正理解古诗的内容和情感。(作者单位:上海市兴塔中学)



诗歌选登

小茶壶

瞿溪路小学 2015 届毕业生
王婷

小茶壶,
好宝宝,
小手叉着腰,
小嘴向上翘,
客人来了忙倒水,
从小文明懂礼貌。

吃饭

瞿溪路小学 二(1)班
宋天诚

我看见一位名人在吃饭,
他端起香喷喷的白米饭。
听说他的名气越来越大,
大家都含笑望着他。
可我只望了一眼,
名人也是普通人,
他在吃香喷喷的白米饭,
跟我吃的白米饭一模一样。