

“白公馆”之前世今生

故居寻踪

重庆有座“白公馆”人人皆知,而在上海徐汇区汾阳路(旧名毕勋路)150号,也有一座花园洋房俗称“白公馆”,这就是国民党将领白崇禧将军在1946年到1948年的居所,因别墅外墙连同大理石螺旋形楼梯都呈白色,又因白崇禧之姓氏,故而得名。

当过万国储蓄会董事长的法籍荷兰人 M.Speelman 于1930年始建此公馆,同时也是它的第一任主人。建筑之风格呈现浓郁的法式风情,形体为方与椭圆之结合,共为三层,一道大理石螺旋形的楼梯从地面一直蜿蜒伸到三楼。底楼有厨房、配菜间、洗手间、储藏室及佣人起居间和车库等;二楼是大客厅,为椭圆形,东西两侧皆为耳房,做餐厅之用;三楼为主人卧室,外面也有一个阳台,可以乘凉,整幢建筑楼梯间宽敞明亮。平面布置简单明了,立面造型严谨、华丽又活泼,对法国古典主义建筑风格作了一些修改,为当时



中国花园洋房之佳作。M.Speelman 住在这里直到租界被日本人侵入,其后别墅几易其手:1946年时任中华民国国防部长的白崇禧及家人入住,1948年撤离上海时搬走。中华人民共和国成立后住宅为政府

所有,先为上海画院,后又成为上海越剧院,80年代成为越剧院开办的“越友酒家”,现为另一高级餐厅之所在。

白崇禧(1893-1966年),字健生,回族,广西桂林人。毕业于保定

军校,属国民党桂系中心人物,陆军一级上将。1911年参加武昌起义,历经北伐战争、抗日战争,指挥过诸多著名战役。在国民党军队高级将领中以足智多谋著称,人称小诸葛。白崇禧和李宗仁同为新桂系首领,经过多年苦心经营,使桂系成为国民党内部一支可以与蒋介石相抗衡的力量。

“白公馆”虽因白崇禧而得名,其实那段时间正值国民党政权在大陆风雨飘摇之际,白崇禧在这所别墅实际居住的时间并不长,倒是其子著名作家白先勇,当时虽为垂髫之年,但由于自身特殊经历,对这里印象深刻。1987年白先勇重回上海,观看了上海昆剧院蔡正仁和华文漪主演的《长生殿》,当时非常感动,决意宴请蔡正仁等人,当时上海的饭馆很少,又全都客满了,后来蔡就提议去越友餐厅,正是白先勇之故居。他没想到自己时隔三十九年回家乡,请客就请到了自己以前的房子,而且同桌的是昆曲演员,可谓如梦似幻,遂有“人生如戏,戏如人生”之感慨。

赵李娜

悦读



《看见》
柴静 著

广西师范大学出版社出版

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品,既是柴静个人的成长告白书,某种程度上亦可视为中国社会十年变迁的备忘录。

十年前她被选择成为国家电视台新闻主播,却因毫无经验而遭遇挫败,非典时期成为现场记者后,现实生活犬牙交错的切肤之感,让她一点一滴脱离外在与自我的束缚,对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解。十年之间,非典、汶川地震、两会报道、北京奥运……在每个重大事件现场,几乎都能发现柴静的身影,而如华南虎照、动迁征地等调查报道她也有制作。在书中,她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节,为时代留下私人的注脚。一如既往,柴静看见并记录下新闻中给她留下强烈生命印象的个人,每个人都深嵌在世界之中,没有人可以只是一个旁观者,他人经受的,我必经受。书中记录下的人与事,是他们的生活,也是你和我的生活。

柴静说:“这本书中,我没有刻意选择标志性事件,也没有描绘历史的雄心,在大量的新闻报道里,我只选择了留给我强烈生命印象的人。我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果。”

欣赏了这一原创的群文艺术表演后,我强烈地感受到文化不仅是“文明、和谐”之母,也是弘扬核心价值体系的有效载体。最近,国人都在缅怀一位为强国梦而献身的民族英雄罗阳。我就在想:如果当地群文团队也能原创类似的快板作品或其他表演形式,罗阳的形象和他身上凝聚的核心价值一定会活在人民心中。

王冷一(本文摘自2013年1月14日《徐汇报》)

心声

曾经,我们背井离乡,来到这片陌生的土地。

曾经,我们泪别父老,漂泊到这个南国异乡。

从大山深处,从绿色草原,从戈壁沙滩,我们来了……怀揣着好奇,心生着向往,寄托着美好,充满着希望,在华丽迷人的城市中,奔波穿梭,四处闯荡,马路边、大街旁、垃圾场、工地上,到处是我们忙碌的身影,匆匆地来,匆匆地往。

不是吗,当人们还沉醉于梦乡的时候,我们却早已出现在街头巷尾,分拣着一堆垃圾,清扫着每一处落叶,把城市的每一个焦炉,装扮得整洁明亮。

当我们搀扶着城里的老人,照料他们的起居时,白发苍苍的双亲却忍着思子之痛,倚门而泣穿,牵挂儿郎。

当我们陪伴着城里的孩子,呵护他们的生活时,千里之外的儿女却站在空荡的家中想念着爸妈,有时难得通个电话,还未开口,泪已先淌。

粗裂的大手、黝黑的面庞、勤劳的汗水、散发出汗臭的衣裳,我们,每天都坚持原始的勤劳,每天都在诠释生命的能量每天都在争取最美的幸福,每天都在谱写感人的乐章。

多少个日子,我们披星戴月,迈着艰难的步伐,坚强地追逐着最初的梦,无数个春夏秋冬,我们有过拼搏,有过激情,有过快乐。有过悲伤,有过收获,更有过彷徨,我们徘徊在城市的边缘,挣扎,迷茫……心在流浪。

而今,面对朝夕相处的城市,我们已慢慢融入,与之欢笑,与之成长,并已深深地眷恋,彼此的情感,已无法割舍,我们心中为此自豪,同时也把她当成了第二个故乡。

见证了城市变化日新月异,我们感到欣慰,目睹了建设者的付出,我们又倍生惆怅,想留难留,想走难放,虽然心中尚存纠结,但我们从未停止过最美的期待,祈盼这片灿烂的都市天空,能拥有真正属于我们的阳光。

冬天即将过去,春天已不再远,相信只要努力,一切不会渺茫,也许若干年后,伴随着都市快速发展和政策完善,我们的夙愿终会实现,但未来的路,还很长很长……

夜阑人静,凭窗而立,凝视着久以钟情的万家灯火,我们,渴望。

段俊峰(作者系上海百士威物业管理有限公司保安)

文化乃“文明、和谐”之母

一位首都检察官,最近考察了美国审判制度。他发现:陪审团的权力大于法官,而从社区中产生的陪审员,通常是法律的“门外汉”,但都有善良丑恶的判断力。他还感悟到:让不懂法律的人来参加审判犯罪甚至是严重犯罪,并非依赖法律自身;不管法律是多么的严谨完备,都不能取代社会应有道德伦理标准。

在学者和专业人士眼中的“道德伦理标准”,其实也就是以前媒体经常评论的“老百姓心中有杆秤”、“群众自有口碑”等等;其中,“秤”就是“道德伦理标准”,“口碑”则是用于传播的有效手段。“秤”和“口碑”,往往在“熟人社会”很管用。但今天,人口大流动、社会大变革、城市大发展……出现了“生人社会”;自然需要一杆能够普及而又得到全民认同的“新秤”,那就是

“核心价值体系”。

按照十八大精神,“核心价值体系”首先要“倡导富强、民主、文明、和谐”。如果说“富强、民主”主要是国家层面的精神标杆,那么,“文明、和谐”的主体则往往聚焦在基层和社区。天平街道社发科科长刘月兰就告诉笔者:西方的社区往往靠教堂和牧师来教化居民,但我国的社区主要靠群文团队和党员骨干来推动“文明、和谐”,这也是中国特色;她所服务的上海天平社区实有人口达8万,群文团队就有100多支;骨干和团队用群众喜闻乐见的形式普及着核心价值。

笔者就在一次近期的群文活动中,欣赏过题为“献礼十八大、天平大步跨”原创音舞快板作品。除了节奏、舞美和表演者的活力,很多朗朗上口的句子让人过耳不忘。如:“社

寒假“宅家”孤单单 社区采访乐翻天

天平小记者团成立并举行2013年寒假生活“好新闻”评选

编者按:社区网报编辑部 and 社区学校共同组织建立了天平小记者团,招募社区中爱好写作、摄影并乐于参与社区活动的中小学生参加。此项活动自2013年1月启动以来,共有57名小学生报名参加,经居民区筛选,共有42名小记者投来45篇稿件入围,这些稿件均已在居民区网站上开设专栏展示。2月18日,社区网报编辑部 and 社区学校召开了天平小记者团2013年寒假生活“好新闻”评选颁奖典礼,本版特选登特等奖获奖作品。

天平小记者团2013年寒假生活“好新闻”评选获奖名单

- 特等奖:干璐(德昌居民区)
- 一等奖:孙清颖(康平居民区)、吴奕宏(德昌居民区)
- 二等奖:刘子薰(永太居民区)、余惠辰(襄南居民区)、马铭沁(慎成居民区)
- 三等奖:高孟宇(息村居民区)、王嘉宁(建新居民区)、董嘉璐(高安居民区)、戴安子(广元居民区)、马静茹(慎成居民区)

天平文化中心越剧队成立于1999年,从最初只有3人发展到今天的二十多人。他们除了演唱传统的越剧曲目,还创作了一些别开生面、脍炙人口的节目。定期举行越剧专场演出,给社区居民的精神生活增添了一份异彩。

越剧队还活跃在敬老院、幼儿园、少年宫之间。今年一月二十日上午天平社区文化活动中心组织了社区越剧队去天平街道敬老院进行慰问演出。

敬老院的爷爷奶奶知道有演出,早早地来到活动室。个个脸上洋溢着欢乐的笑容,见到越剧

敬老风气 冬日温情

队员,就像见到老朋友一样,互相紧握双手,嘘寒问暖,这场面深深感动着每一个人的心。

演出节目丰富多彩,又都是老人们喜爱的节目,有沪剧“鸡毛飞上天”选段,越剧“孔雀东南飞”、“盘夫”、“红楼梦”等选段。演唱者也都是属于奶奶级的,但她们优美的动作和动听委婉的曲调每次都引来热烈的掌声。社区文化中心朱科梦老师还合着曲调“天上掉下个林妹妹”舞蹈了起来,那婀娜多姿的舞姿顿时将演出带到了高潮。

心,又像对待自己亲人那样,问长问短,再三问候。

在演出中,最令我难忘的是有位敬老院的90岁老红军爷爷表演快板,这是他在部队时学的,只听他字字抑扬顿挫,一口气说了一大段,真是宝刀未老。在大家的一致要求下,他又表演了一首红歌。大家都被这爱国的气氛所感动,连连叫好。

表演结束,天平社区越剧队为每位老人送上了水果、点心。对于那些不能下床的老人们,她们就上楼去每一个病房为她们分别进行了演唱,并同样送上水果点

心,又像对待自己亲人那样,问长问短,再三问候。

时间过得真快,两小时的慰问演出就在欢乐和谐的气氛中过去了,临别时,大家依依不舍,惜别之情处处呈现,难以忘怀。

这感人的场面深深感动了我,久久不能平静。尊敬老人是中华民族的传统美德,我一定要接过这尊老爱幼的接力棒,平时在家尊敬长辈,还要和同学一起去敬老院关心老人,关爱老人,这也是我们应该做的。

干璐(作者系德昌居民区居民、南洋模范初级中学学生)