

天平师生勇当防疫“战士”

疫情防控还在继续，天平德育圈的师生们也在持续以自己的方式贡献力量，他们有的积极参加无偿献血，有的创作鼓舞人心的文艺作品，在抗“疫”路上展现着天平德育圈师生的风采。



▲五原路幼儿园教师参加无偿献血



▲天平德育圈学生吴孟函向日本前首相村山富市送去春天的问候

◀市级机关第一幼儿园小朋友徐琬如展示拼贴画

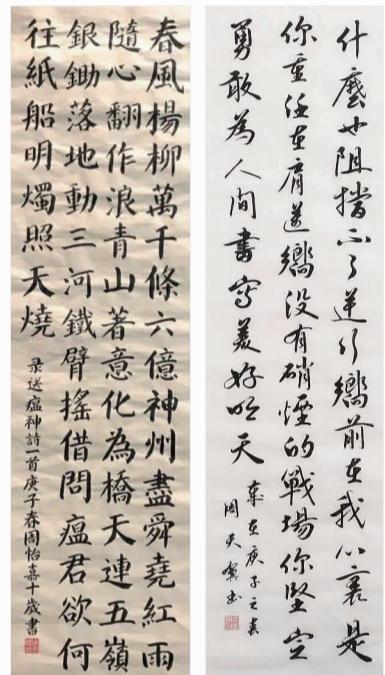


▲市级机关第一幼儿园小朋友宋诗妍绘制画作

▲向阳小学学生邵望书提笔作画



库子二月 徐輝皓八歲書



录送瘟神詩一首庚子春同林嘉十歲書

诗文寄爱心 笔墨同战“疫”

2020年“秋海堂”杯书法作品展圆满举办

由于一场突如其来、影响全中国的新冠肺炎疫情，小朋友们都乖乖地“宅”在了家中。很多小朋友对战胜疫情表达美好祝愿，为武汉加油，为中国加油。高安路第一小学与合作共建单位、秋海堂文化艺术中心共同举办的“诗文寄爱心 笔墨同战‘疫’”2020年“秋海堂”杯书法作品展也就应运而生。学校鼓励学生书写祝福与鼓励的诗文，将心声传递出去。

线上专家指导

2月22日，徐汇区政协委员、区书法家协会副主席、秋海堂文化艺术中心主任徐宏斌为高安路第

一小学生开设了“如何进行书法创作”专业指导讲座。在一个小时的直播中，徐宏斌为学生带来了全方位的创作指导，告诉孩子们如何集字创作、如何选择纸张、如何安排作品的章法布局。徐宏斌鼓励小朋友们从大美的文学宝库中撷取最能表达自己情感的诗文，更鼓励自作诗文，最终用书法的艺术形式表达出来。

授课之余，徐宏斌也答复了大家的一些提问。整场讲座有近2000人次的学生及家长观看，他们在直播留言区积极留言，体现了对书法创作的热情和对本次作品展的关心。

线下专家评选

在观看直播讲座后，不少孩子跃跃欲试。短短两周时间内，活动共收到了近百名学生的投稿作品，其中四十多幅作品入选本次书法作品展，最后再由书法大家、天平“名家坊”成员刘小晴和徐宏斌担任评委，选出优秀作品。

本次书法展已经圆满举办，相信学生们在作品中寄托的美好愿望一定会实现，我们一定会取得这场疫情防控人民战争、总体战、阻击战的胜利。

(本文摘自“高安路第一小学”微信公众号，作者胡心亭)

通过微信朋友圈，早就知道天平德育圈的各个学校在电子化、信息化教学方面走在了上海的前列；我也一直感觉到高等教育有必要和基础教育相沟通、相呼应。2020年的这场疫情和抗争，对教育从手段到理念都产生了深刻的影响。3月2日“空中课堂”开课之后，我也遇到了全新的体会；就在此和中小学的老师们做个交流吧。

3月3日，我的复旦大学新学期网课《西游记》如期开讲。其实，对于我这样一个网课盲来说，做网课几乎就是天方夜谭，不曾想到做成了！背后是24小时随时提供帮助的老师和学生们。从接到复旦校方上网课的通知，到上线，第一批网课只用了短短一周的时间，第二批也只有两周的时间。我从用微信发文件都不会起步，到录制教学视频，完成建课、上传到复旦的超星，通过一个又一个关卡，几乎与《西游记》里取经相仿佛，路迢迢，一道道艰难险阻，一次次险象环生。在随时出状况的网课制作中，历经一

次次电脑瘫痪、制作软件罢工、网络挤爆等打击下，头皮发麻、几乎崩溃的我并没有如自己判断的那样，被淘汰出局，变身网课的一枚弃子，而是最后一个连滚带爬冲过去了。当然，我的效率远不如青年教师。

昏天黑地的疲于奔命终于把自己所有的课做好了，我的课很多，还是说说《西游记》吧。这门课面向复旦大学国际文化交流学院语言文化专业2016级本科生，因为是周二北京时间早上8点开始，我的留学生们就有时间差，像乌兹别克斯坦的朱丽亚，这个时间正好是当地凌晨5点，但让我感动的是，他们差不多都来了……

网课，第一要务是下发预习任务，上课时间提交学习所得，以此展开沟通和交流。每个同学的所得与视角是不同的。比如日本女孩大内莉里说：“我之前对《西游记》的了解只有1986年的中国电视剧版，但那个时候比较小，对

孙悟空的出身，只知道是石头里蹦出来的。看了石猴出世这一回，才知道那颗石头是颗仙石，这对孙悟空的为什么有一身本领似乎更加有了说服力。”

另一位日本姑娘汤之口凉香说：“我在日本电视上看过《西游记》，所以知道这是一个中国故事，但阅读完学习资料之后，我知道该故事的背景很复杂。我对神佛系统或者妖魔系统的知识不太清楚，但我要好好了解一下。我不知道的是神佛系统相当于管理层，大概可以怎么理解？”

而哈萨克斯坦学生阿思尔汗应声而答：“你想了解中国社会，必须懂得管理层对于中国社会的极端重要性，不是老百姓可以当妖魔的，取经路上遇到的妖魔都是天上下来的，神佛身边的物件或侍从等，来做坏事。”

而课堂中最让留学生们共鸣的是石猴的形象，韩国女孩严柔斌说：“最新奇的是，这部带有童

话色彩的神话小说，把石猴形象写得栩栩如生。”我接过严柔斌的话说：“我认为，石猴就是我们每一个人，比如，你们为了发展自己，离开熟悉的家园来到中国留学，亲朋好友肯定像小说里的猴群对石猴那样，为你饯行，舍不得你走。每次看到这里，我总是想起我读大学时离开故乡的场景，想到母亲……”

大内莉里接着说：“是的，看到最后那一幕，群猴目送猴王的木筏远去，那里很触动人心。”群里的学生们的集体泪目表情……韩国女孩林世熹、金恩永表示，这个离开花果山的石猴是孤独的，他从此可能成为一个与周围世界格格不入的怪物，“孤独会改变人吧”“孤独可以使人变强”“读了石猴的故事，觉得有自信心做什么事都可以成功”。

除了励志感受外，留学生们对于《西游记》第一回中大量传统中国文化因素也倍加关注，他们

发现了盘古开天辟地、三皇五帝、二十四节气、九宫八卦，还有道教色彩，比如玉皇大帝，另外还有来自印度的佛教元素——四大部洲，他们说，吴承恩把佛教元素四大部洲稍加改造，从而成为中国化的小说展开背景，就跟佛教一样，起源于印度，扎根于中国。网课，真是头一次别开生面的人生体验。

(作者单位：复旦大学国际文化交流学院)

清平乐

王冷一

玉树临风

三月又春分

何来豪情相对映

家国情怀得令

每逢千里决胜

帷幄运筹纶巾

笔端脉脉凝成

一腔如玉忠贞

(作者单位：上海社科院
上海国际经济交流中心)

破天荒的复旦网课《西游记》

于孙悟空的出身，只知道是石头里蹦出来的。看了石猴出世这一回，才知道那颗石头是颗仙石，这对孙悟空的为什么有一身本领似乎更加有了说服力。”

另一位日本姑娘汤之口凉香说：“我在日本电视上看过《西游记》，所以知道这是一个中国故事，但阅读完学习资料之后，我知道该故事的背景很复杂。我对神佛系统或者妖魔系统的知识不太清楚，但我要好好了解一下。我不知道的是神佛系统相当于管理层，大概可以怎么理解？”

而哈萨克斯坦学生阿思尔汗应声而答：“你想了解中国社会，必须懂得管理层对于中国社会的极端重要性，不是老百姓可以当妖魔的，取经路上遇到的妖魔都是天上下来的，神佛身边的物件或侍从等，来做坏事。”

而课堂中最让留学生们共鸣的是石猴的形象，韩国女孩严柔斌说：“最新奇的是，这部带有童