

# “海色波光——上海·彼得堡当代油画比较研究展”开幕

## 文艺在线

12月6日,“海色波光——上海·彼得堡当代油画比较研究展”在朱家角人文艺术馆开幕。此次展览,是在庆祝列宾美术学院建院260周年、上海与圣彼得堡结为友好城市29周年的背景下,为配合“一带一路”国家重大战略,开展国际与本土的双向文化交流,增进中俄两国民间友谊,彰显中华优秀传统文化,提高市民鉴赏水平而举办的。区文广局书记、局长周思琴宣布展览开幕。

镇党宣委委员吴文娟在致辞中表示,文化是一个民族的根和魂。朱家角具有深厚的历史文化积淀,古文化、水文化也是朱家角得以兴起、赖以生存的根脉,也必然是朱家角走向未来的基石。今年以来,朱家角镇积极创建国家5A级旅游景区,紧锣密鼓地建设“文创+基金”中国特色小镇,围绕打造上海文创产业特色区与集聚区目标,着力吸引高新、高质、高端文创要素,多方引进国家级大师工作室,吸引更多高水准、高知名度的艺术家落户到朱家角。朱家角将一如既往地敞开胸怀,欢迎来自全国各地乃至世界范围内的艺术家,欢迎大家多来朱家角举办各类艺术展。

梅尔尼科夫美术馆馆长沙爱德,上海美术家协会副主席、上海师范大学美术学院院长俞晓夫,著名油画家周本义也先后致辞。

本次展览与10月31日举办的“翰墨戏韵——戏剧人物画邀请展”是“姊妹篇”,都是朱家角乃至青浦区引进文化艺术展的重要成果,也是朱家角建设文化朱家角的重要内容。  
易师



## 非遗故事

### 叶天士求师

清光绪年间,有一片兴隆典当行,典当老板和叶天士是老朋友。叶天士一有空,就到典当行里去吃吃茶,看着棋。

有一次,叶天士见典当行里的服务生身体欠佳,便伸出手细细搭脉,讲:“如果依七天之中不死,我叶天士的招牌就自家拿脱。”接着叶天士又去见老板,“你柜台上的伙计已患绝症,是否给他点银子,让他回家吧。”老板不敢怠慢,叫了一只船,给了点盘缠,送伙计回老家去了。

两三天后,那伙计回到家里,原原本本地告诉给妻子,妻子一听,急得不得了,那怎么办呢?叶天士是角里的名医,闲话不会瞎讲的呀。再说,那伙计的丈人也是医生,几天后,老丈人看望女婿,一搭脉,问了问情况,正如叶天士所讲的,果真病入膏肓。老丈人决心为女婿想想办法。

第二天,丈人在客堂里摆一只圆台,叫女婿围着转,一圈一圈连着转,转得女婿汗珠滴滴,头昏眼花,实在吃不消。正要跌倒时,老丈人就把早已准备好的一盆冷水“乒”地泼了过去。这样一来,人就“吧嗒”一下跌下来,大家就七手八脚地把那女婿抬到床上。如此一连三天后,老丈人前来搭脉,心中大喜,好了,现在不要紧了,买点中药吃一吃,又可上班了。

伙计重回典当行,叶天士看见了:“咦,你不是死了吗?”伙计回答:“我又活过来了。”从此,叶天士只好拿脱自己的招牌。

叶天士一想,一定有一个本事相当大的人来看好了伙计的病,于是他就再三盘问。典当伙计讲,是他丈人看的。用啥方法呢?伙计也就一一告诉了叶天士。叶天士一想,这真是天外有天呀!于是到处打听那老郎中的药方,是哪家药店卖的。隔了几天,叶天士当上了这药店的伙计,他一进药店,就不由暗暗佩服老郎中药方很有道理。

事情凑巧了。一日,老郎中的母亲毛病日趋加重,而老郎中一早就去乡下出诊了,叶天士急得方寸大乱,只好央告家人把老郎中开的药方拿出来看看。叶天士一看,这贴药是重药,也叫“扳药”,生死攸关,就看这贴“扳药”了。叶天士一不做,二不休,一边认真开药方,一边对身旁众人说:“老太太只好吃这一贴药了,所以一定赚好的药。”这贴药赚来后,叶天士又加上两只药引,用竹叶和石膏煎成的汤,叫“青龙白虎汤”。叶天士一直等到老太太吃好药,看到老太太没啥反应才走开。

老郎中出诊在外回来,当他得知,治好老太太病的,乃是同一药店的伙计,不由大吃一惊,经多方打听,方知药店伙计竟是一代名医,忙拱手:“叶老先生,久闻大名,想不到你我同在药店打工也。”  
李溪溪

## 古镇探店

“我一直知道自己想要什么。”初见芥米,就被她坚毅的目光和“众人皆醉我独醒”的果敢深深吸引。本以为喜欢茶又传承“土布技艺”的姑娘,该是柔弱、温婉多些,而她却给了我不一样的答案:独立思考、有自己的见解、交流起来简单直接。抛开当下社会“理所当然”的观念标签,她活出了女子最美的模样。

芥米的布艺店,开在漕港滩6号,店名用了自己的名字也叫“芥米”,一如她直率的性格。最爱的狗狗,因为黑白相间像极了巧克力夹心饼干,便取名“奥利奥”。泡茶时,她把铜壶放在一个金属质感很强的温炉上,让其与满屋蓝白相间的布艺作品同处一室,竟没有显得格格不入。现代与传统的交织,便是她在土布作品里展示出的设计理念之一。芥米说:“生活本就复杂多变,何不顺流向前,索性简单些?”

问起选择朱家角的理由,她的回答便串联起了自己的“土布”之路。出生在浙江的芥米,算是来自种茶世家,但不像其他儿时玩伴,长

## 芥米的“土布”之路

大便秘承祖业打理茶园,芥米从小就知道自己喜欢茶,但不喜欢传统茶产业的发展模式。一如,她在拿到国际贸易专业的本科文凭后,也很清楚自己不会天天坐在办公室里。大学一毕业,芥米便开了自己的茶叶店。从茶叶研究到茶道学习,从茶具采购到茶席设计。随着对茶文化研究的深入,芥米开始去景德镇买茶器,也逐渐在上海近郊很多乡镇发现了极美的茶席元素——土布。

土布织造工艺极为复杂,从采棉、纺线到上机织布,要经过72道工序,且全部采用纯手工工艺。其图案也很丰富,从7种基本色幻化出几百种色线,交织出无穷无尽的几何图形。正因为工艺的特殊性,土布成了过去家家户户嫁女儿的必备嫁妆,承载着母亲对孩子深深的爱及满满的祝福。像酒越陈越香一样,土布也极具收藏价值,年代越久越珍贵。从土布的制作工艺到花纹图样,芥米甚是“痴迷”,每看到有卖土布的店家都会进去买上几匹,从此一发

不可收拾,成了“土布收藏家”。朱家角一直以来都有着“衣被天下”的美誉,土布资源丰富,加上芥米喜欢这里的“慢”生活,来了也便留下,一待就是6年。

从收藏土布到思考土布更多的可能性,芥米付出了很多。拜访名师,学习手工技术和布艺设计,把自己对拼布手法和几何艺术的偏爱,融入土布作品的创新之中。现在,“芥米”的品牌在业内小有名气,也常常被应邀参加各种知名展会和设计集市,她将传统和现代实用主义相结合的理念,将很大程度上提升“非遗”土布的生命力。

布艺创作,依托土布为载体,融入了创作者的情绪,这些与“生意”无关,而是“将心,将灵魂,将活在当下的自己”缝进布里,对消费者来说,这样的艺术品更具吸引力。

初冬,晌午。阳光透过窗户照在茶桌上,芥米拿着针线缝制着一块蓝色土布,一旁的“奥利奥”懒洋洋地晒着太阳,茶很香,心亦暖。刘欣

## 角里老建筑

## 卫生院的前身——蔡家大院

“老角里”都知道,二十几年前的朱家角“公社卫生院”是开设在东井街55号大院里。该院几楼进深,楼上楼下共28个房间,各个科室分门别类,设施俱全服务周到。这就是本镇名门望族蔡氏家族留下的宅子。

蔡家大院建于清宣统二年(1910年),是石库门院落式的百年民居。它坐北朝南,占地范围近千平方米,建筑面积达800多平方米。

大院四周筑有高高防火墙,上有琉璃瓦花

洞。大院分前后两院,前院约为200平米的平房,后院则呈大凹字形,有17米宽的二层五开间厅房,两侧有长8米、深4米的厢房,一式雕花落地长窗,方砖铺地,鼓形石墩。门前走廊饰有弯椽,梁上雕有图案。房前天井达65平米,均为大块花岗石铺就,四角设排水管井。整个构筑给人以大度气派,古朴典雅,深邃通幽之感,充分显示宅主的经济实力非同一般。

原来,蔡氏家族自明末从福建迁址朱家角定

居后,历经几代耕耘,精心创业,先独开“野猫洞”油坊,再办“元号”油车,资金与日俱增,事业如日中天,置地买房,斥巨资造“济阳里”,参股永泰元、恒泰祥等大商号,最后又在沪与人合开钱庄、纱厂、食品公司等,一时堪称镇上“百万富翁”。

蔡氏后人也是人才辈出。该院宅主之一蔡其恕,早年(1925年),毕业于上海同济大学,后在同济附中德文补习班任教,并兼教务主任。后奉命赴德考察,购置机器和仪器设备。

建国后调任北京中央财经委员会专员,1953年调天津大学任教授,七十年代初编译出版“激光技术”一书,1981年被确认我国首批博士生导师,1984年当选天津民主促进会名誉顾问。他的卓越贡献在国内学术界和教育界享有崇高声誉。1991年他荣获国务院颁发的“突出贡献”荣誉证书,享受“政府特殊津贴”。蔡其恕于90年代病故,享年90余岁。

蔡家大院解放后先后被叶荡乡政府、县总工会使用过。驻扎最长的是与百姓休戚相关的朱家角公社卫生院,最后是东井街居委会作办公用房。  
李克刚