

风筝

在我七彩梦幻般的童年中,曾经有一只风筝在湛蓝的天空中自由地飞翔。儿时的我,也如那小男孩一样趴在翠绿的草地上天真地想:如果能像风筝在广阔无垠的蓝天中飞舞,和清风相伴,跟白云谈心,与鸟儿一起翱翔……那该多好!

六岁时奶奶送给我童年中第一个玩具——风筝。我谢过奶奶并奔向忙于工作而日不暇给的爸爸,我用诚恳的目光扫着他,同时用手拽着他孔武有力的臂膀,可他却无动于衷,我只好放弃,将风筝闲置在储藏室心里暗暗提醒自己:那不是永恒。

八岁那年,我结识了同学并约定放风筝。我乘着清风来到了一片翠绿草地,看着风筝说:“你自由了”。正当我准备拿出时,四周巧夺天工的风筝吸引了同学的眼球,都赞不绝口,我拿出了它,涨红了脸,同学的耿直使我更害羞。显然他又被闲置了。曾以为风筝是自由的,而现在才知道它也被一条细长的线牵引着。这时在我眼里,天不再是那片蔚蓝的天,而是灰蒙蒙的,像一条喽在头顶的锅,草地也不再绿油油,而是像一片黯淡无光的沼泽……

白驹过隙,我始终放不下心中执念,推开了储藏室暗淡的门,捧起风筝,重拾自信又来到了草地。我试着放飞它,努力的汗水是甘甜的,它终于自由,尽管它相貌丑陋,却在天空划下一道美丽。雀跃的心使我沉浸在这喜悦中,望着那高飞的风筝才明白那条线是牵引索,当风筝失去方向时,它为风筝指出一条光明的路,风筝缓缓落下,云渐渐散了,露出一片湛蓝的天。

每个人都有一段美好而稚嫩的童年,每个人的童年都是不同的,如五味瓶,有苦有累有酸有甜,每当我们回想起的时候,都会感叹,时光是多么让人怀念。

珠溪中学 杨亿帆

【潘岚老师点评】

本文写的是童年的一个玩具,在主人公成长的过程中,风筝象征着他对于自由的向往和追求。六岁时父亲的冷漠没有让他放弃,八岁那年却由于自身的害羞闲置了风筝,使他认识到自由是那么的遥不可及。最终的自信让他获得自由的光明,这种释然让他的童年美好而有意义。只是文章在开头与结尾的处理上有点仓促,有点遗憾。

原来生活可以很美

我曾问过娇小的含羞草,
为何你的叶子总是蜷缩,
像我一样,
不敢面对生活?

我曾问过淙淙的河流,
为何你总是奔流不息,
像我一样,
是否有想过停留?

含羞草说,我有时也会开花,
我的花朵在阳光下轻舞,
我把叶子蜷缩,
是因为我不想炫耀。

河流说,虽然我的道路曲折曲折,
但我不愿是潭死水,
仅仅流连两岸的风光。

我明白了一个道理,
休养生息是生活的本位,
成功与挫败,
只在一念之间,
换个角度理解生活,
原来生活可以很美。

青浦毓秀学校五(4)班 王媛涵(新胜村)
指导老师 蒋中宇



童颜世界

沈巷幼儿园美术作品



大1班 郑欣 运动之旋律



大2班 薛莉 我们的家园



中3班 陈庄祎 阳光之下



大4班 陈曦 幸福的种子

海棠糕

走在同一条街道,走过同一个街角,却发觉这里的一切早已变了模样。白墙黑瓦,一家家整齐的店铺,却没有了原来红砖小屋的韵味,曾经熟悉的海棠糕店也早已不在了。心突然空落落的……

原来,不是地方变了,而是曾经陪伴我长大的那个人和那熟悉的味道早已消失在时光的尽头,成为我一人独自的回忆。

我的家乡坐落在淀山湖畔的一个小村庄,与古色古香的周庄仅仅一湖之隔。儿时的我是“散养”的,和他一起住在乡下。每当他不工作,我就会拉着他摆渡到周庄



玩。我性子急,总是会迫不及待的跑在前面。而他总在我身后喊着,“不急不急,慢慢来。别摔着了……”每次去周庄,我一定要买街角那家红砖小屋店的海棠糕。

那时的他,一只手抱起我,我紧紧拿着钱,不断向小店里张望。新鲜猪油的酥香、红豆沙的清香,在街角四溢的气味仿佛穿越了时空,一直充斥在我周围。刚刚出炉的海棠糕递到手中,这成了我印象中最大的幸福。我总是凑上去,迫不及待的咬上一口。他放下我,对我说:“不急不急,慢慢来,不要被烫到了。”但我还是禁不住美食的诱惑,咬下一小块,被烫得仰起头,张着嘴,唏嘘着让热气消散。面皮、红豆、猪油的味道融合在一起,成为我最美的回忆。

现在,我站在同一个街角,吃着另一家店的海棠糕,却发觉味道完全不一样了。我想再也不会有曾经一样的味道了,这味道可能也成了专属我一人的记忆。

每当看到海棠糕,我就会想起他,想起他的笑容。尽管他早已不在,我也不会停止对他的思念。但是随着时间推移,我已渐渐习惯没有他的陪伴。但是每当聆听细雨滴落;每当花儿再次开放;每当星星在天际闪现……在这么多微小的瞬间,那海棠糕的香味仿佛回到我的味蕾,他的声音仿佛又回响在我的耳边,散发出巨大的力量。

朱家角中学 张唯嘉

何谓先生?

字面的意思是,出生比自己早、年龄比自己大的人。古代称别人先生,有师者之意,有向别人学习的意思,达者为先嘛。而现在,先生只是一个称呼,成年男性皆可称之为先生。

比起现在满大街的先生,我更偏爱从前的先生。

那一句“先生”里,有敬畏。

课本里有冯友兰写的《我所认识的蔡元培先生》一文。他称蔡元培为先生,而不是校长,不是老师。我想,当初冯友兰先生在写这篇文章的时候,心中一定充满了对蔡先生的敬意。他在文中写道蔡先生有春风化雨、兼容并包的能力。得益于这些,蔡先生作校长时的北大直到现在依然为人所推崇和赞颂。

说起先生,不禁又想起了前不久故去的余光中老先生。

第一次接触到余光中先生,是因为《乡愁》。小时候还不懂那些简单的语句里饱含的是怎样的辛酸;还不懂在课堂上给我们背诵这首诗的老师为什么会红了眼眶;更不懂为什么这首诗让这么

先生

多人记住了这位老先生!

而如今的我却一点一点明白了,懂得了什么叫做“乡愁是一方矮矮的坟墓……”,明白了老先生当年浓得化不开的乡愁究竟是怎样的一番愁绪!

先生不应该仅仅只是一个称呼,而更应是一份责任。若是被称为先生的这个人无法担负起这份责任,恐怕也就无法被称为先生了。蔡元培先生负起了让北大成为一所真正学堂的责任,他是先生,他配得上这样的称呼。而余光中先生说出了众多海外游子的心声,将乡愁实体化,乡愁是邮票是船票是坟墓是海峡,是阻挡着我和你的距离,他是先生,他配得上这样的称呼。

两位先生也曾身为学生,在波澜壮阔的文化民国、烽火连天的战乱岁月,他们宛如灯塔,各自照亮一方山河。正如千年前范仲淹先生的长叹:“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。”

先生先生,这才是先生。

朱家角中学高二10班
杭昕婷