

来庆丰体验美丽人居环境



旅游新尚

日前,庆丰村通过开展人居环境整治,村庄面貌焕然一新,村民生活环境得到了进一步的改善,让我们跟随本报镜头体验庆丰崭新的人居环境。



■ 整洁、宽阔的村路两旁绿树成荫



■ 屋后菜园里瓜果飘香



■ 林荫大道



■ 村民宅前屋后绿意盎然



■ 河畔小花园



地名趣谈

淀峰在朱家角镇 8 公里处,淀峰原名关王庙村,1965 年改名为淀峰。意为:淀山湖畔打先锋。村西拦路港边有座关王庙,建于明崇祯十三年(公元 1640 年),相传庙中大铜钟上有大姆指大小的一个金弥陀,后被人觅宝取走,故钟上留下缺口,1958 年大炼钢铁时,铜钟被毁。

关王庙明朝所建,此庙原来规模极大,可惜历遭兵灾,仅存东西两殿。殿内保留明崇祯石碑一块,殿后有干围 6 米的古银杏一棵,挺立在淀山湖边,成为几百年南来北往船只的天然航标。

关王庙前泥马跳

关王庙原先仅仅为纪念关羽,故名。十年浩劫中,庙内关公塑像被毁,文物俱损,整个庙宇仅剩破屋两间,铁门锁锈迹斑斑,不堪入目。1989 年关王庙扩建,作为玉佛寺下院,取名报国寺。

另讲一则关王庙前泥马跳的传说。说的是,每当麦子成熟的季节,奇事连连发生,成片的麦子被人偷掉。乡亲们觉得很稀奇,究竟是何人所为?没有办法,大家凑合起来,到田里轮流守夜。一天夜里,在月色朦胧中,只见一匹马“呱呱啦啦”地吃起麦来,不一会,这匹马就

把三亩麦子全部吃掉了。乡亲们一看,心中的怒火腾地点燃,追上去想抓住那匹马。谁知,这马灵机一动,稍作犹豫,别转屁股就逃,大家边喊边追,一直追到关王庙,突然这马消失得无影无踪了。

乡亲们四处搜寻,只发现关王庙前站着一匹泥马,定睛一看,马脚上还有草梗和湿乎乎的烂泥。这时,大家才知道偷麦者就是这匹泥马。接着,大家想了一个办法,把这马锁了起来。从此,这块田地里的麦子熟了,再也不会被泥马啃掉了。

李溪溪



角里探店

在江南古镇朱家角的老街上,不仅有特产粽子扎肉,还有许多文艺风格的原创手作小店,山川手作就是其中一家,位于东湖街 243 号。在这里你可以购买到工作室主人小川精心设计制作的皮具,也可以自己动手 DIY 皮具,通过一针一线来完成属于自己的一件小作品。

一走进店内,就看到一张偌大的工作台,上面摆放着许多工具和针线,生锈沧桑的痕迹是手工皮具的见证者,可以想象在这张桌上,曾经诞生过许多具有心思的手工作品。一旁的墙面上挂满了制作皮具的用具,摆放得错落有致,颇有手工制作的情趣。

再往里走,满目琳琅,都是各式各样的皮具和皮料,有精致的卡包和钱包,还有具有设计感的挎包和手拎包,都出自小川之手。与市面上千篇一律的皮具不同,这里的每一件作品

都是独特的,手工制作的。皮具的制作需要花费大量的耐心和精力,一个小小的卡包大概需要花费五六个小时,手挎包就更不用说了,时间和精力的耗费,使得手工制作皮具富有意义:铺开皮料小心裁切,关注刀口的走向;手工打斩,一锤一斩的力度要恰到好处;一针两线,以马鞍针缝出波浪形线迹;反复打磨封边,直至手感光滑;在这里,每一块皮料都被重新赋予了生命力和温度,制作皮具的每一步都在诉说手工艺人的故事。

手艺人小川是一个热爱生活的小姐姐,性格开朗健谈,笑着和我谈起了工作室成立的故事。当时小川大学毕业已经工作一年,厌倦了朝九晚五机械化的工作模式,便辞去了工作旅居大理,也是闲而无事,就跟随一位老师学插画,插画老师的女朋友是个做皮具的手艺人,那是小川第一次接触到手工皮具,她

觉得非常有意思,甚至比插画更能吸引她。她说真正喜欢一件事情,根本不需要别人去督促,自己就会自发地想要去做,做皮具就是如此,她会主动地想要去了解,并开始自己动手体验。旅行回来后,她又买了书籍,买了制作皮具的工具,然后就开始没日没夜地琢磨,没有老师,就照着书本一步步地学习如何制作皮具,慢慢有了人生中的第一件属于自己的作品。14 年在厦门创立了山川手作,为什么取名山川,也是期望这个工作室不止于自己的小空间小事业,也可以成为一个与人分享美好事物的平台。16 年通过朋友介绍来到了朱家角,喜欢这里的人文和景色,便留了下来。

为什么会入手工皮具这个“坑”,她说在制作皮具的过程中,是享受一段专注的回归自我的宁静时光,不仅收获满足感,还能释放压力,

有“治愈”的效果。同时,你的点滴使用都会在皮具上留下痕迹,因此手工皮具可以记录时间,是有温度的,有陪伴的触感。

小川说:“一开始觉得说手艺人很伟大,但是现在觉得手艺人就是一个简单的职业,做这个东西就是因为开心。”最初开始做皮具是因为开心,而现在一直坚持不变,也是因为这份开心不减,她说会有朋友来说希望让她做一个仿款的包,这是每个做皮具的人都会遇到的事情,但她更希望的是去完成他们脑海里想要的皮作,将那份梦想里的虚幻变成实物,完成对方所想自己会觉得加倍的开心。

在当今天代,“快”好似已经成了这个时代的代名词,我们需要“快”,但是与之对应的,也会更渴求“慢”带来的生命意义,而手工皮具在这个时代自有其存在的意义。

陈郢



角里闲话

朱家角人一向具有讲礼貌、讲文明的优良传统,盘点老底子对人客气礼仪的闲话,有两个词语特别印象深刻,如再不挖掘,将濒临失传,那就是“拆蚀”和“搅(读音:告)吵”。可能现在新一代年轻人已不大听见或听不懂了,但是六七十岁老人及上辈那时都是经常说的。

“拆蚀”顾名思义从字面上说,“拆”是“拆人家”,“蚀”就是蚀本、亏了,意思是耗费了人家的钱财,而表示对方歉意的一种礼貌语。老陈和老李是从小很要好的同班同学,由于种种原因后来失联了,几十年后终于重新相逢,并登门作客,临走,老李还大包小包送了不少当地土特产,老陈感激万分,握住老李的手说:你好饭好菜热情招待了这么多天,现在又送了这么多东西,真是“拆蚀”你了!实在过意不去!还有,日常生活中,有人小孩生日或自己开了个小刀,当问及是否要告知亲朋好友时,他说:这些小事就不惊动人家的,免得“拆蚀”人家,又送礼又送钱,怪不好意思的!

“搅吵”意思就是给人家打扰和带来不安宁,实际上也和“拆蚀”一样,是一种礼貌用语。比如当某人在亲戚家作客,临走分别时,经常可以听到这样一句话:这几天添麻烦了,“搅吵!”“搅吵!”

总而言之,讲究礼仪的朱家角人,说“拆蚀”“搅吵”,并非仅仅是客套话,而是对人的一种尊重和感谢,人家为你出力费钱,应“投之以李,报之以桃”,今后有机会“礼尚往来”,“滴水之恩,涌泉相报”,这样人与人之间的关系才能和谐长久。

另外,我们本地人形容一个人的办事能力和干活的干脆利落,常用两个很奇特的词来形容,那就是“勾勒”和“撩力”。“勾勒”的本意是在绘画时用线条画出轮廓。引申出来的意思就是形容一个人将事情办的服服帖帖,“清清爽爽”“轮廓清楚”“不拖泥带水”,说白了就是“生活”做的很“板扎”“挺刮”。

“撩力”则有两层意思,是舍力和卖力的混合叠加。例如,年已古稀的王阿婆最近请到的钟点工,无论是打扫卫生还是买菜烧饭,都是勤勤恳恳,安排得干脆利落,被楼下的李阿姨看在眼里,记在心里,翘起大拇指,不断逢人称赞:她(钟点工)的“生活”做得非常“勾勒”和“撩力”!今后我年纪大了,做不动了,也一定要请她来,她的“生活”我看得中!

李克刚