



2007年6月28日 星期四 新民网 www.xmnext.com 全程跟踪

新民晚报

责任编辑 / 刘伟馨 视觉设计 / 叶 聪

特 16

在香港开创京剧局面的名家

◆ 甄光俊

长期以来，粤剧在香港流行持久，而在内地风靡的京剧则少有戏院演出。但这并不意味着京剧在那里没有知音。近八九十年来，只要有杰出的京剧艺术家在那里献艺，所受群众欢迎的程度，没有一次不超出人们的预料。



● 京剧《一缕麻》，梅兰芳饰林幼芳

梅旋风席卷香港剧坛

1922年，梅兰芳应香港太平戏院邀请，率领承华社演出团于10月15日乘坐南京号邮轮抵达九龙码头，开始他成名后的首次赴港演

出。陪同前往的老生演员郭仲衡、武生沈华轩、武旦朱桂芳、小生姜妙香，以及姚玉英、诸如香、李寿山、张春彦、贾多才等人，均为京剧界的俊彦（原定与梅兰芳合演《霸王别姬》的杨小楼因病未能成行，楚霸王临时改由沈华轩扮演）。强大的演出阵容，精湛的舞台艺术，在当地引起一股强劲的梅旋风，席卷了整个香港，一时间梅兰芳成为香港同胞家喻户晓的新闻人物。他每场演出，戏票提前多日即告售罄。定价10元一张的戏票，被票贩子抬高到20元。原本商定梅兰芳在港只演10天，到期后，香港同胞再三挽留，演期一延再延，直到演满一个月才结束。

梅兰芳在香港所演剧目多达30出。10月24日首场演出时，太平戏院内外布置得富丽堂皇，大门口用五色电灯拼成的“梅兰芳”三个大字格外耀眼，剧场通道用彩布和鲜花点缀，台口和包厢栏外用丝线串结彩灯，五光十色，喜气洋洋。香港各界名流赠送的花篮摆放在台前，一字排开仍重重叠叠，蔚为壮观。那天，梅兰芳以新戏《麻姑献寿》打炮，那歌、那舞、那场面，无不令观众心旷神怡，台下观众群情激动。鼓掌、喝彩汇成的声浪此起彼伏，经久不息。此后的每一场演出，观众的热情无不如斯，尤其对《上元夫人》《天女散花》《嫦娥奔月》之类新编古装戏，热情最高。《天女散花》先后演了三次，仍然有观众请再演。当地多家报纸连篇累牍地刊登梅兰芳在香港活动的消息报道及评论。《大公报》上的一篇文章，称赞梅兰芳的演出是“声、色、艺三绝”，并一一述评，表

达了当地观众的共同心声。梅兰芳以非凡的艺术成就赢得香港同胞的由衷爱戴。他在港演出期间，恰逢28岁生日，虽然密不告人，却仍被当地友人侦知。于是，各界名士连日在颐和酒楼轮番为他设筵祝贺，每次参加者三四百人之众。宴会厅里布满鲜花，并燃放爆竹烟花。几天内还收到各界人士所赠诗画、寿星、观音像不下千件。每场宴请都寄托着香港同胞对梅兰芳的热爱，每件礼物都显露着香港同胞那赤诚的心。那天，梅兰芳由友人们陪同游览风景区，游后在山边一家西餐馆共进午餐。顷刻间竟有三四千名闻讯而至的市民围观，餐馆对面有九层楼的住宅数栋，高逾十丈，居然有许多围观群众攀援而上，危窗绝顶，成群远望，好不险悬。当局出动不少警察维持秩序，所幸没有发生任何意外。次日，有人在报上著文慨叹：“真是舍命探梅哟！”11月5日，梅兰芳演出《回龙阁》，因服装厚实加上天气炎热，散戏后感到头晕目眩，身体出现不适。香港友人当即请来名医唐天如急诊调治，梅兰芳吃完唐医生给的药顿觉体力复原。第二天的《贵妃醉酒》照演无误，这令香港同胞非常感动，报纸对此又有报道和评论，称他“扶病登场，愈形其美，而精神亦毫不懈”。是夕上座既盛，彩声尤多”。

演出团抵港后第三天，梅兰芳前往香港总督府拜见总督司徒拔爵士。梅兰芳落落大方、谈吐不俗的风度，给司徒拔留下极好的印象，因此对演出团在港的活动给予多方特殊关照。当年香港法定各戏院的夜戏，以12时为限，不准延时。唯独

对梅兰芳的演出，特经港督咨询议会许可，延长半小时。并且特准太平戏院在梅兰芳演出期间破例卖站票，经常出现一场戏全部客满后又卖出数百张站票的情况。这在香港演剧史上堪称绝无仅有。梅兰芳演《天女散花》那天，司徒拔港督亲往戏院观看，并带去一只雕刻极为精工的大银鼎相赠，鼎上刻有中英两种文字，上款写的是“兰芳先生惠存”，当中写的是“善歌移俗”，跋语为“梅君兰芳一千九百二十二年十一月南游来港，因君素具改良戏剧转移风俗宏愿，特赠此以留纪念”。下款为“护理香港总督施云赠”。港督司徒拔爵士以此表示对梅兰芳的钦敬之情。

梅兰芳在港一月有余，胜利地完成了首次赴港演出。离港时，欢送的人群多达万人。码头沿岸鸣放送客爆竹，停泊在港口的轮船一齐鸣笛致敬，其隆重程度不亚于欢送国家要人。

京剧大家香港留名

从1948年开始，京剧四大须生中的马连良、四小名旦之一的张君秋、小生名家俞振飞等京剧（当时尚称平剧或国剧）演员，应香港张善琨、孙芝亭等人邀请，先后在太平、娱乐、善庆、高升等几家戏园同台献艺，受到当地群众和滞留在那里的外省人士的热烈欢迎。只是因为当时那里的京剧艺人为数不多，难以凑成整出的大戏，只能表演一些折子戏，或是一出戏里的片断，譬如，马连良演《问樵闹府》，饰范仲禹，樵夫、葛登云等角色则临

时邀约滞留香港的内地票友扮演。香港的电影明星酷爱京剧者不少，有些人还与马连良相熟，有时也在马连良所演戏里客串剧中的配角。有一次马演《法门寺》，韩非扮演贾桂，严俊扮演刘瑾，散戏后，马连良对他们的表演给予称赞，说他们一点也不外行。那期间，马连良还曾反串《艳阳楼》里的高登，念白、功架、脸谱均宗杨（小楼）派，打“一封书”时，他不挽小袖，姿势优美帅气，动作干净利落，颇有大武生的派头。戏里的下把则是邀请当地粤剧演员助演，他们虽然所工剧种不同于京剧，但武打套式彼此较为相似，表演起来配合得很默契。后来，他们改在九龙的普庆戏院加演周六日场，马连良又在张君秋演出的《霸王别姬》里反串楚霸王，一招一式无不演得得心应手。

张君秋与俞振飞在香港合演《奇双会·写状》，也深受当地观众欢迎。张君秋还曾与当地净角名票梁再胜合演过《霸王别姬》，当年看过演出的一些观众，至今还津津乐道。那期间，胜利影业公司力邀马连良、张君秋在九龙大观片厂拍摄了彩色京剧艺术片《游龙戏凤》《打渔杀家》和《借东风》，还有张君秋与俞振飞合演的《玉堂春》。这是他们有生以来第一次拍电影。而俞振飞还在一部故事片里扮演一个帮会老大，神情表演的真切和形象塑造的老到，显示了这位戏曲艺术家的多面才能。

马连良、张君秋、俞振飞等名角在香港演出，使京剧在当地造成一定的声势。

（摘自《纵横》2007年第6期）

资讯

家有铜炊保健康

不锈钢炊具表面可以存活34天，而在铜炊具表面仅能存活4小时；智利大学的科学家则发现铜炊具能够抑制沙门氏菌和弯曲菌的生长。含铜量越高的材料，抑制细菌的能力就越强。而不锈钢的抑菌效果尚不及铜的十分之一。

实际上，铜炊具的抑菌机理说起来并不复杂，主要从两个方面进行作用：一是接触反应，铜离子与细菌接触后，造成微生物固有成分破坏或产生功能障碍；二是光催化反应，在光的作用下，铜离子能起到催化活性中心的作用，激活水和空气中

的氧，产生羟基自由基和活性氧离子，短时间内破坏细菌的增殖能力，从而达到抑菌的目的。

相对于依靠洗洁精、杀菌剂等人工化学物品来为炊具消毒的补救性措施，铜炊具不仅能及时有效地抑制病菌，更能够避免滥用化学制剂造成的污染和破坏环境的风险。从水槽、水斗、水龙头，到各色炊具，铜在我们的厨房里建立了一道抵抗病菌的天然防线，帮助我们细心呵护全家老少的健康。

（由国际铜业协会供稿）



“给水管材作为家庭装潢中的必备用材，其质量优劣直接影响消费者的财产安全，备受消费者的关注。近年来，因水管爆裂或生锈引发的消费纠纷和争议较前几年明显增多。”“三型聚丙烯（PPR）管材不合格项目主要集中在静液压试验、简支梁冲击和壁厚三项指标。表现为管材耐压能力低，易爆裂，危害极大。”（摘自2006年07月31日《上海市工商局关于本市流通领域给水管材质量监测情况通报》）

菲时特管业及时推出冷热水管换代产品菲时特管，在一定程度上解决了目前市场上传统塑料给水管材固有缺陷，被建设部指定为管材管件产品科技合作研发基地，该产品获得中国建筑材料企业管理协会“优质建材推荐产品”以及中国建材市场协会国家《室内装饰装修材料有害物质限量》“绿色建材产品”等荣誉称号。

性能优异：冷热水管换代产品菲时特管采用保鲜膜、婴儿奶瓶、饮用水饮料瓶等同类优质进口耐热聚丙烯原料经特殊工艺加工制造，称为食品级家装管道。

菲时特管具有耐高温、抗严寒的特点，可在-40℃至110℃温度环境下使用，产品性能稳定且不容易老化，在一定程度上克服了PP-R管材低温脆性大、产品老化快等易爆裂的缺陷。

《菲时特管销售服务单》对安装规范、操作要求等做了详细说明，并免费提供安装指导和水压测试等增值服务。

咨询热线：54890811、54890911

免费热线：800-828-9656

阿胶之初刻拍案惊奇

第二十回

◆ 宣廷

不立文字，教外别传

据说，佛陀说法往往说得天花乱坠，但有一天，他沉默不言，只是拈花微笑，众人困惑不解，只有一人跟着微笑。这个人后来就是禅宗的源头，而禅宗，奉行的就是不立文字，教外别传。

把一些不二法门神秘化的倾向，不惟宗教如此，就是如同阿胶的生产工艺，其起源与演变，也往往被神秘化。

一种说法是，一个叫傅氏的和尚，法力无边，能够化腐朽为神奇。比如说看到乡间被废弃的驴皮，虽然臭气熏天，多数人掩鼻而走，但老和尚却看到其中自有大用处。至于他怎么看出有大用处，没有人说得清，而其奥妙，大概也就在这个说不清。

那真是我佛慈悲，普度众生，老和尚发明用驴皮加工成胶，并传于后人。这个

典故显然不是简单的乡间传说，因为极其严肃的学术经典《神农本草经》，也征信了这一传说，说“阿胶”，又名“傅致胶”。“致”通“制”，取“制造”之意，是傅氏制造的意思。

这个故事虽然神奇，但显然不够曲折有趣，所以就产生了另一个喜剧性的版本。这个传说说道，一个以贩卖驴皮为业的东家，夫人分娩时气血两亏，身体羸弱，只好卧病在床。她的丈夫决心宰驴进补。不料驴贩伙计们一时贪嘴，将驴肉偷吃一光，病情急之下，只好熬驴皮以进。东家产妇却因吃驴胶而病愈，此方产生。

乡野传说固然可以添些韵味，但对阿胶的生产工艺，却只能更增神气色彩。甚至连大师级的李时珍，在《本草纲目》中的记载，也显得单薄。

记载相对细致的，还有李时珍的同时

代人卢之颐，在《本草乘雅半偈》中他说：“煮法必以乌驴皮，刮净去毛，急流水冲七日。入瓷锅内，渐增阿井水，煮三日夜则皮化。滤清，再煮黏稠，贮盆中乃成尔。冬日易干，其色深绿且明燥、轻脆。味淡而甘。亦须陈久方堪入药。”

明人刘述金记述更有记实的色彩：“大锅七口，乌驴皮用牲者。皮入水已化，则每日递减一口，聚其融化之极者，止得一口，然后搭于架上，任其顺下而不断，凡四昼夜，胶乃成。”

清代乾隆时江苏常熟人王应奎在《御南随笔·续笔二》中补充道：“火用桑柴，三昼夜始成。以麻油收者，其色微绿，以鹿胶收者，其色微紫。并光亮如镜，味甘成，无皮臭。其真者如是矣，他说皆妄。”

故事结尾，我们重温药圣李时珍《本草纲目》中那句名言：“阿胶本经上品，弘景曰：‘出东阿，故名阿胶。’”寻觅民族瑰宝，知其源头出处。

那么，真正的阿胶制作工艺究竟如何，切听下回分解。

家人要健康 水管要换代