

黄昏时分，天陡然暗了下来，速度极快，好像有人拿块灰色的布蒙住了天空。滚滚的黑云一层层浮雕般积压在头顶，隐隐可听到雷声，风大了起来，且一阵猛似一阵。我赶紧关窗户，收衣服。

一会儿工夫，雨点就下来了，噼里啪啦敲击着阳台顶上的铁皮，咚咚作响。雨点落在风里，斜斜地打在花盆上，干燥的泥土被砸出一个个小窝。地面溅起的水花一朵一朵不停地跳跃。这时天反而亮了起来，但很快，又暗了下去，沉沉的雷声伴着呼呼的风声从身边经过，所到之处，毫不留情地卷走落叶，吹得人的衣服都飘起来，好大的风！

我依旧站在阳台上，只要不闪电，我是不怕的。天越发地暗了，闷雷一个接一个地始终在头顶轰轰响着，风越来越大，花园里的树木开始随风左右摇摆。低矮的小灌木丛只是抖动着，高大的树则不然，那些平时默默站立的树，藉着阵阵猛烈的风，在这风雨交加的

是父亲的生日，让我们全家有了一次团聚的机会。男女老幼该到的都到了，因为父亲的生日，一个大家庭浓浓的亲情氛围，悄然铺满了整个庭院。

除去寿星老爸这个中心外，“二中”心就要数我大哥的女儿宁宁了。我这个侄女，自小就聪明可人，如今更是出水芙蓉般地婷婷玉立。宁宁如今在一个大型私企主管着一个部门，难怪大哥提起自己的女儿，总是一脸的得意和自豪。也难怪逢年过节时，我总难见到这“白骨精”侄女一面，情有可原啦。今天，见宁宁举手投足果然颇具大家风范，贤淑与干练兼而有之，我不禁心为之喜。

我虽心喜有之，但见她孤单影只地前前后后忙碌爷爷生日宴，隐隐又生出少许的遗憾来。哎，宁宁已到嫁的年龄了，婚事可还从没听人谈起过。于是，找了空闲的机会，我也不客套，单刀直入问她：“宁宁，什么时候准备结婚啊？”宁宁一声轻笑：“叔叔，哪有你这样直接问人家的！拜托你含蓄点，不要刺激我。”“好好，请问你男朋友有了吗？什么时候可以请我喝喜酒？”“不要急，到时候第一个通知你，现在还没呢！”说完她扬了扬右手，白藕般的手臂下方，一条黑色的腕带在我眼前一晃而过。我脱口而出：“单身腕带！”宁宁奇怪道：“你也知道？”

傍晚，舞起来了！显出了别样的生气。它们不再是千篇一律的姿态，风的到来赋予了它们另一种生命的美。它们仿佛一下子都“活”了，每一片树叶每一根枝条都在风的呼啸中恣意地翻滚着，扭动着，我似乎听见树在叫喊，树在大笑！它们在风声中叫喊，它们为能尽情地一舞而大笑！

这是树的舞蹈！此时的天、此时的地成了树的舞台，隐隐滚过的雷声为它伴奏，倾泻而下的雨点为它歌，而风，给了它生命之舞的灵感和力量！我是它们的观众，已看得如痴如醉不能移，伴着风雨的舞蹈带给我非常强烈的震撼，震撼这一种无言的壮美！

正想着，猛然间，云端里一声炸雷，正是所谓霹雳之声！旋即一道闪电掠过，楼下不知谁家的汽车也大大吃了一惊，不停地鸣叫起来。我退到了窗前，隔着玻璃，看那闪电一个接着一个，雷声也更加尖厉。密密的雨点不住地扑到玻璃上，汇成一股股细细的水往下流。天黑透了，风雨如注，窗外的树继续舞着，在黑暗里，在雷声中！

那天送儿子上幼儿园，不经意间发现儿子的班上，男生竟比女生要多三分之二。记得，前些时就有

媒体称：“由于出生性别比严重偏高已经持续了20余年，‘十一五’时期20~34岁旺婚年龄人口男性比女性多1000多万人，由此导致的婚姻挤压问题将可能显性化。专家认为上世纪90年代出生的人口在达到婚龄时，将会有10%的男性被挤出婚姻市场不能成婚。”

不知国人在为10%的‘90后’男性可能打光棍的前景而忧心忡忡的时候，是否反省过这样一个事实：造成这一文明困境和文明危机的人并不是别人，正是那些在将来会忧心忡忡看着儿子找不到老婆的人。

“不孝有三，无后为大”，这陈旧的观念使无以计数的家庭为了生出一个‘带把儿’的传宗接代，不惜采用B超鉴定、人工流产，甚至于找偏方、求神拜佛以求得一子。试想在这样的文化生态背景下，我国男多女少的现象要到哪一天才能得到有效的遏制呢？更值得忧虑的是，在未来的几十年里，男多女少现象将给中国社会可能带来的文明困境和文

明危机。

首先，过剩的男性由于自身素质、经济条件所限，其在爱情婚姻竞争过程中必然处在劣势的位置上，当他们“找不到老婆”时，性犯罪的可能将增多。其次，男女比例失调的社会，必将产生“大哥哥争抢小弟弟的配偶”的“婚姻代际挤压”现象，这种代际挤压将直接威胁和冲击当代文明道德的标志“一夫一妻”制度。届时还有可能引发一妻多夫，多夫多妻混居，男性同性恋等社会问题。

美国著名哲学家、伦理学家约翰·罗尔斯曾提出过“生活在现代的人，要为后面的人储存多少”的问题。他反对为未来而牺牲现在，也反对只顾现在不管未来。他强调，代际之间的公平不能以当代人的福利为绝对核心来损害下一代人的公平份额。此言振聋发聩。

笔者认为，要想改变目前男多女少现象的蔓延，政府、媒体及全社会都必须在改变文化生态上立即有所作为！唯有这样，我们的下一代才不会在“不在场”的情况下，无辜承受我们这代人在男女选择偏好上所造成的严重错误！

## 树之舞



小  
美

这是树的舞蹈！此时的天、此时的地成了树的舞台，隐隐滚过的雷声为它伴奏，倾泻而下的雨点为它歌，而风，给了它生命之舞的灵感和力量！我是它们的观众，已看得如痴如醉不能移，伴着风雨的舞蹈带给我非常强烈的震撼，震撼这一种无言的壮美！

正想着，猛然间，云端里一声炸雷，正是所谓霹雳之声！旋即一道闪电掠过，楼下不知谁家的汽车也大大吃了一惊，不停地鸣叫起来。我退到了窗前，隔着玻璃，看那闪电一个接着一个，雷声也更加尖厉。密密的雨点不住地扑到玻璃上，汇成一股股细细的水往下流。天黑透了，风雨如注，窗外的树继续舞着，在黑暗里，在雷声中！

## 代际之间的公平

东方尔

都“活”了，每一片树叶每一根枝条都在风的呼啸中恣意地翻滚着，扭动着，我似乎听见树在叫喊，树在大笑！它们在风声中叫喊，它们为能尽情地一舞而大笑！

不知国人在为10%的‘90后’男性可能打光棍的前景而忧心忡忡的时候，是否反省过这样一个事实：造成这一文明困境和文明危机的人并不是别人，正是那些在将来会忧心忡忡看着儿子找不到老婆的人。

“不孝有三，无后为大”，这陈旧的观念使无以计数的家庭为了生出一个‘带把儿’的传宗接代，不惜采用B超鉴定、人工流产，甚至于找偏方、求神拜佛以求得一子。试想在这样的文化生态背景下，我国男多女少的现象要到哪一天才能得到有效的遏制呢？更值得忧虑的是，在未来的几十年里，男多女少现象将给中国社会可能带来的文明困境和文

然的处在劣势的位置上，当他们“找不到老婆”时，性犯罪的可能将增多。其次，男女比例失调的社会，必将产生“大哥哥争抢小弟弟的配偶”的“婚姻代际挤压”现象，这种代际挤压将直接威胁和冲击当代文明道德的标志“一夫一妻”制度。届时还有可能引发一妻多夫，多夫多妻混居，男性同性恋等社会问题。

美国著名哲学家、伦理学家约翰·罗尔斯曾提出过“生活在现代的人，要为后面的人储存多少”的问题。他反对为未来而牺牲现在，也反对只顾现在不管未来。他强调，代际之间的公平不能以当代人的福利为绝对核心来损害下一代人的公平份额。此言振聋发聩。

笔者认为，要想改变目前男多女少现象的蔓延，政府、媒体及全社会都必须在改变文化生态上立即有所作为！唯有这样，我们的下一代才不会在“不在场”的情况下，无辜承受我们这代人在男女选择偏好上所造成的严重错误！

## 单身腕带

蒋晚峰

我在饭店吃饭，有一个人偷偷地帮我把账结了，等我发现后，这人就过来跟我套近乎，后来我们还真的成了朋友。不过这人后来成了我的客户，哈哈……”

“为什么没有进一步发展下去呢？”“你还以为真的这么容易啊，有缘还得有份呢。我们认识一段时间后，发觉性格差距太大了，就只能成了业务上的朋友啦。”“看来单身腕带倒是给你带来一种全新的交友方式。有希望，继续努力，争取能够找到一个称心满意的朋友。”“你不知道，也有麻烦的。有个老板看

见后，死缠烂打的，一定要包我做小蜜，还在业务上要挟我。我被逼得没办法，最后我找到他老婆出面，才把这个色鬼摆平。呵呵，现在这个老板见到我，恨得牙痒痒的。”

看来，单身腕带这个“白领新事物”，也会带来新问题的。单身白领们，尤其是女性单身白领们，好自为之哟！

## 炫彩的楼

陈 益

披上神秘的面纱，让它们合着动人心弦的韵律，舞动得绚丽多姿。

港湾边的高楼群，显然是表

演的主角。

新鸿基中心、中环广

场、香港会展中心、国际金融中

心、中银大厦、

汇丰银行总行

大楼……还有

解放军驻香港

部队大厦，争

奇斗艳，此起彼伏，以各自不同

的身姿，吸引人们的眼球。

路边的木椅石凳上，早已坐

满了观看者——除了一对对情

侣，几乎都是访港的游客。

四周错落设置的音箱，让每个人都能

听到音乐，却又不显得喧闹。

霓虹灯、电脑灯、激光灯，以及许

多多叫不上名字的灯，编排组

合，发射着自己的光芒：忽而像

利剑一般划破夜空，忽而如彩带似地在楼宇间飘荡闪烁，忽而又像无数颗夜明珠撒落在海面上。被灯光装扮得金碧辉煌的游轮，在高楼大厦的倒影间穿越，给景色平添了动感。

所有这一切，构成了一幅多维立体、

超越时空的惊世之作。用“火树银花不夜天”来形容香港的夜色，都是过于轻泛了。

此刻的维多利亚港湾，尽情地张扬着灯焰，炫动着华丽，展

示鬼魅一般迷人的色彩。当现代

化都市将自己精美、辉煌和豪迈

铺展在夜空中时，连平日里宁静

安谧的海水，波涛间也是一派璀璨在涌动，似乎是用五彩宝石铺

设而成。



## 海外知音

(牛博士对马姐说)

戴逸如文并图

你这位朋友也配称收藏家？拜托！他见了再丑陋再拙劣的玩意儿也眼睛发亮，只要能转手赚钱！

在欧洲一家旅馆，我见到三个分别以手遮目、塞耳、捂嘴的瓷洋娃娃，吃了一惊。招来店主。答复是：自藏不卖。店主想了一想，说：“这表现的是你们中国内容啊！”“所以才想买呀”，我笑道。店主为难地说：“其实也不值什么钱，是本地瓷厂的产品，可瓷厂已经关了。我喜欢其中的涵义：不看丑事、不听脏话、不说伤人的话。抱歉了！”

你瞧，因好看、有意思而喜欢，不为利而轻易转让，这才是真收藏！

在国内一家进口家具店，我没看中家具却看中了三只分别以手遮目、塞耳、捂嘴的木鸭。营业员打电话向洋老板，洋老板答复：随身带的心爱之物，不卖。我问营业员，木鸭表达了什么意思？她摇头。我告诉她：“是中国的‘非礼勿视，非礼勿言，非礼勿听’。”她不屑地撇嘴，根本不信，说：“老板讲了，这是正宗的意大利艺术品！”

唉，在我们的商店中常见的“招财猫”、“捧金元宝的弥勒佛”！

中国的名言被中国人忘了，反倒在海外有知音！

## 聊天

晓秋

唐宋八大家之一的韩愈写过这样一首小诗：“此日足可惜，此酒不足尝。舍酒去相语，共分一日光。”

“相语”就是我们今天说的聊天，它是消闲解闷的好法子。尤其是老年人，应当走出家门，敞开心扉，与人聊天，这可是胜过美酒佳肴的养生一法。



生存和推广自己，这就是凤仙花。可是人们偏偏误解了凤仙花的这种传承意志，一味地将凤仙花比喻为“急躁”、“无耐心”、“一亲和夫君逃离家乡。路上母亲经闭腹痛，三人因此歇息山间。此时衙役追到，夫妇无处可逃，双双跳崖自尽。是夜女

儿托梦母亲：明日山间盛开之红白花可治母病。次日，母亲采花煎服，果然病愈，故命名此花为凤仙。凤仙是母亲的好女儿，后人又称凤仙花为“好女儿花”。

凤仙花原产我国、印度、马来西亚。花的颜色很多：红、黄、紫、白、绿、青莲……凤仙花的嫩茎可供食用，以肉、蛋、竹笋等相配，或烩炒，或炖烧，味皆别致。李时珍曾提到：“人采其肥茎汋脆，以充万笋，嫩华酒浸一宿亦可食。”凤仙花全草入药，根、茎、叶、花、种子（种子有小毒，即“急性子”）均可治病，是平民的药库；民间常用来清热解毒、通经催生；治鹅掌疯灰指甲、风湿性关节炎、百日咳、跌打损伤等。因凤仙花对氟化氢较敏感，故能间接提供有关氟化氢污染的信息，又是一种环保植物。

普通的花儿何来这么美丽的名字？传说古代有个美丽的少女名凤仙，嫁与邻居一青年为妻。一天在路上撞见衙内，衙内见其貌美，顿生调戏之意。凤仙智胜衙内，幸免受辱，然衙内耿耿于怀。凤仙知道必有大祸降临，于是随母

触即发”。倒是我们中国人看出了其中的道理：凤仙籽被弹出果荚后，只要一入土，便很容易就生根发芽，因此用凤仙花比喻一个人，是说这个人适应能力很强。过去的平民女子，常有用“凤仙”命名的。

小时候，我就知道红色的凤仙花瓣可

以涂指甲，当指甲油使用——其工艺是将凤仙花瓣与明矾一起捣烂，涂于指甲上，然后用叶片将指甲包起来，第二天指甲就染成红色了。

以前劳动人民无力购置指甲油，便用了这法子。好一个凤仙花，普通的花儿就是为普通的人儿而开，所以凤仙花也称指甲花。

普通的花儿何来这么美丽的名字？传说古代有个美丽的少女名凤仙，嫁与邻居一青年为妻。一天在路上撞见衙内，衙内见其貌美，顿生调戏之意。凤仙智胜衙内，幸免受辱，然衙内耿耿于怀。凤仙知道必有大祸降临，于是随母

凤仙花是民间的花、老百姓的花，她生根于民间，服务于民间。凤仙花是平民仙葩。

