

【登楼阅海】

刘松年《四景山水卷》

◆张德宁



刘松年，南宋画家。钱塘（今浙江杭州）人。住清波门（当时俗称“暗门”），故人呼“刘暗门”。生卒年不详。但知宋孝宗淳熙（1174—1189）时为画院学生，光宗绍熙（1190—1194）年间为画院待诏。师从张敦礼。张是李唐的学生，所以刘松年可称是李唐的再传弟子。但是他似乎并不欣赏李唐后期作品的简阔、奔放，水墨淋漓，却反而在李唐中年的细腻中融入界画技法，更趋精细清润。相传他初次参加画院考试，试题是“万绿丛中一点红”，他画了一轮红日涌升于万顷碧波中，构思巧妙。与李唐、马远、夏圭同列“南宋四大家”。

《四景山水卷》是刘松年的代表作，绢本，共四段，每段均纵 41 厘米，横 69 厘米，设色画春、夏、秋、冬四景。这里介绍夏景。图绘水边虚堂，柳荫覆盖，主人端坐堂上，一小童侍旁。堂前有一水榭伸入水中，水面漂浮点点荷叶，与堂前湖石旁满枝盛开的蔷薇辉映，点明了盛夏的季节。水面开阔，似有阵阵凉风飘拂，是那么的令人惬意。后面的庭院，错落在山石和树丛中。厅堂水榭，以界画法精细刻画，屋檐廊柱，扶手栏杆，一丝不苟，工致逼真。山石以李唐惯用的斧劈皴绘就，淡墨层层积染，质感硬朗。树叶近的用双勾，变化多样，不厌其繁；远的则用笔尖横扫，又有同时代马远的影响。远山以渍染法，从上向下淡化。底下皆虚去。总体依然是李唐的风格，但

由于楼阁以界画法刻画精致，于是整幅画的勾、皴、染也随之更趋工细，不过整幅画仍然以山水风景为主，楼阁仅是画中之景物。刘松年的这种不厌工细，追求极致的绘画风格，确实透出唯有皇家画院才拥有的雍容华贵。

而这一点，却正成为南宋院体画被后世文人鄙视之处。其实放开眼量，这只是两种不同的绘画风格而已。何谓“界画”？“界画”即“界划”，原本是指用界笔直尺绘制宫室、楼台、屋宇等建筑物的结构图，要求每一部分的构成都必须细致、准确，符合真实。后来成为中国画“十三科”中的“界画楼台”一科。界画中的楼阁，代表着人类留在大自然中的建筑的极高水准，代表着人类的智慧，所以历来为大众喜闻乐见。隋代的界画已经画得相当好。《历代名画记》中评展之虔的界画说：“触物留情，备皆妙绝，尤垂生罔”。此后唐代的李思训，五代的卫贤，宋初的郭忠恕，元代的王振鹏、李容瑾，明代的仇英，清代的袁江、袁耀等等，代有才人。其实，作为一种探究物之理的绘画技法，界画对于初学画者也具有相当的意义。《芥子园画传》就指出：“画中之有楼阁，犹字中之有九成宫、麻姑坛之精楷也。夫界画犹禅门之戒律也，界画洵画家之玉律，学者之入门。”历代的界画，留下无数宏伟的古代建筑，令后人遐想。

吴昌硕“道法自然”

◆胡西林



封门青旧石，通高 6 厘米，方形印面，各边长 2.7 厘米。色微黄，质绵柔，包浆温润。因为印石四面已刻漏日款，故吴昌硕的边款刻于印顶，边款云：“弁群方家摘老子语属，老缶刻。”

弁群即张弁群，浙江湖州人氏，其家族乃中国近现代史上的望族、湖州南浔“四象八牛七十二条小墩狗”中四象之一的张家。

“道法自然”印大约刻于 1919 年前后，吴昌硕七十六七岁的时候。

“道法自然”语出《老子》第二十五章。“道”与“自然”都是老子的哲学观念，道是指世界的本原，所谓“一阴一阳谓之道”，老子藉此演绎“域中”（空间）道、天、地、人的相互关系，即所谓“人法地、地法天、天法道，‘道’法自然”。说得直白些，“道法自然”就是“道”纯任自然。所以，汉时河上公作《老子》注释时，在“道法自然”下作的注语是：“‘道’性自然，无所法也。”

这是哲人慧语，说的是宇宙间的普天之道。吴昌硕深获老子启慧，以“道法自然”哲思作“道法自然”闲章，七十六七高龄奏老迈之刀，浑厚高古，苍劲郁勃，刻成一方传世名品。

然而尽管此印如此著名，印石四边旧款所涉及的人与事却鲜为人知。且读旧款：

余家有园曰漪园，历百余年矣，每于春月各花开时，

与二三知己畅饮于诗梦斋中。

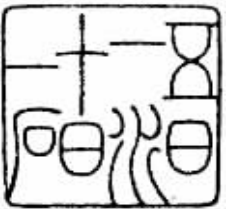
今经大劫，余移于北城，

园林如故，居非其人也，辛丑正月，随斋夜坐，偶有所感，以刻是印。师孟居士并记。

师孟者，晚清三朝两部尚书、文渊阁大学士瑞麟之子、慈禧太后之侄也。此君原姓叶赫那拉，名佛尼音布，1911 年辛亥革命后，改名叶潜，字赫伏，号诗梦。他生于 1863 年，卒于 1937 年，是清末民国时候的琴艺

大家，收藏古琴更是冠绝一时，多达百二十具，其中尤以“九霄环佩”、“昆山王”、“风入松”、“鸣玉”、“归凤”、“霹雳”六琴最为著名，他因此又号“六琴斋主”。六琴中除“霹雳”为自制外，其余五琴均为唐宋名器，而尤以现藏北京故宫博物院的“九霄环佩”最为珍贵，被誉为古琴至宝。师孟当年所居乃明代东厂旧址，人居初始，其父大兴土木，新筑亭园，园内有浅溪池沼，盛夏时水起涟漪，荷浮叶上，故取名“漪园”。八国联军入侵时，京城蒙难，漪园被俄军破坏。事平后，佛尼音布（师孟）稍事修葺，取劫后余生之意，改名“余园”。“道法自然”印四边旧款记述的就是这件事。

师孟多才多艺，也擅书法篆刻，其书法尤以行草见长。此印旧款书法亦碑亦帖，笔线飘逸，章法松灵，虽为小品，却是难得一见的师孟佳构。



■五日一水十日一石



■冷淡为欢意自长

汉印寓刀法于笔墨，故自渊穆浑厚。后人急就，只逞锋锐，舍本逐末，遂病粗浅。”……每则虽三言两语，颇见印学之造微。

赵鹤琴印欣赏

◆马国权

赵鹤琴（1894—1971），字恒吾，晚号臧晖老人。所居曰鹅池轩、臧晖庐、陶真楼，浙江鄞县人。为赵叔孺先生从侄。

少嗜书法、篆刻、绘画，均得乃叔悉心指授。并擅篆隶真草四体；画则山水、人物、花卉皆能，以画马最为人所见称；尤以篆刻驰誉艺坛。与人之同时问业者，有陈巨来、方介堪、叶澂渊、张鲁龢，俱以治印名于时。

治印严守叔孺先生矩度，所作古玺、汉白文印、元人朱文印及边款等，均极肖似，气息浑厚，功力深湛，只朴茂渊雅稍逊叔孺先生一间耳。居港二十余年，作印凡千余方，辑成《臧晖庐印存》十卷，待刊。在新亚书院艺术系任教时，编有《现代篆刻学》讲义三十

余章，尝在李润兄处见有不全本，曰概论、研究的程序、许氏说文的部首、四体书的演变、缪篆与小篆、篆刻的方法、刻法与刀法、篆印的结构和布局、姓名文字的排列和写法、边阙与界格的形式与刻法、印石的种类与鉴别、印章边跋文的款式与写法、刻版的刀法与刀劲、篆刻的四品和六要、印石剖琢的工具和方法、刻字刀种类、钟鼎彝器文字等，皆手自以蜡版刻写，俱见任事之认真。

以精审而言，余宁取平昔之边跋，如云：“治印本书法，而刀法其末耳。浙宗偏重斧凿，已失天籁，令人更臧本性，滥肆斩断是尚，故所作益见丑陋。”“汉印椎凿法似偏而中，似奇而正。挺劲恣肆，不可仿佛。”“秦



羊脂白玉《贵妃醉酒》

◆钱振峰

羊脂白玉《贵妃醉酒》大型摆件，是用近 10000 克重的新疆和田上等酒金皮珍稀白玉材，由中国著名玉雕大师汪德海先生历时近三年，巧妙构思，精雕细刻而成。羊脂白玉《贵妃醉酒》结构严谨、层次分明，人物景致比例协调，线条优美流畅，气质卓越生动，显示了大师敏锐的艺术洞察力和强烈的艺术感染力。

作品高 31.5 厘米，宽 8 厘米，最厚处 10.5 厘米，作者以别具匠心的设计构图、鬼斧神工的雕刻工艺，再现了“杨贵妃醉舞沉香亭”的经典故事。

羊脂白玉是白玉之中的极品，资源已十分稀少，就是几十克重的羊脂白玉在市场上也很难见到。

新疆羊脂白玉籽料，玉色白润，质地紧密、纯净、细腻，油脂感强，杂质极少。

羊脂玉白表现出细腻无瑕、精光内蕴、体态滋润、晶莹剔透，具有“白、润、细、韧”四大特征：

白，即色白，这是羊脂白玉的颜色特征。洁白如玉的羊脂白玉成为最高品质的玉石色质。

润，即温润，这是羊脂白玉的材质特征。温润所体现的是羊脂白

玉的柔软质感和很强的油脂光泽。羊脂白玉由于长期受河水冲刷、浸润、去粗取精，得天之灵气地之精华。

细，即细密，这是羊脂白玉的结构特征。羊脂白玉的透闪石含量高达 99% 以上，杂质少，这种独特的结构特征造就了羊脂白玉脉理坚密、质地细腻、洁净无瑕的品质。

韧，即坚韧，这是羊脂白玉的气质特征。羊脂白玉刚韧兼备，外柔内刚，这正是羊脂白玉所表现出那种坚韧不拔、折而不挠的精神勇气。羊脂白玉具有阳刚之美、外圆内刚的大丈夫气质。

【刊头篆刻】



作者 吴栋根