

六七月间,是上海多家拍卖行艺术品春拍集中举行的阶段。盘整了1年多,上海拍卖行业会有怎样的表现,令人期待,同时,上海艺术品拍卖业何去何从又成为人们讨论的话题。

京沪阵营不对称

如今,艺术品拍卖在内地已形成北京和上海两大基本阵营,但是,这两大阵营不对称。从规模、声势、拍品档次、品种齐全度、成交额等各方面来考量,上海都相对逊色些。在艺术品市场红火时,日子都还好过;但到了淡季,气势弱的拍卖行日子就相当难过,没有好的拍品,吸引不了买家,惨淡经营,难以为继。上海的艺术品拍卖公司为什么总是做不大?拍卖业内人士都在探讨这个问题。在国内艺术品拍卖初创阶段,上海曾一度领先。但是上海的拍卖业缺乏大的胸怀和眼界,小富即安,失去了做大做强最佳时机。

整体素质需提高

艺术品拍卖业经营者整体素质差是一大内伤。许多管理者只是凭过去买卖古董字画的有限经验在操作拍卖,既缺乏现代企业管理知识,又缺乏对艺术市场专业知识和把握规划。有些拍卖行投资人看到艺术品市场红火,便想分一杯羹而匆匆下海。艺术品拍卖行是一个需要相当高的专业知识和良好信誉及服务的中介机构,上海的一些拍卖行在用人上既缺乏吸引力,也缺乏约束力,使不少专业人士不甘心、不放心、不安心,于是各怀心思。有的干自己的私活,有的成为“游击队”,打一枪换一个地方,到处搞承包。

伪造行情抬价格

运作欠规范,弄虚作假,这种情况在国内

上海多家艺术品拍卖行惨淡经营面临困境——“小富即安”失去做大时机



■ 香港拍卖行的精美瓷碗日前在沪预展



图 TP ■ 陆伊少山水画作品

艺术品拍卖业具有普遍性。拍卖赝品已经不是新闻,现在最流行的是伪造艺术品成交行情。这又分为两种情况,一是拍卖行为了制造声势而找托哄抬,虚报成交额;二是一些画廊和画家通过拍卖行自我哄抬价格,制造其较高的成交记录。这最终使拍卖行自身的信誉受损、财路受阻。

团结联合是出路

一些上海拍卖业的负责人对记者说,在今年春拍的筹划过程中,他们也都在思考如何应对“淡季”,如何找到出路,调整做法。最引人关注的是,崇源和工美两家拍卖行这次联手举办春拍。这一举动打破了上海艺术品拍卖各自为政,“小弄弄”“小实惠”的经营思

路。整合各自优势和资源,有做大做强的气势。工美负责人廉亮说,许多收藏家听到两家联手筹办春拍的消息后,很乐意把好的藏品提供给我们拍卖。一场拍卖的成功与否,主要看好的拍品多不多,是否对收藏家具有足够的吸引力。目前,上海艺术品拍卖业规模太小,呈一盘散沙状。而团结、联合或许是一条出路。“越是冷清的时候,越是要好好做。”朵云轩负责人李年才说。从朵云轩、嘉泰、道明等拍卖行的春拍图录中可以看出,这些拍卖行在拍品的筛选上确实比以往更为严谨。“如果缺乏好的拍品,宁可收缩数量,而不滥竽充数。”李年才透露,这次他们征集到了一件“重量级”的拍品,但由于专家意见不一,他们最终还是选择了放弃。

量力而行展优势

艺术品拍卖除了“做大”,也可以探索“做小”。不要所有拍卖行都模仿苏富比。各拍卖行要量力而行。上海拍卖行负责人林一平说,拍卖行可以根据自己的情况和优势,针对不同层面的买家,组织不同档次和价位的拍品,进行不同形式的艺术品拍卖。如博古斋、嘉泰等在古籍善本的拍卖上颇具优势,不妨继续扩大。在法国巴黎有栋拍卖大楼,几乎天天有拍卖,主要针对中小买家和古董商,生意很好。或许上海也应该有这么个地方,许多拍卖行集中在一起,日常都有拍卖,大家经常可以去“淘宝”。

本报记者 林明杰 电话 07070110501

日前入藏上海市档案馆

张学良秘书日记翔实

本报讯 (记者 林明杰) 在纪念抗日战争全面爆发70周年前夕,原张学良秘书汤宝田女儿汤远珊将其父的珍贵日记捐献给上海市档案馆永久收藏。

汤宝田曾是张学良东北军司令部准尉司书、一等录事(即秘书)。1936年震惊中外的西安事变发生时,汤宝田亲身经历了这场历史巨变,并以日记形式记录下了当时的具体情况。这次捐赠的日记共17册,时间跨度为1935年至1957年,系汤宝田用蝇头小楷写在毛边纸上,共55万余字,其中对抗战时期的一些重大历史事件,如西安事变、杨虎城命令西安全城戒严;宋美龄、宋子文、蒋鼎文来西安等情况和国民党128师焦土抗战、焚烧洛阳城等都作了非常详细的记载,是不可多得的抗战历史档案资料。

上海戏校学生到英华女校普及京剧

京剧新苗香港当明星



■ 上海戏曲学校学生在港演出

本报香港今日电 (记者 王剑虹) 前天中午,上海戏曲学校参加中国少年京剧艺术团赴香港演出的师生们,来到有100多年历史的香港英华女校,为数百位女校学生作京剧普及讲座,现场示范演出引起了女学生们热烈掌声。

由香港艺术节青年少之友“牵线搭桥”的这次讲座让英华女校的学生们第一次领略了京剧艺术的魅力,戏校的学生配合讲解表演了京剧《芦花荡》《扈家庄》《三岔口》等的片断,对于小演员们的表演女校学生报以热烈的掌声和尖叫声,当得知在台上表演的小演员们都只有十三四岁时,台下的学生们更是发出阵阵惊叹。当讲座结束身穿戏装的戏校学生离开礼堂时,女校学生们兴奋的尖叫声不绝于耳。据介绍,上海青年京剧团团的昆曲《牡丹亭》也将于今年下半年赴港演出,而香港艺术节青年少之友已经向剧团“预约”了再进香港校园的普及活动。

逸夫舞台座无虚席 萧雅演《盘妻索妻》

本报讯 为庆祝上海萧雅艺术有限公司成立5周年,由著名越剧尹派小生、梅花奖得主萧雅主演的越剧《盘妻索妻》前晚在逸夫舞台上演。

这次汇演的是越剧经典剧《盘妻索妻》,许多戏迷早早地来到剧场,逸夫舞台座无虚席,许多戏迷还情不自禁地和唱。萧雅艺术公司自成立以来,先后创排的《状元未了情》《萧雅尹派折子戏专场》两台作品,受到了各方关注,英国BBC广播公司及央视都进行了跟踪报道。(李牧)



今晨俞丽拿来电:王之炅又获奖 莫斯科给上音送厚礼

本报讯 (记者杨建国) 历时18天的第13届柴科夫斯基国际音乐比赛,于今天凌晨在莫斯科国际音乐厅落幕。上海音乐学院硕士研究生王之炅获得小提琴组第六名,这也是我国选手在本届柴氏国际音乐赛中取得的最好成绩。

本届比赛共举行钢琴、小提琴、大提琴和声乐共四大赛事,但在第一、第二轮比赛中,中国选手纷纷“落马”。上音教授俞丽拿从莫斯科打电话告诉记者,有35位选手到莫斯科参加小提琴项目的最后角逐。在激烈的竞争中,王之炅连闯三关,获得了第六名。继沈洋于6月中旬获英国卡迪夫国际声乐比赛金奖后,王之炅又在柴氏音乐比赛中夺奖,给正在举办纪念建院80周年的上海音乐学院献上了厚礼。

韩寒发怒 造谣者怕了 ——新书《光荣日》上市时风波陡起

不难看出与《三重门》有较大的差距。虽然大多数的读者并不相信韩寒会找枪手,但时逢韩寒新作《光荣日》即将上市的当口,却引发了“炒作”的怀疑。

韩寒:“还我清白”

韩寒终于怒了。昨天凌晨,他在博客上发帖,公布了“梦七上4”的资料和照片,并注明对方是江西某高校的学生,希望有知情人可以帮造谣者姓名告诉他。这些资料是被“梦七上4”称为“枪手”的马日拉通过追查对方IP地址找到的。韩寒表示,如果造谣者在帖子被媒体公布之初就道歉,他不会追究,但对方居然写了篇《韩寒,是男人就和我单挑》,提出要当面一对一打架,所以他“已经失去了认错的机会,接下来就是司法程序了”。

一向行文幽默的韩寒这次显然动怒,他在博客中称:“雇‘枪手’对作者来说是最大的耻辱,我要讨回清白!”

服软 连续道歉

在韩寒的追查之下,造谣者终于服软,昨天一清早,他就在博客上发了《致韩寒和马日拉一封迟到的道歉信》,表示自己是“真心地向韩寒道歉”,承认自己“哗众取宠”,伤害了韩寒及其朋友马日拉。这位大学在校生甚至表示:“如果可以的话,我将以自己的血和命来洗韩寒被毁坏的名誉”。之后他又连续发了《希望媒体能替韩寒和马日拉澄清》以及《给马日拉的一封信公开道歉信》。

在收到对方道歉和主动发来的真实姓名后,韩寒删除了自己博客上公布的造谣者照片,并表示自己将暂时不追究他的法律责任。有部分网友则表示,知错能改,善莫大焉。但很多网友却余怒未消,也有人劝说网友们适可而止,“谣言盛行是谁造成的?你我都有份,如果大家不这么八卦,谣言还有传播的空间么?”

本报记者 夏琦



■ 韩寒

爆料:“枪手”写书

日前,有网友“梦七上4”爆料说,韩寒在出了3本书之后,已经写不出任何东西,于是从2004年的《长安乱》开始便雇“枪手”替他写作,这位“枪手”就是韩寒的好友马日拉,并举例说,《长安乱》虽然保持了韩寒的风格,但