

电视剧“直播”有多少卖点？

——从今晚开播的连续剧《双面胶》互动形式说起

根据华人女作家六六小说《双面胶》改编拍摄的同名连续剧今晚在电视剧频道开播,此剧的一大亮点是引入了直播电视剧的概念,从明天起,在播出电视剧的同时,直播观众即兴短信点评;直播与观众互动的声讯电话接听;直播明星、名人以聊天方式讲述各自的“双面胶”故事;直播《双面胶》导演、主演和观众的互动对话……



各有优势

可以说,《双面胶》引入直播电视剧的概念在我国荧屏上具有划时代的意义,它告别了电视台播什么剧目观众只能被动收看而没有一点发言权的模式。巧合的是,在电视剧播出同时,小剧场话剧《双面胶》也在上海话剧中心戏剧沙龙演出,与电视剧相比,话剧无疑更具与观众互动的优势,观众的现场掌声、笑声能直接让演员受到感染,剧组也能根据每天剧场观众的信息反馈,及时调整演出甚至改动剧情,以求最佳状态……与话剧相比,电视剧与观众的互动很难如此彻底,如此直接,但由于热门电视剧播出能创下高收视,以此形成街谈巷议的热点话题,其参与的观众群之广之大,又是话剧所难以望其项背的。因此,电视剧《双面胶》与观众的互动自然也有自身独特优势。

选准热点

选择《双面胶》在上海进行直播电视剧的大胆尝试,可以说,是选准了社会热点问题。首先,《双面胶》是根据网络人气小说改编的,中国婆媳关系一直是“剪不断、理还乱”,网上关于《双面胶》讨论、跟帖十分热闹,近 27000 条,创下网络小说评论最高纪录。其次,由潘虹、李明启、海清、涂松岩主演的《双面胶》写的是上海题材,“双面胶”意即夹在婆媳之间左右为难的男人,上海近年来大量外来人口成了新上海人,来自不同地域的男女婚姻又形成了新的“双面胶”,颇具时代和地域特色。再说,上海播出家庭伦理剧一直在观众中具有高收视,如《儿女情长》《孽债》《婆婆媳妇小姑》等,《双面胶》无疑也属于同类题材。

尚有距离

真正的直播电视剧在世界上还没有,只有舞台集中的晚会、选秀、戏剧等可以进行直播,多景点、生活化、跨时空的电视剧是无法直播的。韩日、欧美的电视剧都是边播边写边拍的,与它们相比,我国电视剧的这些与观众互动环节,都只能算是放“马后炮”,因为,电视剧早就全部拍完,剧组早已解散,演员早已散去,观众意见再精彩,对剧情也无济于事了,更谈不上提高和修改。由此,这些与观众互动的环节,看来也只能变成一场场作秀了,这一点,我们与国际上尚有距离。虽然如此,电视剧增强与观众互动的尝试还是应该提倡的,因为它改变了让观众被动接受的播放模式,最终有利于让观众成为荧屏真正的主人。

首席记者 俞亮鑫
评论 07070110601

吴清源欣赏《吴清源》

本报讯 (记者 张艺)刚刚在上海国际电影节上捧得金爵奖最佳导演奖的田壮壮说,他最大的心愿就是 93 岁高龄的吴清源老人能够看到电影《吴清源》的上映,而令他最郁闷的事情,也正是电影节组委会方面没有邀请吴清源来到上海观看这部电影。不过,目前吴清源老人已经在日本看到了这部电影,并亲口表示:“很有意思,很好。”

《吴清源》原本安排在 11 月在日本公映。不过,在 6 月 28 日,发行方在日本举办了一次公映前的小范围试映会,据悉,为了照顾腿脚不便的吴清源,片方特地将试映地点安排在距离东京 1 个小时车程的神奈川县小田急市,因为这里就是吴老的住地。93 岁的吴清源携同样高龄的夫人一起观看了这场放映。影片开始后,他和夫人都一直认真观看,有时还会交谈几句,议论着银幕上出现的人物。看到影片中反映两位老人初次相识的一段戏时,吴夫人也饶有兴致地笑了。而在影片的尾声,演到吴清源得知恩师赖越宪作的死讯,随后字幕打出木谷实逝世,此前平静观看的吴老突然抬手遮在脸上,流露出内心情感的波动。

放映结束,东京电视台的记者询问吴老对影片的看法,吴老说:“很有意思,很好。”吴夫人也笑着对影片表示肯定。由于田壮壮导演拒绝接受任何电话采访,因此记者只能联系上他的助手郝小姐,她表示,壮壮导演已经知道了吴老看过影片的消息,并且知道吴老对影片表示肯定。对于田壮壮来说,拍摄《吴清源》的最后一个心愿已经了结,而吴清源本人的肯定,也许是导演最大的欣慰。

【想|到|就|说|】

盼“哑巴电视”打字幕

□ 梁灵乐

沪上多数空调公交车上有移动电视,定期播放电视台的电视新闻、文艺资讯、生活信息等,深受广大乘客好评。然而由于公交车运行中到站报名、提示用语的播放,不得不中断移动电视的播音,乘客只见嘴巴动,可惜听不见。被人戏称为“哑巴电视”,仿佛又回到了数十年前“无声电影”的默片时代,倒有几分滑稽。如此状况车载移动电视的作用大打折扣,令人惋惜。

笔者建议有关电视台和相关栏目最好能给节目内容打上字幕,这对设备齐全精良、技术力量雄厚的电视台而言,只不过是举手之劳的“小菜一碟”。这不仅大大方便公交车乘客,而且对残障人士来讲也是一大福音,也可配合举办 07 特奥和 08 残奥的盛会,作用更为巨大。

金·凯瑞加盟新喜剧

本报讯 (记者 张艺)近日,好莱坞喜剧明星金·凯瑞已经确定即将加盟环球影业投资的新片《索波巴迪》,该片的剧本将由《眼镜狗和眼镜男孩》的编剧安德鲁·库兹曼负责编写。斯科特·图巴、玛丽·派伦特以及麦克佩瑟等人也将加盟影片,和金·凯瑞大演对手戏。

影片的故事讲述的是一个名叫索波巴迪的办事员被老板派去拉斯维加斯进行一笔糟糕的买卖,当他不小心错过前往沙漠的车子后,一个完美计划令事情朝不可思议的方向发展。据了解,金·凯瑞接下来将会参演哪部影片还是个未知数,但他在明年 6 月之前已经定下了 2 至 3 部影片中的角色,其中包括蒂姆·波顿的新片《信不信由你》,一部讲述同性恋恋狱者的影片《我爱你菲利普》,以及描述男主人人生病的妻子和照顾妻子的女佣之间复杂关系的新片《我的时光》。

新华社首尔 6 月 28 日专电 (记者 干玉兰 李拯宇)近年来韩国电视剧凭借俊男靓女的唯美爱情故事风靡亚洲各国,但其题材近来已悄然发生变化,逐渐转向子女教育、高利贷等社会现实问题。

最近一段时间,在韩国各大电视台热播的韩国电视剧摒弃了以往以三角恋爱甚至四角恋爱为主线的故事情节,也不再重复那些富家子弟的奢华生活场景以及毫无真实性可言的善男善女们的成功故事,而是开始关注一些社会现实问题。

以韩国各电视台近两周播放的连续剧为例,《追赶江南妈妈》描述的是一个单身母亲为给儿子创造更好的教育环境,学习中国“孟母三迁”精神,搬到首尔江南地区之后发生的一系列有趣的故事。

《钱的战争》由漫画书改编拍摄,主人公在其父亲向地下钱庄借高利贷破产自杀后,怀着“帮助普通百姓从高利贷中解脱出来”的理想投身高利贷业,他用自己的经历提醒人们不计后果借高利贷的危险性。



卡罗维发利国际电影节开幕

三部中国电影参加展映

新华社捷克卡罗维发利 6 月 29 日专电 (记者丁宜)第 42 届卡罗维发利国际电影节 29 日晚在捷克西部温泉胜地卡罗维发利隆重开幕,捷克动画片导演布热季斯拉夫·波亚尔获得世界电影最杰出贡献奖。

好莱坞明星芮妮·齐薇格作为特邀嘉宾

由唯美爱情逐渐转向社会现实

韩剧题材悄然“变脸”

《我男人的女人》则向韩国社会的家庭伦理观念提出了挑战,促使观众对各自所承担的家庭责任进行反思。

这几部连续剧收视率均在 15%至 40%之间,超过了正在播出的由韩国顶级明星崔智友和李政宰主演的爱情剧《空城》。

社会题材电视剧的热播在韩国社会引起了热烈反响。韩国社会舆论普遍认为,这些连续剧起到了寓教于乐的作用,通过揭示韩国社会现实问题来诱导观众转变观念。但也有学者在肯定社会现实题材韩剧所起的警示作用的同时认为,过分迎合观众的口味会导致韩剧过于追求趣味性,从而淡化了观众对社会问题本质的理解。



成为这届电影节的一大亮点。她不但在当晚的开幕式上为波亚尔颁奖,她自己主演的影片《波特小姐》也将参加电影节奖项的角逐。齐薇格在该片中扮演 19、20 世纪之交的英国儿童读物作家比阿特丽克斯·波特。

本届电影节将于 7 月 7 日闭幕。电影节

开幕影片为美国戏剧片《狂热》。电影节期间将展映 200 多部故事片和数十部短片,中国影片《图雅的婚事》《今天的鱼怎么样》和《三峡好人》等也参加展映。

卡罗维发利国际电影节始创于 1946 年,是世界上最早的电影节之一,与德国柏林电影节、意大利威尼斯电影节、加拿大蒙特利尔电影节和法国戛纳电影节同属国际电影联合会确定的国际五大电影节。

1988 年中国影片《芙蓉镇》曾获得该电影节最高奖。