



1997年香港回归之际,由陈昕、郭志坤主编的《香港全纪录》第一卷、第二卷先后问世,该书用编年体裁,反映香港自远古至1997年回归所发生的重大的和具有代表性的事件及人物的活动、逸事和社会趣闻等。该书颇具特色,它的出版,为当时众多研究香港著作中之力作。

紫荆花开明年会更好

——读《香港全纪录》第三卷
罗俊华

十年后的今天,《香港全纪录》第三卷隆重推出。为了真实地反映香港自1997年至2006年这十一年来,在“一国两制,港人治港”的大方方针下香港的发展历程,上海人民出版社组织专家续编《香港全纪录》第三卷。作为一本图文并茂的大型图书,本书采取与前两卷同样的体裁与形式,从政治、经济、文化、社会生活的各个方面,纪录了香港回归祖国以来十年间发生的重大的事

件及人物的活动、逸事和社会趣闻等,每年为一个独立的单元,每单元由大事记、专题、图片三部分组成,给读者直观、立体、鲜活的阅读感受。十年之首载有专论,提纲挈领地对这一历史时期作一个小结,代作这一时段的历史纲要。从这些客观的新闻报道我们可以看到香港回归后取得的成就、港人刻苦耐劳的优良品质和海纳百川的合作精神,以及香港和祖国同呼吸、共

命运的血脉深情,用铁的事实说明了“一国两制,港人治港”的伟大,让世界了解回归后的香港,也让香港人更了解香港。

十年时光,历史一页。香港走过了第一条不平凡的道路,回归不久,香港就面临了来势凶猛的亚洲金融风暴,世纪之交和21世纪初又经受了禽流感和百年未遇的“非典”疫情重创,经济一度跌入低谷。全世界的目光都集中在这个昔日的东方明珠上,她将重放光芒还是从此黯然失色?回归后的香港前景究竟如何?书中皆有详细记载。

回归十年是香港历史路途上的一小步,但它却是改变香港历史方向的决定性的一大步。十年是短暂的,但香港回归十年的意义,正如温家宝总理所说,香港目前正处于一个重要的发展时期,“紫荆花盛开了,今年花儿红,明年花更好!”

为你打开欧洲一扇窗

陆新华

由姜玢编著的《人远天涯近——巴黎人物风情》《浮云流水间——欧洲庄园》《眷然归与情——法国人家》《他山落雨来——欧洲小城》《此生寄如客——奢华酒店》,由素素策划,上海书店出版社出版。

塞……还有吴琼编著的《此生寄如客》,那是写豪华酒店的,酒店只是旅途中的驿站,且让

我们走进一家又一家酒店……这是一套吸引读者打起背包出行的旅游读物,如果你爱旅游,这套书正合你心意,图文并茂,文字也很雅致。



大眼睛,瘪嘴、方颈、亮嗓音,擅唱九腔十八调。这是大家熟悉的滑稽演艺大师、麒派京剧名票杨华生(原名杨宝康)。他生于1918年,今已90高龄,但心态依然年轻。近期,除神采奕奕地出镜《非常有戏》外,还在张振国与李守白先生的臂助下,继《杨华生滑稽生涯六十年》《杨华生笑谈人生》等书之后,又推出一部20万字的回忆录《上海老滑稽》(上海辞书版)。

书中,杨华生是以一个“看戏人”的身份,用第一人称来写过去杨华生这名“演戏人”酸甜苦辣、悲欢离合的如戏人生,更

加真实生动又深刻地反映了滑稽演员的坎坷命运和执著追求,再现旧社会(特别是上海滩)的市井风情,故而,老年读者可以产生“温故知新,感

一样,故而读来,不仅一点不累,而且常能在“笑声泪痕之间,咀嚼不尽的人生百味。”读者既为杨华生们根据法国喜剧家莫里哀的《伪君子》改编

演出的《活菩萨》,连演了一年又九个月,并赢得北方同行与茅盾、夏衍、田汉等

的热情夸奖而兴奋,也为杨华生们在抗战救亡演出中的颠沛流离、艰苦卓绝而感叹。更为王无能、丁怪怪等滑稽名伶因吸食鸦片而英年病逝或悬梁自尽,以及杨华生爱妻、名演员秦雷音(原名章翠霞)和好搭档沈一乐,在“文革”中死于非命……而感叹唏嘘不已!当然,读者也为劫后余生的杨华生在拨乱反正、玉宇澄清之后,重返艺坛,再组剧团,并和秀外慧中、仁厚贤淑的沪剧演员宋小琴“第二次握手”,重建家园,琴瑟和鸣,休戚与共,几孙成才,业绩卓著,近乎完美,而由衷欣慰……

《上海老滑稽》由50多个故事缀成,以海派口语如实叙来,就像听杨华生老人在“演唱独脚戏”

一样,故而读来,不仅一点不累,而且常能在“笑声泪痕之间,咀嚼不尽的人生百味。”读者既为杨华生们根据法国喜剧家莫里哀的《伪君子》改编

演出的《活菩萨》,连演了一年又九个月,并赢得北方同行与茅盾、夏衍、田汉等

的热情夸奖而兴奋,也为杨华生们在抗战救亡演出中的颠沛流离、艰苦卓绝而感叹。更为王无能、丁怪怪等滑稽名伶因吸食鸦片而英年病逝或悬梁自尽,以及杨华生爱妻、名演员秦雷音(原名章翠霞)和好搭档沈一乐,在“文革”中死于非命……而感叹唏嘘不已!当然,读者也为劫后余生的杨华生在拨乱反正、玉宇澄清之后,重返艺坛,再组剧团,并和秀外慧中、仁厚贤淑的沪剧演员宋小琴“第二次握手”,重建家园,琴瑟和鸣,休戚与共,几孙成才,业绩卓著,近乎完美,而由衷欣慰……

值得一提的是:45岁的青年画家李守白,为此书精绘的55幅极具表现力的水墨漫画,真实、准确、生动又妙肖传神再现了书中的多彩场景。所以,《上海老滑稽》一书堪称:图文双美,谐趣盎然,雅俗共赏,少长咸宜!

最近偶尓看到两本书:《史记新读》、《资治通鉴新读》。起初不以为然,各种版本的《史记》、《资治通鉴》已经出了不少,再多出一种有什么新意可言!随手一翻有看头。细读,大有耳目一新的感觉。

伟大的史学家司马迁编著的《史记》,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。然而,在当代,除了文史专家以及历史学和文学专业的学生之外,很少有人能耐下心来细细品读。《史记新读》则与众不同,它在忠实原著的前提下对编写体例和文字表述有所创新。全书分为“帝

王本纪”、“诸侯世家”和“将相列传”三大部分,把《史记》原著中“本纪”、“世家”和“列传”的人物分门别类,加以整合,用讲史实的形式娓娓道来。叙述方式与风格更适合现代人的阅读习惯。词条式的内容编排便于查阅,重点突出;标题通俗易懂,容易引起大众的阅读兴趣。

另一位杰出的史学家司马光主持编纂的《资治通鉴》是我国历史上第一部编年体通史。编年体史

我觉得,人民出版社在出版党的历史、党的建设和马克思主义理论研究等图书,有不可推卸的责任。而上海人民出版社更乐于承担这神圣职责。

中国共产党是在上海光荣诞生的,其“作始也简,将毕也巨”,在我们成为拥有7000多万党员的世界第一大党的时候,不能忘记创始的艰难和创始者的功绩。经过了很长时间的组织策划,《中国共产党创建史辞典》《中国共产党创建史论著目录》《中共一大代表画传》等书终于联袂问世。《创建史辞典》收录1917年十月革命至1923年6月中共三大召开期间相关的思潮、事件、会议、社团、人物、文献、文章、书籍、报刊、相关纪念馆等内容,完整、科学、系统、权威地反映中共创建的经历。《创建史论著目录》是辞典的姊妹篇。《中共一大代表画传》收录了一大会议的13位出席者,在以后长期的革命斗争中,他们中的大多数人始终坚持马克思主义和共产主义的理想信念,最终成为久经考验的无产阶级革命家,但也有人经不起革命斗争的严峻考验,离开了革命阵营,甚至走向了反面,大浪淘沙,历史是无情的。

多年来,上海人民出版社将中国共产党历次代表大会的参加者及其活动等资料和研究著作结集成书,以保留一份完整的相关文献。现在有关七大的已经出版,计有《中国共产党第七次代表大会代表名录(上下)》《七大代

表在七大》《七大代表忆七大》《中国共产党第七次代表大会研究》和《团结的大会,胜利的大会——纪念中共七大召开60周年论文集》等五种。有关八大和一大至六大的资料正在收集中,将陆续出版。

在党的诞生、成长、壮大的历史进程中,发生了许多重大事件,涌现出无数风云人物,《中共党史百人百事》一书掇拾了影响历史进程的一百件大事,以及与这些事件直接相关的一百个人物,以时间顺序串联起来,配以丰富精美的图片,再现了党史的一个个精彩片断。

有关毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、陈云等老一辈无产阶级革命家的传记作品,特别是新出版的《中国的总管家周恩来》《国外外交第一人周恩来》《人民的总司令朱德》和《开国财神陈云》等,一版再版。重印的《统帅毛泽东》和《毛泽东与七大历史学家》等书,很快与读者见面。

当代马克思主义理论研究和普及方面的重要成果,也是我社的出书重点之一。郑必坚的三大册“论集”,邓伟志主编的《和谐社会图说》,王章维的《中国共产党执政理论体系》和王邦佐的《执政党与社会整合》,以及由北大邓小平理论研究中心编著的《科学发展观——十六大以来马克思主义中国化的新进展》等,有的已出版,有的将在党的十七大召开前出版。

中国作家协会会员管燕草曾针对鱼龙混杂的青春文学举起了颠覆性的“后青春文学”旗号,响亮地提出了“还青春文学一片净土”,倡议“让校

园文学回归校园,让青春小说回归纯情”。近日,管燕草又推出长篇小说《我的帅哥写手》深层次地展现了我们这个躁动不安的外部世界与青年人同样浮躁的内心世界发生的大冲撞。

《我的帅哥写手》讲述了一个既青春又好看的故事。小说的男主角李梓泉是一名高中生在读生,因为在网络上粘贴了一篇小说,迅速蹿红,因而被“龙八八图书公司”看中,成了麾下的一名签约写手,于是一夜之间拥有了无数的fans。谁人知晓,作为一名颇有才气的帅哥写手,整日被鲜花掌声簇拥,可是却无人能真正走近他孤独的内心!过早的成名,更让他承受着普通人难以想象的压力和残酷的现实!此时,他遇到了一名女孩,她的神秘让他一步步地走近了她。于是,她带领着他走

其之多,个个渴望着不必付出艰辛的劳动,只须天上掉下一个“机遇”的馅饼,一夜之间便可扬名,抄小路走捷径地上电视、登报纸,掌声为你响起,鲜花为你开放,于是义无反顾地远离了书声朗朗的课堂,抛弃了学文化知识的天地,热衷于凭借侥幸心理摘取人生成功的果实。其实,他们又哪里会知道,机遇从来只青睐有准备的头脑,青睐那些“只问耕耘,不问收获”的一步一个脚印的攀登者。一个没有文化知识没有付出劳动汗水没有理想追求的幸运儿,即使给了他一夜成名的平台,大多也只能落得个昙花一现的结局。

管燕草的青春小说,总是给人以“纯情、原创、阳光”的愉悦,因而我们有理由期待着管燕草奉献更多的优秀作品。

讀書樂

第1226期
刊头题字:王宣明



谈《苏州手艺》

米舒先生:

我是一个新苏州人,很喜欢苏州园林,也喜欢苏州精美的工艺品,请您介绍。

同济装潢苏州分公司 刘佳琴

刘佳琴书友:

苏州不仅拥有精致的园林与小桥流水,而且苏州人心灵手巧,苏州工艺美术是姑苏一宝。

我手头有一册《苏州手艺》(辽宁人民出版社),让我翻书一一数来。首先让人赞叹的是苏绣。苏绣与湘绣、蜀绣与粤绣相比,更精致,画面的生活内容更广阔、更具书卷气,苏绣独领风骚。其次是苏州砖雕,2003年诞生的巨型砖雕作品《姑苏繁华图》布局严谨,气势恢宏,把姑苏市镇密集、商旅如织、小桥流水与人物异态一一表现出来。第三,苏州的核雕也很出名,一只小小的核桃,成了鉴真东渡船,船上人物多至35个,个个栩栩如生。苏州多寺庙文物,其刻碑也很出名,留园石碑让人叹为观止。苏州不产玉,但苏州多玉雕大师,有玉器桥,有人说苏州本身就是一块古玉。苏州檀香扇又是一绝,扑面香风好休闲。苏州的装裱艺术与制砚艺术也大有名气,此外,蟋蟀迷感兴趣的蟋蟀盆,以苏州陆慕盆为最好。

苏州还有几件风雅艺术,一是苏派盆景,周瘦鹃先生从上海返回故乡苏州,将其半生积蓄购得一块养植之地,他在小园内精心制作苏派盆景,苏派盆景是咫尺天地的掌上风景,“紫兰小筑”从此名闻江南。二是苏州的红木小件,如挂件、盘盒、摆件、箱匣与木雕小品,雅致、精巧而颇具艺术韵味。三是桃花坞年画,早在明清两代就盛极一时。桃花坞大街为唐伯虎故居之地,至今桃花依旧,年画常新。四是苏州金砖。陆慕为金砖御窑所在地,这门手艺在明代已名闻天下。五是太湖石。苏州昆石产自玉峰山,其石晶莹雪白,玲珑剔透,是人造假山之最佳素材。此外,苏州美食脍炙人口,苏州船菜、苏式面点与太监弄佳肴,显示了苏州厨师的身手不凡。

在游玩苏州风光时,切莫忽视了苏州手艺,苏州人巧夺天工之艺,为你游览时大大增色。去逛拙政园时还可去苏州西北街,看看苏州工艺品博物馆,还有皮市街上的古玩市场,都让人大开眼界,雅趣倍增。米舒

书迷荐书录

从独轮车、马车到黄包车,再到自行车、电车,直至汽车。《车轮上的上海》(徐茂昌著,上海三联书店出版)值得爱车族一读。

长寿路 777号 林毅言

望子成龙、望女成凤是每一个家长的愿望,但许多家长没有弄清楚一点,就是对孩子能力的培养比对孩子知识的浇灌更重要。《告诉孩子,能力比知识更重要》(海潮出版社)让孩子从礼貌待人做起。

桂林西街 85弄 朱雪焕

《活着就有希望:震撼亿万心灵的生命感悟》(中国长安出版社)由许多发人深省的哲理故事及感悟组成,是送给自己和朋友最温馨的礼物。华山路 1520弄 周伟民

《绝对小孩》(朱德庸著,上海锦绣文章出版社)是一本最好玩的书,朱德庸用一贯幽默诙谐的画风描绘出了“小孩眼中的世界”。高桥大同路 118号 张波

(以上作者将获得上海书城购书券一份)

最近偶尓看到两本书:《史记新读》、《资治通鉴新读》。起

初不以为然,各种版本的《史记》、《资治通鉴》已经出了不少,再多出一种有什么新意可言!随手一翻有看头。细读,大有耳目一新的感觉。

伟大的史学家司马迁编著

的《史记》,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。然而,在当代,除了文史专家以及历史学和文学专业的学生之外,很少有人能耐下心来细细品读。《史记新读》则与众不同,它在忠实原著的前提下对编写体例和文字表述有所创新。全书分为“帝

王本纪”、“诸侯世家”和“列传”三大部分,把《史记》原著中“本纪”、“世家”和“列传”的人物分门别类,加以整合,用讲史实的形式娓娓道来。叙述方式与风格更适合现代人的阅读习惯。词条式的内容编排便于查阅,重点突出;标题通俗易懂,容易引起大众的阅读兴趣。

另一位杰出的史学家司马光

主持编纂的《资治通鉴》是我国历史上第一部编年体通史。编年体史书有个特点,按年代排列事件,内容分散,缺乏叙事的完整性。让普通读者读,感觉像是流水账,只有把整套书通读一遍,才能体验到其中所蕴含的价值。《资治通鉴》全文300多字,即便是白话文,一般人也很难静下心来通读下去。《资治通鉴新读》选取叙事完整、故事性强、对人有借鉴的内容,根据不同的时代的特点将全书分为八大部分,使原本分散的内容有相对集中的主题,以词条的形式编排,重点突出,便于读者迅速获取书中有价值的信息。

(该两本书由中国言实出版社出版)

道来。叙述方式与风格更适合现代人的阅读习惯。词条式的内容编排便于查阅,重点突出;标题通俗易懂,容易引起大众的阅读兴趣。

另一位杰出的史学家司马光

主持编纂的《资治通鉴》是我国历史上第一部编年体通史。编年体史