

在五星红旗和紫荆花区旗飘扬下，回归后的香港依然照旗、舞照跳、马照跑，充分显示港人自治的情景。在香港回归祖国十周年之际，再次鉴赏天水火柴厂1998年发行的《'97香港回归纪念》火花，欣喜不已。

《'97香港回归纪念》火花，全套188枚，分为香港名城、香港名胜、香港交通、香港民情四组，每组由46枚普通贴标及1枚10盒装大封标组成。

此套火花最大的特色是火花上的拼接技术运用得淋漓尽致，使画面更为宽阔，产生气势恢宏效果，让人意想不到弹丸之地的香港会有如此众多的胜景。此套火花中有一半火花是采用5枚火花拼接式的，如大银行及金融机构主要基地的中环、亚洲最大的现代化国际会议展

览场馆香港会议展览中心、世界上最优良天然港口之一的维多利亚海港、香港重要标志的青马大桥，以及曾是世界上最繁忙机场之一的启德机场等，5枚火花拼接在一起，犹如宽银幕一般。

动静结合，是此套火花又一特

火花上的香港情

◆ 韦清



色。在香港名城、香港名胜两组火花中，基本是以建筑、名胜为主的静态，而香港交通、香港民情两组火花则以交通工具、民俗活动为主的动态，动与静的搭配，给人动感，如同身历其境。我欣赏维多利亚海港色彩斑斓的夜色。在香港名城、香港名胜两组火花中，基本是以建筑、名胜为主的静态，而香港交通、香港民情两组火花则以交通工具、民俗活动为主的动态，动与静的搭配，给人动感，如同身历其境。我欣赏维多利亚海港色彩斑斓的夜色。

桑树皮制成『抗币』

◆ 张 宇

常州钱币收藏爱好者丁金林费尽千辛万苦终于觅到了一张由苏北盐阜银行发行的“抗币”，这在常州地区是首次发现。该币是用桑树皮加工成纸张印刷成钱币的，由新四军开发苏北根据地时发行。由于该币流通范围小，又经历战乱，故存世量非常少，比一般的解放区区票的价值要高，具有极高的收藏价值，它也为研究中国解放区区票提供了最好的物证。该币是面值为贰角的纸币，颜色为棕色，长98毫米，宽52毫米，图案是帆船，正上方是：“盐阜银行”四个字，下方是：“中华民国三十二年印（1943年），编码为：S27349Z。这张纸币表面非常粗糙，且图案花纹模糊不清，是正宗的桑树皮做出来的（见图）。这说明当时苏北抗日根据地物资非常匮乏，印制货币的材料、设备等非常简陋，但根据地的军民在中国共产党的领导下，克服重重困难，发展经济，保障供给，改善人民生活，稳定根据地金融，为抗日战争的胜利作出了不可磨灭的贡献。

1941年1月20日，中共中央军委发布命令：在苏北盐城重建新四军军部，陈毅为代军长，刘少奇为政委，新四军共7个师和浙东纵队，使华中抗日根据地得到巩固和壮大。为了发展生产，扩大商品流通，粉碎敌人的经济封锁，改善抗日根据地人民的生活，新四军于1942年4月10日成立了盐阜银行，董事长为骆耕漠，徐里程主持银行日常工作，周振负责筹建盐阜印钞厂。由于盐阜地区距离上海较远，交通不便，各种原材料采购非常困难，特别是印钞的纸张需求量大，周振不顾自己身患肺病，带领20多名职工，土法上马，就地取材，用当地盛产的桑树皮做原料。桑树皮经去除表皮后，放在大缸里加碱煮烂，然后再用打浆机打成纸浆，为使群众易于辨别不同面额的票券，在纸浆中添加不同的颜料，以供不同面值的票券专用；另将羊毛剪碎用颜料染成红绿色加入纸浆后，纸币表面出现各种排列的红绿丝，从而使纸币具有独特的防伪性能，同时请苏北军区政治部画报社工作的鲁莽（解放后改名为芦芒）进行木刻制版，印好后的纸币供盐阜银行发行。该纸币流通于盐城、盐东、阜宁、射阳、涟水、淮安等地区。



如今，文字里的“满”字跟“发”字一样，是很吉利的。满点、满额、满分、满怀、满堂、满意、满员、满足……这还不算，个人演唱会票子抢购一空，叫“满座”；所有的积蓄都买了股票，叫“满仓”；钱赚得非常多，叫“盆满钵满”。

不久前，我和好友建华一起去浙江名镇前童镇，想不到圆“满”而归：我们在卖古玩的摊子偶然淘到一枚粮仓大印。它长28厘米，宽20厘米，很便宜，只有80元。起先我们不明白这是什么东西，但是木印上刻着一个大大的“满”字，这很吉利，于是建华就把它买下来，带回上海再说。

中国的印章虽然是个“老古董”了，但是几千年来它的基本形态和用法几乎没有什么实质性的变化，相比之下，其他种类的器具变化相当大，比如陶器、瓷器。中国印章千年不变的特殊现象，在人类社会并不多见，我们可以看到，它一直是一种很实用的器物，外形总是带有印面的一个固体物块，用法总是把印面上的内容盖到另一样东西上去。

中国古代玺印的材质非常广，有金、银、铜、玉、石、水晶、玛瑙、琥珀、琉璃、陶、砖、瓷、角、牙、骨……应用得最少的，就是木头，原因很简单，木印容易腐朽，不容易保存。湖南出土的西汉木印“姜辛追”能保持至今，实在不可多得。只有明清时期的木印，仍有不少保存到今天。

我自幼小记事起，就知道我家有个强身健体的石锁。那时，我两个叔叔和在我家店里帮忙的大哥，就是仰仗这个矮小敦实的家伙锻炼身体。他们在门前空地上，轮流将石锁抛向空中，石锁在空中翻腾一周或两周甚至三周，再稳稳接住。每当他们开练时，总有不少男女老少围观他们运动兼表演，围观者越多，他们越兴奋来劲。我想：等我长大了，也要像我叔叔和大哥那样来握石锁。

然而，历史在不断前进，事物在不断发展，生活在不断变化。凡事万物往往此一时，却又摇身大变彼一时，令人始料不及。等我长大了，社会上却流行摔跤、练哑铃、举杠铃、拉弹簧。我家没有哑铃、杠铃、弹簧，只有一副石锁的兄弟——石担，勉强强强跟上时尚潮流，冒充杠铃挺举、抓举、卧举，而被历史淘汰的石锁，只能静静地躺在门后睡觉。

待我步入壮年，由于停止运动，身体渐渐“发福”。于是，我想到运动减肥并立马付诸行动。除了早晚夜走外，我还因陋就简抓现成，请出在我家门后默默长眠了近半个世纪的石锁，用它做单手上举，还在我叔叔、大哥当年练石锁的空地上，做一番石锁抛接运动。由于缺乏从小操练的

偶得粮仓大印

◆ 童孟侯



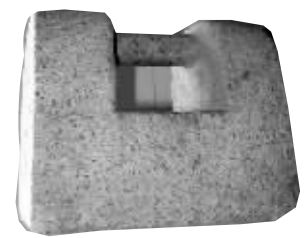
建华叫了几位收藏爱好者，大家一起来鉴赏此印，给它定个性。只见“满”字木印木质细腻，外表润滑，略有包浆，字体乃楷书，端正、有力，每一笔都刻得非常考究。大家研究后一致认为，在前童镇淘来的“满”字大印年龄起码在半个世纪以上，它是地主家专门用于粮仓的印章。

秋收季节，稻谷被打成米粒，然后一筐一箩抬进粮仓，通过跳板从上到下堆积起来。当稻米一圈一圈堆积囤围之后，地主就在粮堆的表面，用“满”字大印重重盖一下，于是，米粒上就留下一个大大的“满”字，这是向众人表示：今年五谷丰登，老爷的收成很圆满！这印章其实还有一个隐蔽的作用，那是用来对付家里的仆人和雇农的——粮堆的表面盖上了“满”字，这粮堆就不能动弹了，要是有谁悄悄从中挖去一点米回家充饥，外面的米粒立刻就会滑落，“满”字立刻就会歪斜，地主立刻就会发现粮仓被盗。

建华是普通老百姓，他收藏到地主老财的粮仓大印，是很有趣的事情。第一，证明如今的中国没有地主和农民之分了；第二，证明现在农民的温饱问题基本解决，已向“小康”迈进，区区稻米问题已经不是个问题。建华偶然收得一枚农村弃用的“满”字大印，竟是我国封建社会地主和农民关系的缩影呢。

石锁的变迁

◆ 万立萍



“童子功”，俺这个“半老头”开始握石锁时，翻转一周都接不住，渐渐用力长力、熟能生巧，抛转一周都能接住，但是握翻两周、三周就不行了，要像我叔叔和大哥当初那样玩“后抛前接”等花色动作，这辈子肯定不行，要等来世从小修炼。

随着浦东开发开放不断深入，原先住在“东方明珠”广播电视塔前面的寒舍区域，被规划为陆家嘴金融城中央绿地，动迁搬家时，这个笨重的石锁，成了“食之无味，弃之可惜”的鸡肋，我犹豫再三，最后决定将它带走。可是新居住在四楼，每天将它提到楼下空地上锻炼，完了再拎上四楼家中，实在太不方便。况且，小

区健身苑中有单杠、云梯、腹肌架等健身器械，我单杠引体向上、云梯双手前行、腹肌架双腿上翻以及因地制宜地练练俯卧撑，同样能减肥瘦身、增力长肌、健体美形。于是，石锁在我家阳台上再次进入“冬眠”期。

搬入新居后，由于晾晒方便，夫人每年都要买二三十斤猪肉腌咸肉，以便开春竹笋上市时烧腌笃鲜。开头两年咸肉总是有点腌不透。她想：主要“症结”是腌咸肉时未压紧。后来每次腌咸肉时，她都叫我用石锁将其压紧。这样咸肉完全腌透，不仅吃起来比以前更香，而且开春吃不完，放在冰箱里时间久些也不会发黄变质。后来，她在报刊上一再看到“腌制食品不可多食”的文章，就不再腌咸肉。我家的石锁又开始“英雄无用武之地”。不过，它终究未完全“下岗”，竖在阳台中央大窗边，倘若晒厚衣服想多照点太阳，就将其当“垫脚石”，站在上面手伸得更长、衣架挂得更远，衣裤就可多享受一段日照。

随着时代变迁，中国民间健身日趋多元化，古老的石锁已渐渐淡出人们视野，甚或像俺家那样：不是“角落沉睡”，就是“功能转换”，令当初费心耗力凿制石锁的师傅，怎么也预料不到啊！

景，我感慨青马大桥的宏伟构思。我更喜欢赛龙舟竞技的欢乐场面（如图），划桨击水溅起的水珠跃上画面，使画面有点模糊，但令人实实在在地觉得自己在观看激烈紧张的赛龙舟；撒网打鱼的优美构图（如图），立即让人们产生劳动是幸福的，工作是美丽的感想，自然地联想到收网时群鱼撞击鱼网、跃出水面的瞬间兴奋情景。火花采用照相版制作，除印刷清晰外，还给人真实感。

188枚火花，虽是设计者对香港现实生活的一个采掘，但折射出的是香港文化教育、民俗风情、市容面貌、地理环境，给人们增添了想象的空间。纵观这套印刷精美、设计独到的火花，觉得不足的是每枚火花的名称都统一在右上角，不仅呆板，还损坏了某些画面原始的美，影响了欣赏。

春末夏初花开时节，静安区政协在区文化馆玉兰展厅举办“紫荆花香满神州”——庆祝香港回归十周年书画展。出席开幕仪式的有著名的社会活动家陈香梅女士和郝福满先生，著名的书画界前辈陈佩秋女士以及上海市有关领导和著名画家。陈香梅女士与大家一起兴致勃勃地为本次书画展剪彩，并作了热情洋溢的讲话。在杨秋宝先生的参展作品《喜庆图》前，周游世界见多识广、喜爱中国书画艺术的陈香梅女士驻足欣赏，喜“画”颜开：“欲把香江比明珠，淡妆浓抹总相宜。”象征着和平、欢乐的《喜庆图》，图中中国娃娃手提剪纸“香港回归”字样的红灯笼，笑容可掬，稚气洋溢，灵气童趣跃然纸上，充盈着一派喜气、圆满、和谐、热烈的氛围。在《喜庆图》的创作中，杨秋宝既遵循中国画构图的基本规律，又在为意境的表现手法探索新的形式，使作品独具一格，夺人眼球。陈香梅女士对杨秋宝先生的参展作品赞美有加，喜爱之情溢于言表。静安区的领导向陈香梅女士赠送了杨秋宝先生的作品《喜庆图》。

现为中国美术家协会会员，上海美术家协会连环画艺术委员会会员的杨秋宝，做人行事一贯的低调谦恭。屈指算来秋宝在画坛已默默耕耘了近四十年，年轻时历经了生活的艰辛，秋宝没放弃。中年时遭遇事业的逆境，秋宝也没放弃。退休后迎来了艺术事业的第二个春天，秋宝感到传承祖国艺术责任重大时不我待。

杨秋宝画中的笔情、墨趣、笔气、墨韵的挥洒都充分体现出中国画的形式美。此外，他的技法展示出其深厚的功力，简练的构图又透出其较高的审美价值。所以，他的画构图不俗，人物造型，往往寥寥数笔，即托出意境。秋宝还把自身的书法功力体现在刻画人物时追求在造型布局中。使他的作品人物在环境中错落有致，笔法简练流畅，纯朴雄厚。从杨秋宝的作品中我们可以看到中国画艺术在新时代的发展中蕴藏着热爱自然、热爱社会的和谐发展思维观。



笔墨挥洒见真情

◆ 张 德