

“换将”臆测新闻起风波

——《读书》编辑的博客被误读成事件“导火线”

消息来源 博客推断

该媒体记者在文章中写明，消息来源是《读书》杂志编辑孟晖的博客：“《读书》杂志编辑孟晖6月16日在博客中暗示《读书》将更换主编，她在回答博客访客提问时写道，‘马上会听到让你意外的消息的’，‘我想，我非常幸运的事情之一，就是能够在汪晖和黄平的手下工作。’”该记者据此猜测《读书》将换帅，进而采访了一些相关人士，得出《读书》“不太好读”的结论，推断《读书》“正酝酿调整”。不过，从报道中看，该记者的立论不太站得住脚，因为当事人孟晖“回绝了采访”，而当“记者随即向《读书》杂志主编黄平、汪晖求证”时，“黄平称刚从上海回来，不知道有什么消息。汪晖也表示不知此事。”尽管如此，该报还是以较大篇幅刊登了这一消息，结果在文化圈内引起轩然大波。

想象新闻 孟晖抗议

事件的“导火索”孟晖很快在博客上发出抗议，称该媒体“利用我制造假新闻”，“要求该报立刻开除其记者”。孟晖在抗议中写道：“从客观事实来看，这家报纸的报道是完全没有事实基础的。”“除了关于我博客的这些文字之外，该新闻报道没有提供任何其他‘消息’来源”“不管我想在自己的博客中暗示什么，大家都可以看出来，我的这些文字完全不足以作为‘暗示《读书》将更换主编’的证据。实际上，我这些话可以让人任意翻译出N多种的解释——比如，我最近中了大彩，马上去

创刊30年的中国知识界“小众”刊物标杆《读书》，近期因为一篇关于其“订户量下滑严重”而“即将更换主编”的媒体报道成为文化界人士关注的焦点。然而这一消息已被有关当事者坚决否认，并称将追究刊发该报道的媒体和记者责任。



移民加拿大。再比如，我最近突然怀孕，决定放弃工作，回家做全职母亲等，随便怎么想象都可以。但是，为什么记者面对N多的可能

性，都不去想，偏偏要把我的话与更换主编的暗示结合起来呢？”“如果这么猜测下去，还可以写成我赌球、我去上MBA、我下海……因此，该报的这篇‘讯’，没有合理性，也没有合法性，是一篇违反新闻原则的伪报道。如果新闻都可以这样写，这还是个人的世界吗？！”

来龙去脉 断章取义

与此同时，另一位“事主”——接受该媒体记者采访的《天涯》主编李少君也愤怒表示，该报道断章取义，完全歪曲了他的意思。李少君说，该记者请他对《读书》发表评论，他当时谈的是：“作为一个媒体，既要考虑读者，要考虑可读性，又要保持较高的水准，思想性学术性很重要，是一件两难的事。而且杂志还有经营的问题。”至于有人认为《读书》现在看不懂，他说这个问题要具体分析，“我们《天涯》也经常遇到此类问题，比如温铁军的文章，比较专业，对于一部分读者可能不好读，但其思想含量学术含量远远超出喊口号的空洞文章。甚至影响了学术潮流和思想潮流，并成为国策依据，你说这样的文章要不要发？至于一些老读者说看不懂的问题，我觉得读书也要与时俱进，要活到老学到老吧，不能说你看不懂就不好吧？”没想到，报道出来，变成了他批评《读书》办得太闷，他谈《天涯》的内容也变成了谈《读书》。李少君在与该报社交涉无果后，只得专门写了一篇澄清此事来龙去脉的长文发到网上，“谎言仍在扩散。所以，我只好自己出来说明。” 本报记者 李菁

评论 07070211801

“巢峰新著座谈会”举行 80 高龄献学术结晶

本报讯（记者 李菁）由中国出版工作者协会、上海世纪出版集团、上海社会科学界联合会主办的“巢峰《出版论稿》《政治经济学论稿》出版座谈会”日前在沪举行。

今年恰逢巢峰80诞辰，复旦大学出版社和上海辞书出版社联合出版的《出版论稿》《政治经济学论稿》是巢峰多年学术研究的结晶，也是送给这位老一辈马克思主义经济学家和出版家的生日礼物。

艺术人才 摸清家底 京昆青年演员昨汇演



青年小生演员登台展风采

本报讯（记者 朱光）上海京昆优秀人才调演汇报演出昨晚在逸夫舞台举行。历时4个月的调研，把调研、测评的对象锁定在40岁以下，特别是35岁以下的中青年优秀京昆演员。参加汇演的中青年演员都是尖子人才。他们中有的有剧团的主角人物或者某个行当、流派传承人中的佼佼者，在观众中有一定知名度。调研希望通过发掘人才，加大培养力度、保障京昆艺术后继有人。

《东方之珠》大联奏

由香港中文大学、上师大音乐学院及知音琴行联办的钢琴演奏会昨晚在沪奏响旋律，16台钢琴在淮海路“无限度”时尚大厅整齐排开，在香港中文大学音乐系余嘉露教授指挥下，沪港两地学生演奏了《东方之珠》《我爱你中国》等，表达了“庆回归”的喜悦之情。右图为钢琴联奏现场 蒋悦鸣 摄影报道

“妈妈咪”“小王子”打擂台

两部各具特色的外国音乐剧明起抵沪



音乐剧《妈妈咪呀！》剧照

本报讯（记者 杨建国）昨天，欧洲巡演版《妈妈咪呀！》剧组结束了在以色列特拉维夫的最后一场演出之后，演员们不作休息，便分批启程赶赴上海。记者昨天了解到，这部音乐剧的所有舞美、道具、服装，今天运抵上海，演员也将从明天起来沪。7月6日，该剧将在上海大剧院举行中国巡演的首场演出。而在东方艺术中心演出的《小王子》舞美道具，也即将启程，于后天运到上海。

《妈妈咪呀！》在上海大剧院的演出，将延续到8月1日。由于该剧还将在北京演出，因此，这次中国巡演将近两个月。这部音乐剧在国外演出已达8年，影响面相当广泛。近来，本市的一些歌手、电视节目主持人纷纷表示要一聆ABBA乐队音乐和一睹《妈妈咪呀！》的精彩，许多上海观众也购票踊跃。目前，上海站总共32场的《妈妈咪呀！》演出票，已有



音乐剧《小王子》童趣盎然

图 TP

三分之一场次售罄。

《小王子》的舞美色彩绚丽，道具中有6个能在舞台上按轨道运行的小星球，估计将会吸引一部分观众。



■ 崔永元读书栏目“难产”

图 TP

《读书》杂志“换帅”风波或许只是起于谣言，然而在当下，强调思想性、学术性的“小众”知识刊物的生存空间日渐窘迫确是不争的事实。当大众文化在普遍趋向无需动脑的“娱乐”，思想者还有没有存在和坚守的必要？这一事件引起人们对当前文化环境的思考。

好看 标准太低

日前，“《读书》10年文选座谈会”在上海图书馆举行。与会学者普遍认为对《读书》对中国当代知识分子影响巨大，这份杂志整合了知识界各种资源，早在上世纪90年代就开始讨论“三农问题”、反思苏东改革、讨论亚洲问题等，“对中国思想界的作用是独一无二的”，堪称旗帜。至于对《读书》“不好读”“难懂”的抱怨，华东师范大学中文系教授王晓明一言以蔽之：“《读书》不是《读者》。”另有学者认为，仅仅以读得懂、好看为标准，那对《读书》的要求太低了，不是所有的杂志都能躺着读的。

关停 读书栏目

尽管学术界人士力挺《读书》，但曲高和寡是必然的。不单面向小众的出版物是如此，影视节目亦然。据统计，国内多家电视台前前后后办过50多个读书栏目，最后都停了，央视著名主持人崔永元铆足了劲想办一档别具一格的“小崔读书”节目，今年5月还录了样片，最近却也宣告节目“难产”。据介绍，为了把节目办得“好看”，崔永元和节目组设想用选秀PK的方式，“达到寓教于乐的目的”。可是，这种企图借助娱乐形式做文化节目的想法过于理想化，崔永元表示实践下来自己陷入了迷惑：“我总想把一本书说透，但这样的话节目就没有可看性，如果增加节目可看性，把形式处理得活泼有趣，书又说不清楚了。”

引领 精神追求

当“文化”成为一项“产品”，只能接受市场的考验，在“娱乐”几乎战胜一切的风气下，一些欣赏起来不那么轻松的“产品”往往经济效益不佳，面临斧钺之灾。可是，“文化”更大的功用应当在于引领人们的精神和追求，正如一位读者在网上发表的观点：“如果我们的世界里只剩下了‘好看’、卖得掉的时尚杂志、人体摄影、八卦新闻，我们将在捕风捉影和虚幻梦境中迷醉麻木地混过一生，那将多么可怕。” 本报记者 李菁

苏浙沪越剧展演打亲民牌 班车接送 名角对话

本报讯（记者 王剑虹）将于明晚在杨浦大剧院拉开帷幕的“第五届苏浙沪经典越剧展演”大打亲民牌，继推出班车接送观众的措施后，又策划了主演与戏迷联谊互动的项目。

“苏浙沪经典越剧大展”由福建芳华越剧团、南京越剧团和绍兴小百花越剧团参加，共同带来大戏、精品折子戏6场演出，演员有吴凤花、王君安、陶琪、陈飞、李敏等。据悉，7月3日上午10时和晚上演出之后，福建芳华越剧团王君安、李敏等将与戏迷见面，来自北大越剧社的一批学子也将在当晚和偶像近距离对话；7月10日则安排了南京越剧团的陶琪和孙静等“粉墨登场”，与观众互动。