



中国的儒家经典，说来论去，离不开一个度。可见，要掌握好这个度，不那么容易。好比飞机上了跑道，必须不偏不倚，否则，后果不堪设想。喝酒也一样。

一般说来，出问题的，多半是那些酒桌上硬充英雄、死要面子的角色。你想，明明四两的底子，硬要灌下去一斤，能不当场出丑吗？中国人的词汇极其丰富，形容酒醉的就不少：酩酊大醉、醉眼朦胧、玉山崩颓、东倒西歪……我以为最生动的是“烂醉如泥”。我们平常说，“烂泥巴扶不上墙”，一个喝成一摊烂泥的人，你是很难扶他上床的。

今之饮者诸公好谈“酒文化”，举的第一个例子自然是李白。李白是提倡喝酒的，他还写过一首悼亡诗：“纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？”挺伤心的，怀念宣城一位酿酒师傅。杜甫也是好酒的，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。不独李、杜，凡有点名气的诗人，谁又能够离了此物？苏东坡“明月几时有？把酒问青天”可谓豪放，陶渊明“但恨在世时，饮酒不得足”可谓愜快，王子羽“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”可谓悲怆，白居易“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”可谓开心，王摩诘

此舒同与彼叔同

介子平

借助现代科技，将自己的书法以字体的形式输入电脑，供排版印刷之用者，舒同是一个。虽说电脑的舒体与实际的舒体相比，已大失神韵，但大要尚可辨。正因有了这般传播，舒体终于走出高雅店堂，得以在民间广泛流行。世，成就了其功德圆满的今生，真将个体书法以单个字体的形式传世的例子，先前的书法家，无一例外都是业余的，正如伟大的诗人、词客、赋文家等等也都是业余者一样。书法作为一种平常的书写工具，其不经意间流露着书写人的学识、性情、修养，正所谓“字如其人”。

舒同的书法也始终是其军事、政务之外的“余事”，所以从没有煞有介事地撰写过任何书法文论之类的文字，有素昧平生者慕名索字，随便写两幅送之，生平作品两万余件，竟无一留在身边……舒体人称“楷行草篆各取一分，颜柳各取一分，何绍基取半分”，是为“七分半书”，自成一体。书法家的舒同于1998年5月27日去



如今，争做素人的时尚已悄然兴起。过去的素食者主要是害怕慢性疾病的中老年人，而现在素食队伍已扩展到各个年龄段，尤其是年轻的白领女性。这些吃素的人们，日常生活中是很少接近肉食的。为了迎合这些素人们的需要，一些大都市中的宾馆饭店也时兴起许多咖啡素食来。栗子素鸡煲、猴头菇来饼、珍馐芷玉壶、三鲜烧卖、枣泥酥饼等一系列名目繁多的素食也应运而生。在这些素食当中，最有味道的要数

“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”可谓缱绻，陆放翁“方我吸烟时，江山入胸中”可谓宏达……

倘若没有酒，问题就严重了。“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧”，这种抱怨，比天地变容、山川失色更有震撼力。

其实，李白还算不了顶尖人物，魏晋名士刘伶，那才让人叫

喝酒的度

彭 匈

绝。公开标榜“唯酒是务，焉知其余”，平日驾鹿车出游，只带一壶酒，命人扛锹随其后，吩咐道：“死便埋我！”一辈子就留下一篇《酒德颂》，寥寥三百字，将一个藐世俗、傲权贵的狂士形象写得呼之欲出。有人说，那位豪饮之后，“醉听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形”的“大人先生”就是他自己。我看差不多。

不过，李白固然常有“醉卧长安”的时候，但至少在写诗的时候，他没有醉。极简单的道理，他们只要看看我们身边那些烂醉如泥的家伙就知道了：口角流涎，目光呆滞，头痛欲裂，人事不知。倘若太白先生进入这种境界，他还能握得住笔吗？那年我到西安，贾平凹请我到宾馆吃饭，点了一种“稠酒”，这酒呈淡乳色，极是甘醇醇厚，我这个二两白酒底子的人，喝了一斤多，微醉而已。平凹说，据

专家考证，李白当年喝的，就是这种“稠酒”。

果如是，则可以想象，李白先生傍着那一斗低度稠酒，一边浅斟慢酌，一边构思佳句，那正好是“留一半清醒留一半醉”的境地，斗酒诗百篇，是完全用不着大惊小怪的。

当然，烂醉如泥的后果，也未必个个都糟，近来就听说了两个极端例子，其一，有一个胖子，大醉之后，赤膊而卧，次日醒来，身边蚊虫死了一地，经化验，皆酒精中毒而亡，比电蚊香还管用。其二，有个农民醉倒在鱼塘边，呕吐一地，醒来捡了“醉鳖”两麻袋，卖得好几千元。饮者诸公也不妨试试，不过先得有个思想准备，万一那爬上来的不是鳖，而是毒蛇，怎么办？

我也不是在这里鼓吹禁酒，这没必要也不可能。历史上晓得酒的厉害的不乏其人，齐相管仲就是一个。齐桓公敬他酒，他倒掉一半，公不悦，问其故，管仲说，酒多则言多，言多则语失，语失则招祸，“与其弃身，不如弃酒”。唐代的韩愈说得更是沉痛：“破除万事无过酒”“断送一生唯有酒”。曾经感叹过“何以解忧，惟有杜康”的孟孟德，也曾于饥荒年月上表禁酒，说“酒可亡国”。孔融先生同他捣乱，说夏商亦以妇人失天下，何不禁婚姻？酒终于没有禁成。

善于猜拳划码的广东人近年来已不再劝酒了，这是告别愚昧、走向文明的表现，值得鼓励。

1981年深秋，我来到皖南山区当兵，我们10个女兵住的地方，是一个弹药仓库，空空荡荡，地上铺着一些木板，上面又垫了棕毯——我们展开自己的被褥和床单，就在上面睡觉了。

入夜，山区很冷，风飕飕，望着小小的气窗口，却是看见山里的夜色，干干净净。遥想远方的爸爸妈妈，遥想那些在我那个年龄能够想起的人，寥寥，却是敏感的，脆弱的。我爬起来，拿起笔和纸，在被窝里打着手电筒，让我一起当兵的杭州老乡高青给我作掩护——我要写下这些，我的感觉，我的心情，我所看见的点点滴滴。

很多年了，当我后来转业离开部队，我依旧保持随手记下生活细节的习惯，现在想想，大概都是新兵连那第一夜的头开得好吧？让我时时对生活怀抱激动，让我常常对世间拥有热情……

我刚刚当兵的时候，是在部队的一个医院，主要的工作是放电影和当广

播员……于是，每次听说要放电影了，老百姓们，从下午三时以后，就潮水般地（一点都不夸张）涌向医院的操场，我跟电影组的人在操场上架机器，拉银幕，老百姓就已经像观众一样眼巴巴地看着你，银幕的正面反面都坐满了人……好了，入夜了，人群黑压压的，好热闹，不时有老乡们在我们面前来来往往，有的塞给你两颗花生糖，还有，拉你的手放下一把瓜子……当一束光芒落在银幕上，全场鸦雀无声！

我的目光就这样落在前方的银幕上，不知道是命运的安排，还是冥冥之中的心愿，多年后，我写作的第一部电影《青春作证》也是在部队里放映，放电影的人，成了写电影的人，我知道，是部队，在指引着我前进的方向。

那个时候，我还在医院当广播员，中午要放音乐。我跟领导说，我去写写医院的一些好人好事吧，这样我可以在广播里念，我们也不要天天放大家都听惯了的音乐和歌曲了。孙臣增政委很赞成，他说那你就试试吧，不过播什么要给我们看看。

于是，我就来到病房啊，科室啊，去问医生护士一些事情（现在应该叫采访了），那个时候，我的想法非常单纯和简单，就是把平凡的医生护士们的可爱事情，写出来，再广播给大家听，多好！大家一边在食堂吃饭，一边可以听见周围人的好事儿，一定是很愉快的。后来，我写了一个叫小蒋护士的事情，病人们都夸她是最好的护士。我在广播

虽然早拿了驾照，但一直没敢想有车。终于有个熟人，说他有辆车转让，我就接了下来。汽车是家的延续，也是我接送老婆儿子上班学车的工具。可停车却是个难题，咱们小区建得早，开发商没有先见之明，料不到如今有车的家庭越来越多，当初只建了十几个停车位。咱家门口，绿地早改停车场了，还是不够，而没车的和有车的矛盾则一直不断。有一回我实在没地方停，就停在了线外，没想到第二天一看，爱车不知被哪小子给划了！气得我吃不下饭。此一

有汽车上班当然风光，同事们都围着我转。可我慢慢看出来，他们是看上了我的车，指望我下班捎他们一程。于是我下班总是满载而归，送完他们再接老婆儿子回家，老婆说：“怎么有车你反而跑得慢了。”老婆哪知我的“公车车”之苦，不送同事吧，他们就说我有车有架子，变了心。这哪跟哪啊！此二气也。还有更气人的，我这二手车老坏，一出毛病我就被宰。上回车子漏油，修理工说是助力泵坏了。幸好一懂车的邻居告诉我，不过是助力泵的卡子松了，拧拧就好，才省去了我近千

元！此三气也。后来，我受不了了，把车转给了别人，免去了“气”车之苦。也许，不久后我还会拥有一辆汽车，前提是我能解决以上的问题。

敬请商家听一言

邱剑云

为了招徕消费者，商家常搞些让利、打折、赠券之类的东西，有些确实收到了成效，但有些却由于太过“算计”而毫无效果，甚至反而在消费者面前大大地失了分。

一般说来，在亮出实惠、优惠名目之际，商家总有《顾客（或宾客）须知》相随。只要这些须知确实怀有诚意，自然会得到消费者欢迎。消费者最为反感的往往是商家的所谓《最终解释权》，不知是谁给了他们这个自我封赠的资格。商场有法则，管理有机构，他们的《解释权》怎么能够不受制约，什么都由他们说了算呢？可以说，这自封的《最终解释权》非但帮不了商家的忙，反而提醒消费者警惕商家的如意算盘！因为大家看得出来：这《最终解释权》是为《须知》保驾护航的，即保护商家单方面利益的。



近日，某小区居民收到从信箱里投来的一温泉休闲中心的《浴资券》。此券可抵人民币十元，却罕有持券上门的。原因是券背的《宾客须知》有这么两条：一、零时以后，消费者追加服务费二十元；二、贵重物品请妥善寄存，遗失物品概不负责。一看这两条就让消费者不放心了。试问，零时以前进浴室而延至《零时以后》的，收不收《追加服务费》？《妥善寄存》的物品丢失了，负不负责任？而这样模棱两可，一旦发生争执，商家说《本券最终解释权归本中心所有》合理吗？消费者能自寻郁闷么？

敬请商家听一言：与其弄巧成拙，还不如终止你那个《最终解释权》的腔调，以坦诚取得消费者的信任。这比什么都有用。

要排印别的书籍，这些非佛学著作，有与佛门相背，如以之排小说之类，那就更不恰当了。所以我想这套铜模字写出来，对佛家反而不利。”这就是法师反悔的理由。

弘一法师的字虽没有因铸模而更广泛地流传，以致成为一大遗憾，但作为中国近代文化的一位开山之祖，他在多方面、多层次都产生过影响，而其莲花般的性情，更是树起了一座人格的浮屠。



填志愿

高晓建作

没有多少稳定性，这也正是素人们素的地方，也为他们休闲方式具有好看的远景埋下了伏笔。可以肯定地说，随着素人们休闲时尚的素化，人们的生活方式也一定会像春天的花园一样，既色彩缤纷，又鲜艳无比。

争做素人的时尚之所以能盛行，主要还是健康方面的原因。这是因为，一旦我们的日常生活中减少了肉食，就必然会增加植物性食品的数量，从而增加膳食纤维、类黄酮、类胡萝卜素以及其他植物化学物。这不仅对预防血糖、血脂的升高有益，而且也有利于提高机体

做个素人

李星涛

到棋馆两军对垒，做个素人棋手；要么驾车到野外狂驰，做个素人赛车手……随着素人时尚的兴起，伴之而来的休闲方式，也越来越像春天的繁华，缤纷艳丽起来。但就素人们个体而言，他们所选的休闲方式大多

“玫瑰琥珀西柚”。这种素食，光听名字就会让人眼睛为之一亮。玫瑰是传情之物，琥珀是倾情之珍，西柚偏偏又是煽情之果，三情交融，颇有点邂逅艳遇的味道。这种素食是西柚榨的汁，加上玫瑰露与咖喱粉的冷冻物。细品，里面不仅有玫瑰的香甜，还有咖啡淡淡的苦味。吃过之后，舌尖萦绕着的那缕若有若无的甜味儿，实在让那些素人们禁不住馋涎潜溢。

素人们不仅在吃食方面崇尚素食，而且在休闲方式上也随之素了起来。法国19世纪中期，巴黎有群人，他们平日上班做事，星期天上街画画，他们称



里念，然后又投稿给《人民前线报》，再后来，小蒋评上了很多的“先进”……

这似乎又有点预知未来的意思，我没有想到，当我跟广播打交道的时候，我的未来也会跟广播和电视结下很深的缘分，我开始写电视剧，现在在上海，又参与电视节目《心灵花园》《社会方圆》和广播电视节目《相伴到黎明》……今天的我，无论在镜头面前还是在话筒面前，已经没有了青涩和含羞，但是，我知道，最初的开始，还是在部队里，那个小小的广播室，我一个人，面对筒易的小话筒时，那最初的真诚和最初的爱。

今年是建军80周年，我常常会很自豪地跟人说，我可是当了14年的兵啊！

14年，足以让一个生命变成少年；而这部队的14年，对我的意义，是让我从一个懵懵懂懂的少年，变成一个有坚强的意志和信念的人……无论何时何地，我都难忘那当兵的岁月！

今日宵打谜

管同钦
上门推销
(广式点心)
昨日谜面：想有个家(四字招生名词)
谜底：第一志愿
(注：第一，别解为“门第有一个”，与“有个家”相扣；志愿，与“想”相扣)

『气』车

潘 顺