



澳门

第一次看赛狗

◆ 翁杨

去澳门游玩,朋友说,一定想法去看一场赛狗,新奇又刺激,既开眼界又不像进赌场那样会提心吊胆。

澳门是亚洲地区唯一合法经营赛狗的地区。赛狗可算是澳门的传统博彩项目,电视台现场直播比赛实况,报纸刊登“狗经”。澳门赛狗时间,是与本地赛马和香港赛马时间错开的,每周一、四、六、日4个晚上赛狗,每晚设12至14场赛事。我们在澳门那晚正巧有赛狗,导游安排我们可以自费去看赛狗。在车上,澳门导游阿新介绍起赛狗经。

用于比赛的狗是世界名犬格力狗。这种狗的血统来自英国,以前贵族养着用来猎兔。它体态矫健,反应机敏,奔跑速度每小时达70公里。赛狗参与方式简单,有4种下注方式:位置、独赢、连赢、三合彩。你选中的狗跑到了名次,或者是跑到第一名,或者1、2、3名的顺序都被你选对,得奖各不相同。赛狗消费不大,不会有囊中羞涩的窘态,完全可以潇潇洒洒,镇定自若。

每场开赛前,驯狗师拉着狗来绕场,让参赛狗亮相,牵狗行走的速度较慢,好让赌客下注作出判断。一般每一组比赛狗有六七只,已经随机摇号排序出了1-7号,分别穿上红、黄、白、黑、绿、粉红、紫色的狗衣。投注者这时可最直观地根据狗的现场状态(诸如神态、灵敏度、步履等),或者就凭直觉和灵感来下注。驯狗师把狗拉进狗闸。下注者马上到窗口下注,即刻回到赛场。每晚10场左右,每场20分钟。参赛狗、场次、排号、狗道等都随机抽签决定,有程序,有监督。比赛规则绝对体现公平竞争原则。

夜晚7时30分,我们来到赛狗场,赛狗场有点像田径场,椭圆形,规模要小一些,赛道有500码。看台设在北面,看台下部的空间是几十个售票处窗口,下注和兑现均在此交易。导游规定我们只能观看3场比赛。初来乍到,一时摸不着头脑,第一场我们都未下注。只见驯狗师拉着狗来绕场,让参赛狗亮相,大家伸长脖子,瞪大眼睛仔细打量6条狗,不一会儿,轨道上一只电子兔子在奔驰,电子兔身上涂抹着浓浓的兔油,比赛的狗当天不进食,开赛的信号铃响了。只见狗闸门一拉开,6条格力狗狂奔出来,追逐电子兔子。整个赛场人声鼎沸,眼里都关注着选中的狗。第三场我买了三注,结果我选中的1号狗跑了第二,赢了69元港币。

赛狗既有观赏性又有趣味性,比赛过程紧张激烈,高潮迭起。大家彼此之间询问:“你是几号狗?”回答也简单扼要:“我是x号狗!”狗拚命奔,人情不自禁地狂叫:“加油!”短短的20多秒钟,狗冲到了终点,分出了胜负,大屏幕显示出名次。顿时,悲喜分明。一些赌中了的人跑得也像狗那么快,冲向窗口兑现,其兴奋难以言状。



丽江

小客栈,古老深巷里的明珠

◆ 桑胜月

丽江的巷子真叫深呢,深且不说,还弯,还绕,还非常窄小。小姑娘的“黄色车”在窄窄小小的石子街上辘辘前行,并排跟从的我们母女就已经将巷子填满了,左右再无“第三者插足”之地喽。不知绕了多少个弯,才到得“木家苑”。原不想入住了,怕出入过于不方便。哪知,见了庭院,进了客房,去意顿消,我们立时宾至如归地休息起来。

这小客栈是将两进院子打通了的庭院,树木扶疏,花儿正红。三面环绕的上下两层客房都有宽宽的檐下长廊。这客栈的特别之处很多。原本可以一梯上楼的,却偏设计成曲梯,让你弯上几弯,绕上几绕。似乎想制造出个“曲径通幽”的意境,也似乎想与栈外的弯弯的小巷相谐呢。楼梯转弯处贴的提示语,那才叫绝:“为别人着想(23:00-8:00)上楼请走猫步或使用轻功。”客房里也有类似的一张:“为一楼客人着想,请务必穿拖鞋,或使用‘轻功’。不会轻功者,请住一楼。”呵呵,佩服店主的幽默创意。

我俩不是武侠,自然不会轻功,但也于微笑中自觉地蹑手蹑脚地行走。客栈虽属木结构,里面的设置倒也现代化得很,尤其是卫生间,一应设备俱全俱新,一点不输给星级宾馆。楼上还有间公共的起居室,可以打牌、饮茶休息,可以在两台电脑上上网、可以将钱放入小罐里自取水果。

客栈在深巷,自有在深巷的好处。出出进进间,我总对自己说,慢慢走,欣赏啊!贪婪地想把巷中的风景看遍。看架在淙淙小溪上的悠悠转动的风车;看那小小的音像店以及挂在店外的乡土诗人的一首又一首或幽默或煽情的小诗;看披着洋婚纱在古老土巷里拍广告的特约;看巷子两边真正的纳西庭院,看庭院里的“四蝠(福)闹寿”、“麒麟望月”的砖铺地……

出出进进中,记住了多少类似“木家苑”又不似“木家苑”的小客栈哦;“玉阁庭居”有高高的门楼;“一米阳光”是电影《一

米阳光》的翻版套用;“过街楼客栈”不造在过街楼下令人纳闷;“叶雨轩花园客栈”,庭院确如花园,种植的阔叶芭蕉让人生出雨夜客人静听“雨打芭蕉”的诗意联想。“白云间居”显然起于“白云深处有人家”,可惜这里不是深山处。还有一家“花龙门客栈”,门楣上的落款竟是“疯子题”!这样的客栈居然也宾客盈门,店主恰好抓住的猎奇心理为他赢得了无限商机。在束河镇,我们看到了“千里走单骑客栈”,摸着鼓鼓钱袋的店主该是会感谢名导张艺谋的吧?小巷里另一个客栈当属另类:“37度2”!想一想,也理解了,给客人热情服务,但不要过热,37度2,恰到好处!

这些小客栈,在石子铺路的小巷里,如一颗颗明珠,将丽江古城点缀得珠光闪烁,但绝不贵为“宝气”。它永远以不失平民亲和的本色,迎进送出一批批风尘仆仆的旅游人。

泰州

念馆俗称梅苑,位于江苏省泰州东城河风景区,是在原泰州梅兰芳史料陈列馆和泰州梅兰芳公园的基础上合并建造而成的,是梅兰芳四代前祖辈的故居。

迎面正门为明清建筑,青砖黛瓦,朱门粉墙,横梁上悬挂着四只大红灯笼,门前砖墙石阶,低矮冬青树将门前广场勾勒出美丽的图案。

鸟瞰纪念馆,临河围墙一排垂柳依依,疏密有致,摇曳生姿,园内小桥、假山、水池、回廊依势布局、曲折起伏,错落有致。

梅园有四绝:梅亭为梅园一绝,二绝为梅兰芳大型半身汉白玉雕像,三绝为梅兰芳饰杨太真汉白玉塑像,四绝为一巨型石碑,上书赵朴初来泰州时所作《踏莎行》词一首。

在这娴雅、幽静的环境中,我默默地、恭恭敬敬地阅读着梅兰芳先生的艺术人生,这是一种极致的享受和心灵升华。阅读完梅兰芳史料之后,我深感到去对梅先生的认识太浅薄了,对梅派只停留在唱腔认知上,没有从表演艺术上去考量。

序中这样写道:“在半个多世纪的舞台实践中,梅先生勤学苦练,继承传统,勇于创新,将我国戏曲艺术的精华集于一身,创造了众多优美的艺术形象,积累了大量优秀剧目,形成了具有独特风格、大家风范的梅兰芳表演体系,与斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特并称‘世界三大表演体系’。”这是何等的辉煌成就呀!这是戏剧的奥斯卡,这是戏剧的诺贝尔。

梅兰芳是向海外传播京剧艺术的先驱,他于1919年、1924年和1956年三次访日,1930年访美,1935和1952年两次访苏演出,不仅为京剧赢得了国际盛誉,而且把京剧艺术推向世界戏剧舞台,使之跻身于世界戏剧之林,促进了国际文化交流。

八年抗战期间,梅先生身陷敌占区,拒绝威逼利诱,蓄须明志,坚决不为敌伪演出,表现了一名艺术家大义凛然的高贵品质。梅先生不仅在大节上可歌可泣,而且在小节上也十分令人钦佩。抗战胜利后,在上海一家小报的广告栏中,出现了“艺人梅兰芳卖画”的字样,显然,是有人在冒梅兰芳之名赚钱。梅兰芳的朋友们对此十分气愤,纷纷准备去那家小报兴师问罪,并揪出那个冒名者,狠狠教训他一通。梅兰芳却竭力劝阻,说那个冒名者想赚钱不假,但通过卖画来赚钱,想必也是有点本事的,估计也是个读书人,只不过命运不济罢了。梅先生何等宽宏大大量呀!



丽江一景

章慧敏 摄

近视后,就一辈子离不开眼镜了吗?

科学安排暑期60天,孩子视力有望升2行

考试结束,大多数孩子都出现了不同程度的视力下降。暑假到来,电视、电脑、钢琴将使孩子的用眼时间有增无减。眼疲劳、视力减退仍是家长在暑期要对孩子关注的重点!警惕暑期近视高发期,切忌盲目急配镜!

研究表明:6-16岁孩子,眼球发育未定型,可塑性强。盲目配镜,会加强眼睛依赖感,逐步丧失自身修复功能,加深近视;反之,孩子年龄越小、度数越浅、改善越早,视力恢复几率越大。



本周末及暑假期间,我们将为患近视、弱视的孩子进行免费鉴定,指导科学用眼,帮助裸视力在0.6以上的孩子改善视力。(暑期60天为孩子全天开放,工作繁忙的家长可将孩子寄放中心。网址:www.eyeye0606.com)

上海服务地址:中科院生科院内50号楼3楼(建国西路505号)

64337050

南京东路步行街置地广场1303室(九江路394号)

63505111