

# “金刚”未到 众影片“卧倒”

## ——析7月中旬电影市场宽松排片之怪现象

7月份的暑期档本来是电影市场兵家必争之地，但是今年的7月份出现了很有意思的局面，从7月11日到7月19日将近10天的黄金时间，竟然只有一部影片横扫各大影院。如此宽松的排片究竟为哪般？只为好莱坞梦工厂“掌门人”斯皮尔伯格带着他监制的科幻大片《变形金刚》来了，片还未到，声势惊人，让所有影片自动让路，宁愿挤在7月的头尾互相倾轧，也不敢在《变形金刚》的手下分一杯羹。

### 逃逸两端 苦生存

虽然7月初和7月下旬都有新片上映，但由于过多的影片聚集，使这两端的生存空间变得非常恶劣。为避开7月11日上映的《变形金刚》，有很多影片都抢在6月底和7月初上市，如《勇士》《宝葫芦的秘密》《老港正传》《每当变幻时》《女人本色》《南京》等，放映时空臃肿不堪。有的新片抢不到“金刚”之前，就在它后10天再放，如《男儿本色》《哆啦A梦：大雄的恐龙》《合约情人》《第19层空间》《憨豆的黄金周》等，也是“自相残杀”。而且，本市影院的经理们表示，如果那些躲到7月头尾上映的新片让观众难以顾及的话，他们会把大部分放映厅都让



电影《变形金刚》的金刚造型

给“金刚”，其他新片要么下线，要么挤到冷僻时段。于是7月最黄金的放映时空轻轻松松地落入了《变形金刚》的手里。

### 不战而退 无信心

记者从院线了解到，院线排片是尊重影

片发行方的意见后才排映，也就是说，造成如此恶劣的局面大多是影片发行方自己选择的结果。更有意思的是，7月的影片多是国产影片。《变形金刚》真的强大到所有与其遭遇的影片都不战而退吗？答案肯定不是的，其实《变形金刚》的观众面很狭窄，主要观众群是男孩子，次要观众群是看着《变形金刚》电视剧长大的男青年，而一股脑的机器人和动作场面，并不能讨好女性观众。事实上，美国在7月4日上映《变形金刚》的同时，还有一部爱情喜剧片《结婚纠察队》上映，隔天有一部音乐片《曾经》和恐怖片《鬼讯号2》上映，影片种类分配平均，这些小制作电影根据以往的经验往往能够借助《变形金刚》的大片声势取得不错的票房成绩。反观国内7月待上映国内影片，尽管类型不同，却不敢与其并肩，尚未比试就已输掉了胆气，令人叹息。

### 提升底气 向市场

面对好莱坞大片的频频入侵，很多国产影片只会徒呼奈何，一直希望能够给予重视和保护。然而，电影市场的开放是趋势，将来只会有更多的海外影片进入国内市场，你躲得了海外大片，躲不了观众。如果国产影片自身不提高素质，提升底气的话，根本无法抗击电影市场被夺走的可悲命运。如果自身连正面对抗海外大片的勇气都没有，影院和院线又怎么会白白把放映时空让你，毕竟市场是残酷的，必须以创造的价值来说话。

本报记者 周铭



秦岚

先舞「冰场」再约「情场」

秦岚

秦岚不放弃夺冠良机

秦岚是这部新琼瑶剧中“绿萍”的扮演者，演绎剧中缠绵的爱情故事。而从《还珠格格3》开始，琼瑶就对秦岚赞不绝口。琼瑶表示，作为该剧主演，“秦岚必须出席见面会”。然而，在《明星大练冰》中历经几度波折，千辛万苦杀入本月10日总决赛的秦岚，不甘心放弃夺冠良机，她多次与琼瑶商量，请她“放行”。面对秦岚的数次恳求，琼瑶最终答应了秦岚，将台北见面会延期举行，秦岚将如期参与冰场决赛。

### 伊朗总统驳回拍摄请求 奥利弗·斯通新片泡汤

本报讯（记者 张艺 实习生 李敕）曾经带着《世贸中心》来上海宣传过的好莱坞大导演奥利弗·斯通最近却诸事不顺，他想要为伊朗总统内贾德拍摄纪录片的请求被驳回。内贾德的拒绝理由是“那些以西方文化视角拍摄的片子像‘大撒旦’一样可恶。”他的文化顾问说，虽然奥利弗在美国被认为是反对派，“但他仍是‘大撒旦’身上的一部分。”但奥利弗的发言人表示，目前剧组尚未收到任何来自伊朗官方的拒绝信，奥利弗自己则在一篇声明中表示，自己曾被别人叫过无数绰号，但被称为“大撒旦”还是头一遭。

## 《黑客帝国》班底打造大片《极速赛车》 余男英语“极速过关”

本报讯（记者 周铭）耗资2.5亿美元、由《黑客帝国》原班人马打造的2007年度最受瞩目的好莱坞巨片昨天在德国开机，由于该片大多数演员都来自不同的国家，为了统一大家的英语口语发音，剧组特别开设了一个口语强化班，要求所有演员都参加培训，但唯独余男得到了导演特批的“通关公文”，可以不用参加强化训练。

由《黑客帝国》导演沃卓斯基兄弟执导的影片《极速赛车》，改编自上世纪60年代著名日本漫画集《赛车小英雄》。影片中汇集了马修·福克斯、斯蒂娜·里奇、余男、rain、真田广之等来自多个国家的当红演员，“由于很多演员的母语都不是英语，特别是我们亚洲的演员，发音不是很标准，所以剧组特别为大家安排了专业口语强化训练课，帮我们去掉有地方口音的英语发音。”余男告诉记者。不过令人意外的是，沃卓斯基兄弟在与余男用英语深入交流之后，做出了特批，“你的口语已经非常纯正，不需要再参加口语强化训练了。”

余男告诉记者，她认识剧组中来自日本的演员真田广之，两人的初次见面便让余男留下了十分深刻的印象：“真田广之主动用英语跟我打招呼，刚说完就蹦出‘余男，你好，我是真田广之，请多多关照’这样十分流利的中文介绍，标准的发音跟国内的广播员有一拼，把我吓了一大跳。”余男说。在经过与真田广之的一番详谈之后才知道，原来早前他曾到中国来参与陈凯歌导演的影

片《无极》的拍摄，曾学习过一段时间中文。由于同样来自亚洲，同样可以说中文，他们一见如故。



余男好莱坞片约不断

## 伍迪·艾伦新片9日将在西班牙开机 “火热情书”献给巴塞罗那

本报讯（记者 张艺 实习生 李敕）近日，好莱坞大导演伍迪·艾伦面对国外媒体宣布，他将拍摄一部有关巴塞罗那的影片《午夜的巴塞罗那》。

在日前的发布会现场，伍迪戴着一顶边沿飞扬的渔夫帽，心情很好。他透露自己的下一部影片将于本月9日在西班牙开机，还开玩笑地说，这部片子将是自己“写给巴塞罗那的一封信”，并且通过这个城市向世界“表达爱意”。据悉，好莱坞知名演员帕特里西娅·克拉克森、

凯文·邓恩以及克里斯·莫西纳将加盟该片，凯利·普里斯顿将出演女二号。另外，球星罗纳尔迪尼奥也被伍迪看中，他将在影片中与西班牙影后潘尼洛普·克鲁兹出演对手戏。

伍迪在发布会上透露说，他觉得小罗是一位很有魅力的球员，所以他特意给小罗预留了一个角色。据西班牙媒体的报道，小罗的“魅力”源头是在巴塞罗那战胜毕尔巴鄂竞技队的那场比赛后，为了辟先前“发福”之谣，特意脱去球衣狂欢，迷倒了很多西班牙女球迷。



纪录片《南京》剧照

### 撕开血淋淋的历史伤口

——昨公映的纪录片《南京》观后感

纪录片《南京》撕开了中国人民血淋淋的战争伤口——昨天，该片在万裕国际影城召开了记者看片会，巨大屏幕上展现出1937年的南京，狼烟四起，哀鸿遍野。六朝古都和无辜的南京市民所遭受的那些苦难，让在场的所有观众心如刀绞，潸然泪下。

### 浩劫资料首度展示

和之前很多有关南京大屠杀的纪录片所不同的是，《南京》中所披露的有关那场浩劫的资料，很多都是首次在民众面前展示。这些资料是剧组人员从6个国家搜集到的各种音像和文字，其中还包括一名叫约翰·麦基的西方人用16毫米小摄影机冒死拍摄的40分钟录影带。曾经获得过两届奥斯卡奖的导演比尔·古登泰格和丹·斯图尔曼把这部影片拍摄得如同故事片般高潮迭起，动人心魄。他们邀请了几位好莱坞明星扮演当时的德国商人约翰·拉贝、美国女教士明妮·沃特林等人，用自述的方式客观再现了70年前发生在中国的那场浩劫。影片中不乏残酷的屠杀场面，血腥的真实感极大地震撼着观众。

### 镜头客观 日军暴行

摄影机的镜头是客观的。2个小时的电影中有三分之二是讲述了日本军队进入南京城后所做的暴行，最后的镜头尤其令人难忘：在画外音下，画面中蓦然出现如今的日本右翼分子参拜靖国神社的画面，他们喊着军国主义的口号，态度极其狂热；随着画面的淡出，镜头重又回到日本军队占领南京城后的那一幕，在飘扬的日本国旗下，当时的日本兵高呼口号的身影和现在的右翼分子的身影重叠在一起。画外音说：“我们并不是在这里宣扬仇日心态，我们想做的仅仅是告诉人们，战争有多么可怕。”

### 真挚纪念 发人深省

影片的另外一个主题，是纪念那些在灭绝人性的屠刀下，不顾自身安危，拼死建立起国际安全特区，保护了25万中国人的十几位西方人士。片中用独白的方式向人们展示了他们真实而富有感染力的信件、日记等珍贵文献。他们的经历提醒我们，70年前在南京所发生的一切，给中国留下了一个无法磨灭的巨大的伤口。导演在接受记者采访时说，“在南京大屠杀70周年纪念之际，我们希望让全世界人民了解这个事件的真相，希望全世界都不要忘记，日本曾经给中国人民留下了不可治愈的创伤。”

本报记者 张艺

【视听小姐】

### 乒乓外交 台前幕后

纪实频道7月4日、7月5日20:00《往事》栏目播出：原外交部高级日文翻译、“乒乓外交”的亲历者和见证人周斌，讲述发生在1971年第三十一届世界乒乓球锦标赛前后的“乒乓外交”内幕。天天