

国家大剧院首演剧目花落谁家

结果将于七八月份揭晓



■ 国家大剧院内景

位于北京天安门广场西侧、由法国著名设计师保罗·安德鲁设计的中国国家大剧院主体工程已经完工。几天前,有报道称:国家大剧院的首演剧目敲定为俄罗斯马林斯基剧院的《战争与和平》。国家大剧院负责人很快否定了这条消息,称该剧只在备选名单中,首演剧目并未最终确定,结果将于七八月份揭晓。

关于首演剧目,文化部部长孙家正已明确表示:“第一轮演出准备12至15台国内经典和近几年来创作的优秀剧目,同时准备邀请七八台国际上一些著名的交响乐团、芭蕾舞团、歌剧院和音乐剧团的经典剧目参加演出。”

据介绍,国家大剧院的剧目审查、与国外团体的交流等工作都由3位艺术总监来把握。他们分别是:戏剧总监徐晓钟、舞蹈总监赵汝蘅、音乐总监陈佐湟。但是,陈佐湟说:“剧目审查不是艺术总监个人说了算,而是由艺委会和演出部共同商定的。大剧院向一切优秀表演艺术人才和表演团体敞开大门。就国内外演出项目比重而言,没有固定或绝对的比例。”

“能到国家大剧院演一场,那可是无上的荣誉

啊!”国家大剧院未建成之前,文艺界就有这样的说法。目前,国内各大剧院已纷纷向国家大剧院申报剧目。据国家大剧院介绍,首批上演的30台剧目已经有了初步意向。

歌剧方面,中国歌剧舞剧院透露:“今年5月份已报了3个剧目——具有中国民族风格的大型歌舞剧《茉莉花》、舞剧《南京1937》和情景歌舞晚会《四季情韵》。”音乐方面,国家交响乐团和北京交响乐团都将有2场音乐会出演,但时间和曲目都有待确定。戏剧方面,中国京剧院称:“正在商议剧目,近期上报。肯定会选择新近几年排演的精品剧目。”“像北京京剧院的大型京剧交响剧诗《梅兰芳》、浙江小百花越剧团的《梁祝》、江苏省昆曲剧院的《桃花扇》、四川省川剧院的《巴山秀才》等,在继承传统的基础上与时代审美相结合,这样的剧目都是大剧院欢迎的。”戏剧总监徐晓钟说。

对于北京人艺上报的话剧《茶馆》,很多人寄予希望。徐晓钟说:“《茶馆》是中国民族话剧的代表,蕴涵深厚的传统文化,又具有鲜明的时代特色,非常符合大剧院剧目选择的标准。” 燕纯纯 方超

本报讯(记者杨建国)音乐剧《妈妈咪呀!》国际巡演团在结束了特拉维夫的演出之后,所有的布景、道具、服装前晚空运到上海,昨天上午起,这部音乐剧的装台工作开始,上海大剧院的舞台马上变成了希腊小岛式的“建筑工地”。

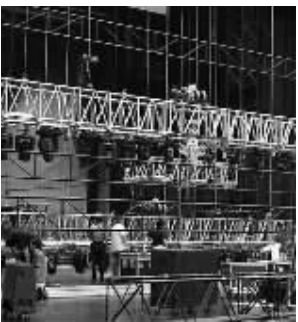
与《猫》《剧院魅影》《狮子王》等音乐剧相比,《妈妈咪呀!》虽然属于小制作,但总重量达75吨的灯光舞美设备,仍需租用一架大型波音747货机才能全部装下,一次性运到上海。昨天凌晨,17辆大型集装箱卡车组成浩浩荡荡的车队,把这些设备运到上海大剧院。

由38名中方技术人员和18名外方人员组成的施工队,昨天上午9:00开始把上海大剧院的舞台改造成简洁的“希腊小岛”。技术总监迈特·托威尔介绍说,这座“小岛”仅仅是《妈妈咪呀!》的基本场景,随着剧情的推进,“小岛”还将变成热闹的酒馆或温馨的家,“别看这部音乐剧道具装置比较简单,但其中包含的科技元素却非常复杂。”据了解,《妈妈咪呀!》为适应国际巡演的需要,压缩了一切铺张奢华的布景道具,而幕后的所有控制设备,均采用最先进的网络系统。

到昨天傍晚,大剧院舞台上的“建筑工地”已显露雏形(见下图),140多个新型专用电脑灯密密麻麻地悬挂在上方的3排白色灯架上,一个10厘米高的移动舞台被架在了2条动力传输轨道和钢制中央转轴之上。《妈妈咪呀!》的场景转换非常频繁,几乎所有的布景都通过这些用网络控制的传输轨道自动完成,而移动时演员不停止表演。

到昨天傍晚,大剧院舞台上的“建筑工地”已显露雏形(见下图),140多个新型专用电脑灯密密麻麻地悬挂在上方的3排白色灯架上,一个10厘米高的移动舞台被架在了2条动力传输轨道和钢制中央转轴之上。《妈妈咪呀!》的场景转换非常频繁,几乎所有的布景都通过这些用网络控制的传输轨道自动完成,而移动时演员不停止表演。

到昨天傍晚,大剧院舞台上的“建筑工地”已显露雏形(见下图),140多个新型专用电脑灯密密麻麻地悬挂在上方的3排白色灯架上,一个10厘米高的移动舞台被架在了2条动力传输轨道和钢制中央转轴之上。《妈妈咪呀!》的场景转换非常频繁,几乎所有的布景都通过这些用网络控制的传输轨道自动完成,而移动时演员不停止表演。



■ 国家大剧院内景

本市主要剧场暑期为学生推出丰富多彩的音乐节目

1742年的瓜内利琴将亮相

每当暑假来临,为学生们推出丰富多彩的音乐节目,已经成了本市一些主要剧场的惯例。今年暑假期间,上海大剧院由《妈妈咪呀!》唱主角,让青少年学生及其父母,在欣赏中感受两代人之间的融洽。而东方艺术中心与上海音乐厅则分别推出“夏季音乐嘉年华”和“暑期音乐之旅”,各种音乐会层次多样、风格各异,并以低票价来适应学生们的需求。



■ 麦迪逊少女合唱团

百元门票 多样品赏

7月14日到8月12日在东方艺术中心举办的“夏季音乐嘉年华”,由5种形式的7场音乐会组成,其中5场音乐会的门票,每张均为100元。这些音乐会包括:比利时新潮钢琴家吕克·贝威的3场曲目不同的演出,这位被誉为“海洋之子”的演奏家擅长以海洋为主题,创作和诠释各种与大海有关的音乐,在这3场音乐会上,他将用钢琴、萨克斯和入声,上演他专为这次来沪演出创作的《琦琦,扬子江的海豚》《上海花园》等新作品;来自加拿大的麦迪逊少女合唱团,自1992年成立后以宁静而又柔美的咏唱,在北美合唱界确立了自己的地位,首次来沪演出,她们准备了世界名曲、教堂音乐、北美民谣等多种风格的曲目,而上海的两支少儿合唱团将与她们开展切磋交流,届时,中加少儿合唱团员将同台演唱《同一首歌》《凤阳花鼓》等中国歌曲;此外,芬兰指挥家奥斯科姆将率亚洲青年交响乐团参加“音乐嘉年华”,西贝柳斯的《芬兰颂》、勃拉姆斯的《第一交响曲》等,将让热爱交响乐的青少年感受独特的魅力。

名琴亮相 爵士登台

“夏季音乐嘉年华”以小提琴家

吕思清与上海歌剧院交响乐团合作的音乐会开幕,这位成熟的职业演奏家将持一把1742年制作的瓜内利小提琴演奏。据介绍,波兰小提琴家和作曲家维尼亚夫斯基生前曾使用这把小提琴,所以该琴被命名为“维尼亚夫斯基”,目前这把琴的市场估价为600万美元左右。在音乐会结束后,吕思清还将举行他的自传《往事如乐》现场签售活动。在“音乐嘉年华”中登场的约翰·莫瑞森和嘉姬·库帕尔,将向听众展现澳大利亚当今爵士乐的风貌,这台爵士音乐会由林栋甫主持。另外,在东方艺术中心上演的音乐剧《小王子》,将吸引有兴趣学习法文的少儿观众。

■ 小提琴演奏家 吕思清



琴童受用 乐迷享受

对本地琴童来说,上海音乐厅的“暑期音乐之旅”,显得更有实用性。一年一度的钢琴考级将于下月举行,本月7日起在上海音乐厅连续3个周末举办的“周末琴童音乐会”,将采取互动的方式,既有全国比赛获奖者和20年来始终参与钢琴考级活动的名师在舞台上示范演奏、讲解指定曲目,也让琴童自愿上场接受评点和指导。

此外,上海音乐厅还安排了3场针对青少年音乐爱好者的音乐会,其中,香港大都会青年管弦乐团与美国魔术圈哑剧团将上演两场音乐哑剧《彼得与狼》,普罗科菲耶夫的这部交响作品既有深刻的寓意,又有鲜明生动的音乐语言,加上哑剧演员的现场表演,将使青少年听众对经典音乐进一步产生兴趣。而由德国青年交响乐团与上海音青年交响乐团联手演出的音乐会,则是今年欧洲青年古典音乐节的重头节目,这合作音乐会由指挥家汤沐海执棒,下月将作为“暑期音乐之旅”的闭幕式演出,在上海音乐厅呈献给广大听众。本报记者 杨建国



■ 大山(右)和郭冬临在排练中

大山郭冬临互相「戏耍」

法国喜剧《超级笨蛋》幕后

法国喜剧《超级笨蛋》7月6日将开演。该剧两位男主角——加拿大笑星大山和中国小品演员郭冬临这两天在幕后也忍不住互相“戏耍”。

问他俩谁更笨,他们异口同声地说:“我最笨!”郭冬临一脸正色道:“他是加拿大人,却能用中文演话剧。而我是一个中国人,如果用‘加拿大语’来演,我只能演哑巴。”大山立刻说:“郭老师浑身都是戏,我必须向他学习如何挖戏。”郭冬临总结说:“我们互相学习对方身上‘笨’的地方。”至于在该剧中谁更“笨”,大山卖起了关子:“看了戏后自然就明白了。”

郭冬临已出演了十余部话剧,而大山仅是第二次演话剧。大山觉得,让自己去扮演一个“耍人”的出版商有难度:“因为我是一个诚挚的人,所以表演起来有难度。”郭冬临也“撬边”说:“我不敢看他的蓝眼睛,太透了,这与他表演的角色不像!”但现在大山演得很像一个刁难人的商人了。郭冬临十分珍惜这样一个半月排练,然后演出50场的“慢节奏”。“我以前拍电视剧读两遍剧本就要背出台词,三遍就过,走第四遍就要被人骂了。”但是这次他觉得应该缓一缓:“知道观众想看什么就给他们!”但是演戏的时候却要“像一只狗从皮里蹦出来那样兴奋”!

本报记者 朱光



两台卡通剧 本周登台

本报讯 卡通舞台剧《丑小鸭》和大型梦幻卡通舞台剧《白雪公主》中的“丑小鸭”、“小熊”两个卡通形象日前出现在田林幼儿园(见上图)。受到小朋友的欢迎。这两台卡通剧将于7月7日-8月26日先后在上海大剧院、云峰剧场、上海中福会少年宫、虹桥文化中心、仙霞影剧院、徐汇影剧院六个剧院演出。

由真人扮演的毛茸茸的卡通形象一出场,就被小朋友们“围追堵截”,孩子们围着卡通好奇地议论着,争着去摸它们圆滚滚的肚皮或尾巴,七嘴八舌地问着问题。“丑小鸭,我来保护你!”“白雪公主怎么没来呀?”“丑小鸭”等也认真回答孩子们的问题,并和孩子们做起了游戏。(闻逸)