

《南京》导演比尔



冷漠令人愤怒

纪录片《南京》根据张纯如的小说《南京大屠杀》改编,影片通过对中国幸存者进行的催人泪下的访问、令人发指的档案影像以及日本老兵的证词,把几近湮没的历史公之于众,让观众感到震惊和悲愤。为了让更多的人了解这段历史,古登塔格最近带着影片在全球其他国家作推广。据他透

让更多的人正视历史——美国导演比尔昨谈纪录片《南京》的拍摄

本周二,由两位奥斯卡最佳纪录短片得主导演的纪录片《南京》,开始在上海多家影院陆续上映。昨天,影片导演之一的比尔·古登塔格来到上海为影片造势。言谈间,这位好莱坞名导却透露出这样一个事实:在多个电影节上获奖、广受好评的《南京》,至今仍没有任何一家日本发行商前来购买发行权。日本右翼势力甚至表态,将制作一部同题材的纪录片,以“反驳”《南京》讲述的历史。

露,拍这部影片的时候,有很多事情出乎人们意料之外。古登塔格举例说,剧组在日本一个和平组织的帮助下联系了250个老兵,结果只有3个老兵表现出有悔意,其他人都非常冷漠。“我问一个日本老兵,你在南京的时候最难过的是什么事情,他说是天太热,没有水喝。”当《南京》连续在圣丹尼斯国际电影节上获得好评之后,参与纪录片讲述的老兵在日本受到了很大压力。影片

制作过程中,先后有3位日籍制片人在没有说明原因的情况下辞职离开了剧组。“我很愤怒,那么多的史料,那么多的图片,日本怎么还有那么多不敢正视这段历史,不肯承认历史的真相!”

屠杀不该遗忘

值得欣慰的是,《南京》在韩国及东南亚地区已经排定上映日期,12月份将在美国主

流院线上映,欧洲地区的销售情况也进展顺利。据了解,这部由美国人投资制作的纪录片《南京》,此次总共在上海投入了18个拷贝,尽管这一数字相对大片来说并不算太多,但对一部纪录片来说已是非常可观。由于本周六是“七七事变”70周年纪念日,包括万裕国际影城、永华电影城、曹杨影都、龙之梦影城等在内的沪上多家电影院还将于当天举行特别活动。万裕国际影城负责人严鸣放透露,为了让更多的观众能看到这部独特的影片,了解自己民族的历史,影院将特地抽掉热映的娱乐商业片,专门腾出场地连映7场《南京》,票价则一律降低至7元。

得知这一消息的古登塔格对此表示赞赏,他告诉记者,自己拍摄这部影片的最大动力,就是还原南京大屠杀的真相,并把它告诉更多的人。他用低沉的嗓音说:“被遗忘和大屠杀,这两个词不应该放在一起。”本报记者 张艺 评论 07070511901

【想到就说】万老师,有话好好说

暑夜难眠,恰有“相伴到黎明”。看万锋主持节目,“刮辣松脆”,三拳两脚就把人打发走了。有少女深陷“姐弟恋”之苦,来向万老师诉苦求救。万锋未待人家把话说完,便渐渐上火,开骂不止:有你这么傻的吗?痴头怪脑!男孩是跟你玩的,白玩白不玩,你送上门去,傻得可以了!该女遭此当头棒喝,吓得不敢作声,暗泣成声……

深更半夜来找“相伴到黎明”的,不少是非正常婚恋中的受害者,有难以启齿的“悄悄话”来倾诉。作为主持人,是心灵的医生,要大度看待她们的失误或失足,晓之以理,循循善诱。诚然,万锋是非分明,爱恨交加,常有“恨铁不成钢”之气要发,但一定要忍之又忍,“有话好好说”。如此这般,节目的效果一定会更好些。

刘以康

《传奇奥运》今起开播

本报北京今日电(驻京记者 王亦君)随着北京奥运会的临近,奥运题材影视作品纷纷走向前台。从今晚起,央视新闻频道将播出长达365集的大型纪录片《传奇奥运》。《传奇奥运》以国人的视角,第一次对奥林匹克运动的历史进行全面而完整的梳理,其中仅国外第一手的影像资料就有6000多分钟。该片将精选出300多个真实发生的奥运故事,极富传奇而又精彩。从今晚起,央视新闻频道将在周一至周五的20:50至21:00播出。

如此募集善款“挑战极限”徐怀钰昨晚吓哭了

本报讯(实习生 赵倩 记者 俞亮鑫)昨晚,台湾歌星徐怀钰带着她的爱心走进“新版”《闪电星感动》,为来自内蒙古大草原上患白血病的小阳光募集善款。由于登场明星都要参加“挑战自己极限”游戏,徐怀钰腰伤复发险些中断拍摄,但她还是忍痛坚持上阵。在“夺命飞刀”游戏中,徐怀钰面对飞刀有些害怕,犹豫了很久才上场。最后当飞刀扎向徐怀钰身边时,她当场被吓哭了……

新版《闪电星感动》是让明星通过“挑战自己极限”来为受助对象赢得捐款,而且难度越高,赢得的善款越高。徐怀钰首先是要爬过两根4米长绳索去拿金砖,如掉下

池底就算失败。但当她取得金砖后,在后台迟迟不能上台,原来,她在绳上捞金砖时用力过度腰伤复发,经纪人劝她放弃挑战,可徐怀钰在后台做了半小时的按摩后,再次出现在舞台上。在最后“夺命飞刀”中,见游戏危险,小阳光妈妈在台下喊着让徐怀钰放弃,然而面对1万元善款,徐怀钰还是站在了“飞刀”板前,被蒙上眼睛,准备接受考验。此时,节目组给她开了个小小玩笑,飞刀不是真“飞”上去,而是由人近身“扎”上5把闪亮的飞刀,徐怀钰不明真相被吓哭了,但她为白血病患儿挺身而出的精神不仅赢得了善款,还赢得了满堂掌声。



徐怀钰表演绳上捞金砖

与当代女性的精神相去何远——《媳妇的眼泪》一味编造愚孝情节不足取

【影视我见】

近年来由于苦情戏收视率居高不下,荧屏“跑来”了一大批以泪洗面的苦媳妇。最近东方电影频道正在热播的46集电视连续剧《媳妇的眼泪》,打出了“中国媳妇”的招牌,企图再一次向观众发动催泪攻势。但是在许多苦情戏的背后,女主人公的人格和尊严被严重扭曲,不仅符号化、平面化,甚至不惜编造令人作呕的细节。电视剧《媳妇的眼泪》塑造的懦媳恶婆,更是走上了极端。

媳妇 逆来顺受

该剧女主人公婉茹是一位小家碧玉、“豆腐西施”,她嫁入高家以后屡受恶婆高母的迫害,直到发疯,演绎了遵循封建礼教的懦媳愚妇的人生悲剧。但编导对这样的角色却一味同情毫无批判。高母的独子明辉从当地青楼涵香楼中为婉茹赎身,娶她为妻,拜堂成亲时,高母听信小人谗言不在家中等候媳妇进门,反而上了高山中的灵岩寺,还要媳妇三跪九叩去见她。对这种不合理、不近人情的恶意见难,婉茹却甘之如饴地忍受了,从此打开了她在高家的地狱之门。

剧中最能体现婉茹三从四德的典型情节是她在高家受到一系列虐待诬陷之后,却仍然逆来顺受,以致发了疯。这种愚孝的形象甚至还不如古代小说中的女性,和当代的时代精神实在相去太远。

婆婆 丧尽天良

反派人物之一的高母是经营盛昌木材



《媳妇的眼泪》剧照

图 TP

行二十多年的女企业家,但在高家大院中她却成了一名迫害媳妇致疯的悍妇泼婆。她从媳妇进门时的恶意刁难开始,发展到强迫怀孕的婉茹干挑水劈柴的重活累活,企图让她流产。更加骇人听闻的是,高母竟让无良助产婆王婶上床硬压媳妇的小产穴道,妄图让她当场流产。此外她打媳妇、打下人无恶不作,与她作为高家大院掌门人身份极不符。

观众 观片痛苦

此类苦情戏迎合观众“我幸好不是她”的心理,其实是一种实实在在的观片痛苦。这种掐着观众脖子催泪的方法和真正艺术的审美完全背道而驰,观众即便泪流无数也和真正艺术的感动毫无关系。当年台湾的《妈妈再爱我一次》在内地票房大卖,便开启了以泪换票房、以泪换收视率的风气。现在的“媳妇戏”竭力塑造这类旧式妇女,一味迎合有些老年观众的保守思想,是对五四新文化运动的全面反动。虽然《媳妇的眼泪》依然赢得了很高的收视率,但此类电视剧任其发展,是对现代女性的极大的不尊重。林良敏

评论 07070511902



冯远征

图 TP

昨天下午,影视明星冯远征走进SMG新闻中心新版《真情实录》的专集《不要和陌生人说话》。冯远征看了一个上海普通家庭的暴力故事后说:“我觉得很震撼,真没想到,这故事太像现实版的《不要和陌生人说话》了。女主人公是个法官,不知道怎样用法律保护自己,为了维护家庭,她牺牲了自己。”

冯远征因主演《不要和陌生人说话》而走红,他在荧屏上毒打梅婷,由此也几乎成了家庭暴力问题的代言人。对此,冯远征说:“我和我的太太都被联合国授予了保护儿童、制止暴力的形象大使。因为演了这个角色后,我也觉得自己有一份义务和责任去做。”他说:“此剧播出后,很多人才意识到有家庭暴力这么回事。北京播出后两个月,离婚率上升了20%。但我觉得这是好事,因为可以让那些遭受家庭暴力的人寻找更幸福的生活。”

当问到有消息传他透露自己在生活中也有家庭暴力时,冯远征说:“那是南京有记者乱写。我当时只是说,我妻子以前有过一次婚姻,和前夫离婚时,也是又打电话,又吵架,所以我不让她看我演的《不要和陌生人说话》,怕会勾起她的伤心。没想到最后就被南京那记者写成我对妻子实施家庭暴力了。”

在说起生活中的自己时冯远征说,他妻子不会做饭,在家都由他做饭,她收拾屋子。结婚前,他们约法三章:不管发生什么矛盾,不能骂人、不能打人、不能以离婚相要挟。“我觉得有些夫妻吵架时总是把离婚挂在嘴上,这样很不好。现在我们每天说得最多的就是谢谢,夫妻间相敬如宾。结婚14年了,目前为止,我还是把婚姻经营得很好。”

本报记者 俞亮鑫

《公园》俄罗斯获好评

本报讯(记者 张艺)电影《公园》日前在莫斯科国际电影节展映后反响热烈,好评如潮。女主角李佳前日回国后透露,电影节主席非常喜欢这部影片,他认为《公园》是一部优秀的电影,片中感人的故事深入人心,让俄罗斯的观众们看到了不一样的中国。

冯远征回应媒体不实报道——「家庭施暴」是记者乱写