

瓷杂精品刮目相看

收藏界有条“金科玉律”：不怕买贵，只须买对。只要东西“开门”，即使眼下觉得价钱哽在“喉咙口”，但随着时间的推移，总有“翻身”的一天。若贪便宜，从不正规的渠道买到赝品，说不定就末日到头了。许多刚入门的藏家也认识到了这条规律的铁面无私，但到哪里去找真品和精品呢？以前大家比较信赖拍卖行，不过一度被有人“吃药”的传闻吓破了胆，不敢轻易下手了。

当然，谁都懂得不能因噎废食的道理。聪明人会用比较的办法，看谁提出的方案能避免“噎”，这就须对众多的拍卖公司的信誉度和能力进行PK。而在这一场较量中，作为上海艺术品拍卖标杆的敬华已经脱颖而出，并且练出了几乎绝招。

敬华的瓷杂件征集不是一般地停留在流传有序上，他们更看重藏品出自“名门”，如国外顶级的拍卖公司等。这次敬华征集到一件清代乾隆长40厘米、宽23厘米的碧玉二甲传芦环耳洗，此物自1988年在英国伦敦佳士得成功拍卖后，便一直藏在“深闺”，因这位藏家对敬华情有独钟，才使我们有机会一睹其芳容。另有一件清代狮纽白玉环耳香炉，因玉质洁白，刻工精湛而受到藏家追捧，再看它的“血缘”为无锡文物商店旧藏，更让追捧者勇往直前。

敬华2007春拍推出的瓷器大多还为竞买者做好了“功课”，尽可能地使你在举牌时胸有成竹。如一件元代龙泉狮钮香熏，器型是典型的元代造型，釉水青翠、肥厚，表面泛一层银光，非常少见，提示可在江西高安市博物馆寻觅到参照物。又如明朝永乐年代的甜白釉僧帽壶，壶身暗花刻缠枝花卉纹和莲瓣纹，特别之处是在其腹部有一圈藏文装饰，经过研究和实物资料比较，发现此壶是永乐皇帝赐赠给西藏宗教领袖的珍贵礼品，相似的青花僧帽壶可在英国大英博物馆的收藏中找到。

敬华的拍品除了讲究求真外，也特别注重求精。如清代瓷器中有一件粉彩无量寿佛，全身施一层金彩非常富丽堂皇，可贵之处是此佛历经百年流传，毫发没有损坏，就连佛手中的法器也完好如初，辽宁文物商店有一件同样的藏品，惜后者法器已佚。此佛有民国原配铁盒，盒面上有当时毛笔书写的摆放佛的位置，应为当时宫中佛堂内的佛像。还有一件犀角雕玉壶春瓶，为明清初上品，素工无款，包浆厚润，掏膛很薄，是当时文人案头的清玩。

敬华2007春拍的瓷杂件逾300件，汇聚了市场热门的文房用品、牙雕犀雕、明清漆器、香炉铜器，还有四张紫檀、银杏、红木、鸡翅木的明清方桌，大多可圈可点，而且价格也随行情而下落，正是逢低吸纳的难得良机。有意者可在7月12日至13日到威斯汀大酒店的预展现场去一饱眼福，说不定还能拣到一个“金猪”呢！

一夫



■ 粉彩无量寿佛



■ 犀角雕玉壶春瓶

印石拍卖行情看涨

出人意料，进入2007年，中国艺术品拍卖市场的新一轮热潮被小小的印章夺得先机。西泠印社拍卖公司1月13日推出的一场印章专拍汇集了近800方印章拍品，创下了98.5%的成交率，1335.675万元的成交额。由此，也引发了一波印石收藏拍卖的行情。

印石是我国特有的天然资源，以寿山、青田、昌化和巴林“四大印石”闻名于世。尤其是福建寿山石，质地精良，色彩迷人，加之雕刻家的艺术再创造，更使它们独具魅力。寿山印石品种繁多，著名的有田黄、杜陵、善伯、芙蓉、荔枝、汶洋、高山、旗降等等。田黄石是寿山石中最为名贵的品种，在收藏界被称为“万石之王”。去年在香港的一场秋季艺术品拍卖会上，“明17世纪田黄石雕瑞狮镇纸”（重量超过200克）以4167.92万元被一买家获得，创下了寿山石世界拍卖纪录。这件田黄镇纸出于17世纪福建省漳浦县雕刻大师杨玉璇之手，是杨玉璇“玉璇”款的狮形镇纸中最大的一件作品，石质温润细腻，雕刻玲珑细致，堪称难得一遇的精品。而今田黄价以克计，可谓价值成千上万（即一克少则以千计，优质的去年北京一次拍卖成交达2万元以上）。其他品种的寿山石印也屡屡拍出高价，一枚清康熙御用红白寿山石雕子母狮钮宝玺，

在今天的香港佳士得春季拍卖会上拍出了726.4万港币。

本周末，在上海博古斋拍卖公司举行的拍卖会上，专门推出了“中国名石”专场。这次专场汇集了188件寿山石名品名雕，是璞石轩从著名藏家、著名石雕艺术家历年所雪藏的精品力作中精选出来的。其中的田黄作品大多是中国寿山石雕大师、工艺美术大师林文举历年精品、代表作、获奖作。林文举擅长的薄意艺术举世公认，取法于清末民初薄意艺术西门派宗师林清卿，又广取诸家之长，熔于一炉，有新的创造与发展，素有出蓝之誉。如“五福同享”是取吉祥题材创作的一件银裹金枇杷黄田黄作品，用刀精细流畅，形象传神，为其代表作；而“金鸡报晓”则为林文举在去年杭州西泠印社举办的印石文化展中的金奖作品，其雕刻之细腻，画面之宽阔，寓意之高雅，加上银裹金鸡油黄质地，为不可多得之精品。展拍中最大的荔枝冻作品要数著名寿山石雕刻家丁梅卿先生的荔枝冻观音，高达24.5厘米，横达10厘米，通体晶莹洁白通透，材大质纯加上圆雕、透雕，刻工精细，透露出作者用心虔诚，观音形象崇高。此外，中国寿山石雕刻大师刘爱珠的“东坡玩硯”荔枝冻章通体结晶，红白相融，丝纹肌理如溶如化，章顶东坡赏砚怡然，雕工精到，石品优



■ 寿山石水坑朱砂冻女媧炼石薄意方章（林文举雕刻）



■ 鸡油黄田黄黄金瓜钮长方章（郭功森雕刻）

良，别成一道景观。

名石要由名家雕——专家建议：收藏者在挑选印石时，不仅要看其石质是否优良，还要看其是否为名家雕刻，如果两者皆是，再由名家篆刻成印章，那就称得上是珠联璧合、锦上添花了。丹青

明清羽觞 身价不菲

在不久前落槌的嘉德四季拍卖会上，清雍正“仿官釉羽觞”，估价18000至28000元，成交价却达到了24.64万元。陌生的名字为这件瓷器添加了一份神秘，其实综观目前的拍卖市场，明清时期羽觞的投资价值已日益显现出来。

羽觞是中国古代的一种盛酒器具，器具外形椭圆、浅腹、平底，两侧有半月形双耳，有时也有饼形足或高足，考古界亦称其为耳杯。羽觞出现于战国时期，一直延续使用至汉晋，其后逐渐消失。在许多古代的诗词中都可以看到“觞”，如张衡《西京赋》有“促中堂之狭坐，羽觞行而无算”，



■ 犀角雕羽觞

王羲之《兰亭集序》有“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急湍，映带左右，引以为流觞曲水”。

在目前的拍卖市场上，高古的羽觞并不多见，倒是明清时期的居多。由于当时仿古盛行，因此造就了许多不同材质的羽觞，除了像此次拍卖的瓷质羽觞之外，犀角雕羽觞也是主要品种，在2006年伦敦佳士得的秋拍上，一件“鲍天成制”款羽觞，成交价近170万元。2005年翰海秋拍时，也有一件犀角雕羽觞，成交价为66万元，而它在2001年的成交价为55万元。袁非



■ 清雍正仿官釉羽觞

你看著录 我重流传 古代书画投资有讲究

在今天的春季艺术品拍卖会上，古代书画无疑是最大的热点。在已经举行的春拍上，中国嘉德推出的钱维城《雁荡图》手卷，成交价达到了2408万元，创下了今年中国书画拍卖的最高价；在香港佳士得的春拍中，估价仅为120万至150万港元的吴历《仿王蒙山水》立轴，成交价达到了1824万港元。即将于7月在北京举行的天津国拍春拍，从海外回流的董其昌绫本书法手卷精品，也引起了市场的关注。当古代书画市场逐渐火爆的时候，市场的投资思路也开始分化，究竟是看著录还是看流传，成为了市场投资的两种趋势。

通过权威著录书籍到拍场“淘金”，已经成为了近年来古代书画投资市场上的一个普遍现象。以钱维城的《雁荡图》手卷为例，其就曾被《秘殿珠林石渠宝笈合编》第5册《石渠宝笈·续编》所著录。这使得其在2002年中贸圣佳秋拍的时候，拍出了429万元的高价。不到五年时间，当它再次出现在拍卖市场的时候，它的成交价已经超过了2400万元，升值超过了五倍。

之所以通过著录书籍进行古代书画投资，逐渐成为市场的主流，很重要的一个原因就是许多新投资者对于古代书画的鉴定不够明了，加上市场上“鱼目混珠”，因此投资被著录的书画无疑将大大提高投资的“命中率”。但这种方法的缺陷也是非常明显的，由于这些被著录的书画早已被市场各方所熟悉，因此捡漏几乎是不现实的。因此，通过书画的流传判断其价值

也开始为市场所接受。

作为“清初六大家”的吴历，本身画作较少见，巨幅尤为难得，因此要从著录书籍中找到其精品几乎是不太可能的事情。这件《仿王蒙山水》之所以引起市场的激烈竞争，除了画风近似元人山水雄秀的气势，更为重要的是有张经、孔广陶、孔广镛、潘佩裳等众多收藏大家的收藏印，这无疑大大增加了它的分量。无独有偶，即将拍卖的董其昌绫本书法手卷精品，内容为唐代诗人崔颢的《七夕宴悬圃》诗二首和《霍将军》诗一首。在这件绫本长卷的卷尾，有清代画家“四王”之首的王时敏的长篇题跋。王时敏在少年时曾经得到董其昌的激赏，他的题跋更显示董其昌绫本书法手卷的流传有序。

究竟是通过“著录”还是“流传”进行古代书画投资，可谓仁者见仁、智者见智。虽然像《石渠宝笈》等权威书籍所著录的书画并非都是真迹，更非都是精品，已为收藏界所共识，但是对于没有鉴定经验却有实力的投资者来说，通过著录书籍来保证投资的安全性，无疑是最为有效的方法；流传有序虽然可以对于古代书画进行鉴别，但从目前市场来看，通过“挖款”、“补章”等手法，也可以制造出类似的效果，对于一些涉世不深的投资者来说，很容易上当。因此投资者需要根据自己对于古代书画鉴别常识的熟悉程度，以及自己的实力，选择合适的方法进行投资。

方闻

6月艺术品拍卖成交前十位			
名称	成交价(元)	拍卖行	
明宣德 铜鎏金无量寿佛像	27500000	匡时国际	
清乾隆 粉彩霁蓝描金花卉大瓶	24080000	北京翰海	
李可染 1977年作 漓江胜境图 镜心	15180000	北京保利	
明永乐 铜鎏金观音菩萨像	14850000	匡时国际	
文徵明 戊申（1548年）作行草书诗卷（三卷）	11110000	匡时国际	
李可染 1977年作 漓江胜境图 镜心	10304000	北京翰海	
明永乐 文殊菩萨	10091200	北京翰海	
清雍正 粉彩九桃纹大瓶	9632000	北京翰海	
黄楚忠 1998年作 面具	9350000	匡时国际	
傅抱石 兰亭图 立轴	9184000	北京翰海	