

设计师华娟『非一般』时尚生活

◆◆
伊素
达素
文摄

2007年5月的一天,香港海洋公园举行高规格慈善晚宴,高朋满座,气氛高涨。香港奥委会会长霍震霆、香港民政事务局常任秘书长林郑月娥等200多名政界商界名流,一起在这里欣赏了由上海新锐设计师华娟带来的女装现场静态展示。能够成为内地唯一参加此次慈善活动的设计师,华娟自然而然地成为了人们关注的焦点。



■ 拍品之一的小礼服

后记》》

采访中,华娟的一句话让我印象深刻,她说:“一个人对自己所做的一切要有定力,控制力。做到不为事所累,也不为事所乱。”在如此纷扰丛生的时尚圈,如此心境多少显得有些难能可贵。在她心目中最欣赏的设计大师是日本的川久保玲,因为“他的设计将艺术与时尚结合到了极致”,不难看出,其实华娟也在做着类似的尝试,你可以理解为是对大师的致敬,或者更好的解释是:将艺术转化为生活,做自己想成为的人……

为慈善而秀绝非“作秀”

一个难得清凉的午后,梅龙镇伊势丹JUDY HUA店内,我第一次见到了她本人。

在这个寸土寸金的地方,每家店面都不会太大,而且大多是黑白灰棕的经典色调,可华娟的布置却有些不同,所有的衣服都采用了饱和度极高的颜色,红就红得炫目、黄就黄得醒神、蓝就蓝得宁静,绿就绿得鲜活……两个大红灯笼吊在顶棚,让整个空间充满了东方韵味,使整个店在一众暗淡的色调中显得格外亮眼。本以为如此风格的店,一定会有人如其店的主人,风风火火、性格鲜明,打扮抢眼……可眼前的华娟头发是没有加工过的黑色,梳着简单的马尾辫,墨绿色的长裤配黑色的紧身开衫,唯一的装饰是脖子



■ 店内的布置非常中式化,大红灯笼高高挂,非常喜庆

酷爱“老东西”

很多见过华娟的人都觉得她“不太一样”,明明是个设计师,却并不追捧时尚,反而包里永远放着一本哲学书;2年内便有了4家专卖店,还曾是本城颇受瞩目的“创智赢家”,可举手投足却温柔恬静,怎么看也不像个有魄力的管理者……其实,这样的“质疑”早在读书时就有人对她提出过。在人们的印象中,念英文的女生应该是时尚的,华娟大学读的就是英文,却并非人们印象中的那种。其他的女生将休息时间和攒下来的钱都花在了逛街和买衣服上,可她却耗在了城隍庙的古玩店里,“我可以和老板聊天聊一整天,直到他把所有压箱底的好东西都拿出来。”二十几岁的女孩子居然喜欢古董多过衣服,恐怕是个人都会觉得奇怪吧?可她自己却不以为然,而且也不觉得自己有什么不同,那些古玉、银镯,在她稍稍改良后就成了上好的配饰。其实,华娟对“老东西”的喜爱从她很小的时候便已露出端倪,她对历史和文学有着出奇的好感,《四书五经》她全都读过。毕业后的她曾在阳光卫视工作过几年,说起来竟还是我的半个同行。一次很偶然的机会,发现了自己的设计天赋,于是华娟从一位媒介人成为了一名设计师。她的设计追求自然、简约,“最重要的是要穿着得体,舒服。”所以所有的衣服都是采用棉、麻等天然面料。也许因为看的书多了,也许因为她本身好思考,在她心中,“一名杰出的设计者不仅应该具有非凡的想象力,而且也要有高超的技艺”,她甚至觉得这该是所有艺术者所必须的。同时,对于时装设计的理想与现实,她也有着自己深刻的思考,“从中国传统文化出发,借鉴传统,而这要取决于我们自己的内在修养和积累的。而服装要长久发展就要做出自己的风格。”

设计是一种人生态度

曾有人这样评价华娟——与其说她设计时装,倒不如说,她在设计一种人生态度。而这种态度的形成离不开她最喜欢的哲学。读书于她,几乎占据了设计以外的全部生活。你可能无法想象,在这个时装设计师的背包里,你永远不可能找到任何时尚杂志,无论是《Vogue》,还是《Bazaar》。相反,那里总是会有一本在别人看来与时尚毫无关系的哲学书,“我每天出门都会带本书在身上,”一边说她一边打开包,掏出来的是一本很旧很破的卢梭的《忏悔录》,“这个版本已经很旧了,可我特别喜欢,看了好多遍。”除了外国哲学,她还特别喜欢中国古代的宋明理学和玄学,对王阳明的理论尤其感兴趣。听这些话从她口中娓娓道来,不知情的还以为她是学哲学的呢?没想到,此话一出倒正中她下怀,“我前几天刚让

朋友帮我收集关于复旦大学哲学



■ 寻找时装中的艺术美

很诧异,7000万元能做多少有意义的事啊,为什么要买一条项链呢?”而这恰恰与香港之行形成了强烈的对比,“他们(指香港人)对慈善的热忱让我很感动……”这也是她此次香港之行感触最深的一点。“其实我本人偏爱冷色调”,这听起来似乎与店内的风格不太符合,显然,她读懂了我们的疑惑,继续说道:“其实这里的颜色是我从今年的巴黎时装周上得来的灵感,夏天用这些颜色会让人心情愉悦。”被她一提醒,我才注意到,店内的衣服虽然颜色“高调”,设计却很“低调”,红色的连身裙,只在腰间束了根不算打眼的同色腰带;绿色的半长裙,甚至连收腰的线条都省略了……如果真要说有什么复杂的话,估计也就是布料本身做出的褶皱效果了。从细节则不难看出她对中国本土文化的热爱,当然,还有那两只高高挂起的灯笼。

新锐设计师展

吉吉、解文婧、朱晓锋、MATCHBOX,个个都是如今新锐时装设计师中的代表,平时相互欣赏的四人这次则难得一见地聚在了一起开秀,这次为证大现代艺术馆成立两周年庆典系列活动带来了他们最新的“花样”——中国新锐服装设计师展。早前便听说吉吉将于今年6月正式进军时装周,还会在德国开秀,没想到还没等到他荣归的消息,倒是先盼来了这场由他策划的,主打新锐设计的时装秀。在他们看来,这些看似不够规矩的设计才是未来中国服装的希望,而不是那些表面绣龙描凤的改良唐装和旗袍,也不是那种刻意奢华和努力模仿,真实的想象和可能才是中国时装复兴的关键。显然,他们已经拥有了这种真实的设计态度。从他们的作品中不难看出几位设计新锐的野心和抱负,正如吉吉所说:“我看到一种看似不常规,但真正是有设计的可能,而这种可能才是我们做服装的真正意义。” 小雪

“灰姑娘”胜出百变秀



就在各式各样的比赛在全国范围如火如荼的时候,比赛的形式也变得层出不穷,花样百出起来。比唱歌、比跳舞是基本需要,比京剧、比越剧算是文化传承,比功夫、比才艺是视觉享受。近日,力士百变新我运动比赛也是闪亮登场。而值得一提的是,活动现场居然惊现一名酷似代言人蔡依林的优胜者。当她前来领奖的时候着实吓坏了工作人员一大跳,她与Jolin不仅是五官长相惊人的相似,连身高体型,甚至发型长短都如出一辙。而此前Jolin为该活动捐出自己的意大利名牌衣橱以及高跟鞋时,大家还担心最后的优胜者会因体型问题无法将其穿戴上身,而现在这个头等大奖就如同度身定做般的丝毫不差。

这位小Jolin 4岁的女孩表示,自己正是蔡依林的超级铁杆粉丝,藏有所有她的专辑海报,成为像JOLIN那样的百变美女也是自己长久以来的梦想。早在上学的时候就热衷于变化自己的形象,也被很多人赞叹说与蔡依林非常相像,唯一的遗憾是自己的脸型不如JOLIN的小巧精致,为此她也有想过要通过整容获得像蔡依林一样上镜的脸型。但赛后她明白只要秀出自己,就能尽享百变造型,一样美丽动人。当她拿到奖品穿上身的时候觉得自己就如同灰姑娘变身成了公主,下一次她还要穿着这套小礼服去看蔡依林的演唱会。不知道这名优胜者是不是想在演唱会当晚和百变天后PK一下。

而Jolin在听说后,更友好地表示:“每个人都有自己不同的美丽之处,一直相信自己是‘公主’,每个人都可以是自己的公主,一定能遇到真正的王子。”而这也正是她自己一直所坚持的。同时她还奉劝现在的女孩不仅要追求美丽,也要让自己感觉舒服,注意定期保养,不能一味为了百变而损害自己的健康,更不要盲目整容,毕竟健康才是百变的基础。 小雪