

抗战爆发 70 周年纪念日,申城观众纷纷通过银幕感悟当年历史

本市影院今明紧急加映《南京》

本报讯 (记者 张艺)今天是纪念“七七卢沟桥事变”抗战爆发 70 周年的特殊日子,真实反映日本侵略军血腥暴行的纪录片《南京》将举行特别放映活动。以看影片的方式了解历史,不忘国耻,希冀和平——本市不少影院出现了观众踊跃购票的热潮。

纪录片《南京》由两位美国奥斯卡获奖导演根据已故中国旅美女学者张纯如的纪实著作拍摄,该片以大量真实的画面揭露了日军南京大屠杀的史实,影片中充满着对生命的人文主义关怀。

万裕国际影城负责人告诉记者,将举行《南京》特别放映的消息经新

民晚报披露后,引起了社会各界的高度关注,咨询订票的电话络绎不绝。今天 7 个场次的电影票昨天下午就已售出 8 成,下午 2 时 30 分至晚上 8 时的黄金场次已全部满场。该负责人介绍说:“仁济医院一下子购买了 400 张电影票,很多场次已一票难求。”为满足更多市民的观影要求,万裕影城

临时决定,今天紧急加映两场,明天再增加 7 场,票价依然为 7 元。

永华电影城宣传负责人告诉记者,该影城从 7 月 3 日起开始放映《南京》,每天确保放映 3 至 4 场,其中一场在晚上黄金时间 7 时左右放映。《南京》在永华影城首映当天,一位老年男性观众走出影院时泪流满

面。他说自己也是南京大屠杀的幸存者之一,看到片中父母挑着装小孩的担子逃难的镜头,不由想起了自己小时候的遭遇,一时难以自控,情绪十分激动。该负责人说:“为了纪念‘七七事变’70 周年,我们专门在今天下午 4 时 40 分加映一场票价为 7 元的特别场。” **【详细】** 07070710601

改进文艺评论 加强人才培养

本报讯(记者 周铭)由上海市委宣传部、华东师范大学联合主办的“文艺评论和媒体文艺传播”研究生班昨天举行开班仪式,中国作协党组书记、副主席金炳华,中共上海市委常委、宣传部长王伟伟出席了仪式并讲话。

“文艺评论和媒体文艺传播”研究生班是在我国文艺创作和传播日趋活跃和繁荣的新形势下,为改进文艺评论以及媒体文艺宣传工作,加强对文艺评论和传播人才的培养而举办的。金炳华在会上指出,该研究生班是近年来上海市重视宣传文化队伍建设,努力构筑文化人才高地的一项重要举措和人才培养工程,充分显示了上海市委、市政府和市委宣传部对发展文化事业的高度重视和创新精神。他希望研究生班的学员珍惜宝贵的学习机会,认真学习,勤于思考,联系实际,深入研讨,准确把握时代脉搏,全面提高自己的思想道德修养、科学文化素养和文学艺术学养,多出精品,多出人才,多出经验,为加强文艺评论、促进媒体文艺传播工作、繁荣发展社会主义文艺事业作出新的贡献,以实际行动迎接党的十七大胜利召开。

《众志成城》昨首发

本报讯 (记者 李菁)为纪念抗战爆发 70 周年,由上海画报出版社出版的《众志成城——上海店员运动战友图谱》一书昨天在文新大厦首发。该书以“谱”的形式,记载了 300 多位抗战时期坚持上海地下斗争的店员员的事迹。90 高龄的该书主编刘燕如,曾任上海中共店员工作委员会委员,晚年致力于撰写党史。该书由以刘燕如为主的老同志们自费出版。

轻松中有沉重 苦涩里含甜蜜

——昨晚观《妈妈咪呀!》中国首演



■《妈妈咪呀!》演出一景

孙中钦 摄

昨晚,音乐剧《妈妈咪呀!》在上海大剧院的首场公演结束后,记者走在人流中,听到许多观众在细细地“咀嚼”剧情。《妈妈咪呀!》并没有如《悲惨世界》那样宏大的历史背景,也不似《剧院魅影》用紧张的恩怨悬念吊人胃口,但为什么却能在全世界长演不衰,也深深地吸引中国观众呢?

时尚“外衣”深刻内涵

看完《妈妈咪呀!》后,觉得这部音乐剧时尚、轻松、风趣。20 岁的凯蒂将要结婚,却苦于不知道自己的父亲是谁。从妈妈唐娜的日记中她得知,21 年前,唐娜曾和 3 个男人有过亲密交往。于是,她瞒着妈妈,写了 3 封邀请信,把哈里、山姆和比尔请到了她生活的希腊小岛上。这就注定将发生许多冲突。事实上,凯蒂与唐娜之间的母女之情,唐娜与 3 个男人之间的恩怨,唐娜与当年女伴坦亚和罗西的重逢,凯蒂与男友斯凯之间的矛盾,既各成线索,又相互交织,而观众从中感受到的,

似乎是浪漫、幽默和洋溢着活力的青春感。但如果把《妈妈咪呀!》仅仅当作一部时尚爱情剧,那就会忽视这部音乐剧所蕴含的沉重分量。其实,在轻松和风趣的背后,两代人之间围绕着人生观、爱情观等方面的矛盾冲突以及和谐融洽,让观众在完整欣赏之后若有所悟,才是《妈妈咪呀!》能激起许多人共鸣的原因。

歌曲串联 宣泄情感

《妈妈咪呀!》由 22 首 ABBA 乐队的歌曲串联而成。ABBA 乐队诞生和活跃的年代,正是凯蒂的父母以及好友们的青春时代。上世纪六七十年代,战争、经济危机、工业科技的高速发展等,让西方年轻人开始反思社会、背叛传统,当时形成的“迷惘的一代”“颓废的一代”“愤怒的一代”等社会群体,因在生活方式上持“人性彻底解放”观念而表现得非常大胆,他们的情绪也较为集中地体现在各种艺术作品之中。甲壳虫、滚石、ABBA 等大批乐队以及歌手的应运而生,让这些以青年人

为主的社会群体找到了宣泄的载体。《妈妈咪呀!》中的唐娜与女友们,当年曾是一支走红演唱组合的成员。与那时的许多年轻人一样,她们思想开放,观念大胆,在巡演的过程中,更是用随心所欲的交友方式来寻找自己的欢乐。但唐娜们年轻时的荒唐行为,却为自己以后的生活种下了苦果。女儿凯蒂很想在婚礼上让父亲牵着手,把自己交给新郎。但是父亲是谁?唐娜不敢直面女儿的质问,她有苦说不出。因为,即使 3 位当年的男友站在面前,她也不知道凯蒂的父亲究竟是谁。

在唐娜与老情人山姆的一场戏中,唐娜用一首 ABBA 乐队的歌唱道:“多年来,有人孤独忧愁,有人期盼守候,心中的伤口何时能痊愈”。唐娜心灵深处的郁闷积累了 21 年,她独自抚养女儿,以为用这样的方式能让凯蒂心智健全,一生幸福。但女儿长大了,必定会对家庭的残缺产生疑问,母女的情感夹杂着苦涩的滋味,两人之间无法不发生激烈的冲突。当唐娜为凯蒂试穿婚纱时,唐娜惊呆了,因为她从来没有穿过婚纱,却把女儿养大成人。这种母女关系的缺陷和角色内心深处的忧郁,构成了唐娜的矛盾性格。她本有豪爽的一面,与女友们回忆往事时会忘乎所以地又唱又跳,但一旦直面现实,却又陷入了苦闷和惶惑之中。

消除隔阂 真心相对

不过,人与人之间的误会、积怨和矛盾,只要敢于面对、敢于沟通总能消除,只要彼此真心相对,坦诚交流,两代人和老恋人之间苦涩的隔膜就会被溶解。山姆向唐娜倾诉了多年的思念,解释了当年的误会,两人再次挽起了手;凯蒂感悟到了妈妈的苦心,让唐娜为自己穿上了婚纱,而哈里与罗西也羞羞答答地走到了一起……

《妈妈咪呀!》是一部苦涩与甜蜜相交融的喜剧,围绕着凯蒂的婚事,在短短一天时间里发生的那么多百感交集的故事,让观众在两个多小时里,透过舞台看到了流逝时光的印迹,感受到了彼此真诚相对的欢乐。

本报记者 杨建国

【详细】 07070710601

《南越王》凸显特色 《丑小鸭》不同一般

两台广州剧目下月献演申城

本报讯 (记者 王剑虹)“上海·广州演艺文化展示月”将于下月初在沪上拉开帷幕,广州话剧团已入围本年度国家舞台艺术精品工程初选剧目的话剧《南越王》和广东省木偶剧团编排的大型人偶剧《丑小鸭》将分别在上海美琪大戏院和兰心大戏院上演。今年 12 月,上海话剧艺术中心创排的话剧《秀才与刽子手》和上海木偶剧团创作的木偶剧《哪吒传奇》也将赴广州演出。

话剧《南越王》是广州话剧团投资 1000 万元、历时两年打造的首部广州大型本土历史话剧,该剧立足本土文化、凸显岭南特色,展现了南越王赵佗从 30 岁到 106 岁的一些珍贵历史文化瞬间。人偶剧《丑小鸭》根据安徒生童话改编,与经典童话故事里那个饱受磨难的丑小鸭不同,人偶剧《丑小鸭》中的丑小鸭敢于面对困难、热心帮助朋友,由于丑小鸭的善良,人们渐渐觉得它不丑了。



■《南越王》剧照

敬华春拍下周预展

本报讯 敬华艺术品春拍定于 7 月 12 日至 13 日在威斯汀大饭店预展,共有瓷杂、书画和油画水彩画 3 个专场。300 余件瓷杂中有用整料雕成的清代乾隆碧玉洗和全身施金彩、毫发未损的清代粉彩无量寿佛。书画中,张大千的《观音大士》是其刚从敦煌回四川时所画,具隋唐神韵。海派绘画鼻祖赵之谦的四屏《四季花果》,乃其中年精心之作。

(闻也)

以数百万元赎回“自由身” 尚雯婕终于与“天娱”解约

本报讯 (记者 夏琦)尚雯婕与“天娱”纠缠近半年的合约问题终于有了结果,昨天,尚雯婕经纪人钱维岚向记者证实,双方已达成和解,付给“天娱”一笔数百万元的赔款后,这位去年的“超女”冠军将赎回“自由身”。

长沙仲裁委员会于 6 月 18 日开始审理尚雯婕与“天娱”的合约官司,尚雯婕方面申请撤消与天娱公司的经纪合约,而“天娱”则向尚雯婕提出了 800 万元的违约赔偿要求。钱维岚告诉

记者,她们是在 7 月 4 日晚上接到调解书的,并接受了这个结果。这意味着尚雯婕与“天娱”正式分手。外界传说,尚雯婕要付给“天娱”不少于 700 万元的赔偿金,对此钱维岚没有正面回答,但她很高兴地表示:“赔款的数字在理想范围之内。”而有知情人士告诉记者,尚雯婕实际的赔款远没有 700 万元那么高,但双方都比较满意,可说是和平分手。

钱维岚告诉记者,这笔钱将以尚雯婕的广告、演出收入等来赔偿。



■尚雯婕

图 TP

庆香港回归十周年

海伦杯第四届(香港)中国作品钢琴比赛隆重开幕

主办:香港钢琴学会 德国斯图加特音乐学院

协办:上海音乐出版社 北京《小演奏家》杂志 宁波海伦乐器制品有限公司

上海地区主办:上海音乐学院 上海童童教育中心 上海市对外文化交流公司

上海地区协办:上海海音乐器有限公司

评委主席:但昭义(著名钢琴教育家深圳艺术学校教授) 艺术顾问:费明仪(香港艺术发展局音乐组组长,香港民族学会会长) 欧洲评委:来自德国、法国、以色列、罗马尼亚等 8 位国际评委

中国评委:黄懿伦(香港演艺学院教授) 郭嘉特

比赛分组:儿童组,四手联弹组,少年组,青年组,协奏曲组,中国作品组,中国新作品创作组

报名地点:海音琴行各分店 金陵东路 385 号 63856150 金陵东路 333 号 63201555 桃江路 1 号 64158911 金沙江路 883 号 52821001 张杨路 1826 号 68556299 龙茗路 2838 号 54786877 五角场万达广场二楼上海书城 65113215 中山南路 917 号海音艺校 63785556/63188518

上海市对外文化交流公司:徐汇区复兴西路 10 弄 4 号 3 楼 64376959/64334236

上海赛区报名时间:2007 年 7 月 7 日至 7 月 31 日

大赛指定用琴:获中国名牌产品称号、奥地利维也纳金色大厅专用演奏琴“海伦钢琴”(上海海音乐器有限公司总代理)