



■ 弄堂 布上油画 谌孝安作



■ 发生与选择 布上油画 许德民作



■ 姚金凌作

一场中意艺术家的『联袂演出』

抽象之幻

城市精神，在这里弥漫开 ——从“航展”上的油画作品所想到的

上海作为一座现代化的国际大都市，国际性的展览举办得越来越多。在大型的展示中加入艺术展览是一个很有意义的举措，这样的现象也是今天值得我们来探讨的。

◆ 朱国荣



■ 古城遥看 布上油画 方昉作

这次的“畅想与卓越——2007第二届上海国际航展艺术家邀请展”，是首次在航展上开设的艺术展览，可以说，在大型展览中摆入了艺术展，是从文化的角度来显示和提升“海纳百川，追求卓越，开明睿智，大气谦和”的上海城市的精神。

上海的油画素以多元为长，画家的艺术追求各有方向，艺术风格各不相同，由此汇成绚丽多彩的艺术格局。从参与首届航展艺术家邀请展的画家阵营来看，年龄段基本集中在40岁至60多岁的中老年阶段。他们中有好几位在上世纪七八十年代的上海，乃至全国，是享有盛誉的中青年画家。他们都有过出国学习、工作、定居的经历，也都尝过在欧美艺术市场闯荡的酸甜苦辣的滋味。在他们作品里，常会带有某种对故土、对家园的怀旧情感。看他们的作品，也会勾起某些难以忘怀的回忆，如对流逝岁月的回忆、创作场景的回忆、艺术技巧的回忆等等。他们中还有一些是在上世纪八九十年代脱颖而出的中青年画家。20多年来，他们在上海油画界已经树立起自己的艺术形象和个人风格，写实的作品画得很有品位，抽象的作品独创一格。还有几位是新成长起来的年轻画家，他们少有框框，而且善于把握自己，知道怎样面对市场。

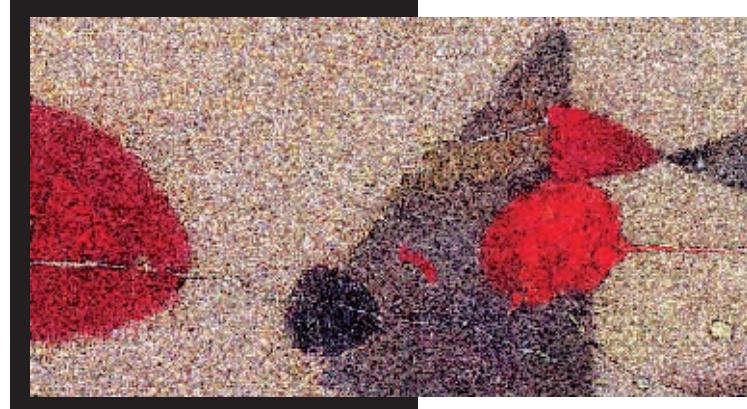
参展者虽然不能涵盖上海油画的整体面貌，但也能体现出上海油画的艺术精神，即艺术的多元的、多视角的，是开放的、兼容的，是精致的、耐看的，是稍带甜味的、优雅美观的。它们适合于各种场合的展示，适合于家居的布置，其中包含了作品的格调，以及适中的尺寸。在这里，没有“审丑”的艺术，没有作秀的行为艺术，也没有离不开电视机、电脑的影像艺术和多媒体艺术，只有纯粹的属于传统意义上的架上绘画。我虽知道策展人是以怎样的标准来挑选画家的，不过从参展画家的作品上却是可以看出些道道来的。它们给予观众的是美的享受，美的陶醉，美的启示。而这些，与整个航展的氛围是十分和谐的。

不过，我认为，如果展览中，能够增加一些表现航空航天的艺术作品，可以是写实的，也可以是抽象的，或者是另外什么样式的，以与主体展览形成默契和呼应，将会使艺术展显得更为丰富，更有意思。期待着明年的“航展”艺术展有更精彩的展示。

(作者为上海市美术家协会副主席、秘书长 美术评论家)



■ 秋声 布上油画 陈纪仁作



■ 费岱理作



■ 威尼斯 布上油画 黄阿忠作



■ 徐茂平作



■ 齐恰作