



■ 弄堂 布上油画 谌孝安 作



■ 发生与选择 布上油画 许德民 作



■ 姚金凌 作

城市精神， 在这里弥漫开

——从“航展”上的油画作品所想到的

上海作为一座现代化的国际大都市，国际性的展览举办得越来越多。在大型的展示中加入艺术展览是一个很有意义的举措，这样的现象也是今天值得我们来探讨的。

◆ 朱国荣



■ 古城遥看 布上油画 方昉 作



■ 秋声 布上油画 陈纪仁 作



■ 威尼斯 布上油画 黄阿忠 作

这次的“畅想与卓越——2007 第二届上海国际航展艺术家邀请展”，是首次在航展上开设的艺术展览，可以说，在大型展览中摆入了艺术展，是从文化的角度来显示和提升“海纳百川，追求卓越，开明睿智，大气谦和”的上海城市的精神。

上海的油画素以多元为长，画家的艺术追求各有方向，艺术风格各不相同，由此汇成绚丽多彩的艺术格局。从参与首届航展艺术家邀请展的画家阵营来看，年龄段基本集中在 40 岁至 60 多岁的中老年阶段。他们中有好几位在上世纪七八十年代的上海，乃至全国，是享有盛誉的中青年画家。他们都有过出国学习、工作、定居的经历，也都尝过在欧美艺术市场闯荡的酸甜苦辣的滋味。在他们作品里，常会带有某种对故土、对家园的怀旧情感。看他们的作品，也会勾起某些难以忘怀的回忆，如对流逝岁月的回忆、创作场景的回忆、艺术技巧的回忆等等。他们中还有一些是在上世纪八九十年代脱颖而出的中青年画家。20 多年来，他们在上海油画界已经树立起自己的艺术形象和个人风格，写实的作品画得很有品位，抽象的作品独创一格。还有几位是新成长起来的年轻画家，他们少有框框，而且善于把握自己，知道怎样面对市场。

参展者虽然不能涵盖上海油画的整体面貌，但也能体现出上海油画的艺术精神，即艺术的多元的、多视角的，是开放的、兼容的，是精致的、耐看的，是稍带甜味的、优雅美观的。它们适合于各种场合的展示，适合于家居的布置，其中包含了作品的格调，以及适中的尺寸。在这里，没有“审丑”的艺术，没有作秀的行为艺术，也没有离不开电视机、电脑的影像艺术和多媒体艺术，只有纯粹的属于传统意义上的架上绘画。我虽知道策展人是以怎样的标准来挑选画家的，不过从参展画家的作品上却是可以看出些道道来的。它们给予观众的是美的享受，美的陶醉，美的启示。而这些，与整个航展的氛围是十分和谐的。

不过，我认为，如果展览中，能够增加一些表现航空航天的艺术作品，可以是写实的，也可以是抽象的，或者是另外什么样式的，以与主体展览形成默契和呼应，将会使艺术展显得更为丰富，更有意思。期待着明年的“航展”艺术展有更精彩的展示。

（作者为上海市美术家协会副主席、秘书长 美术评论家）

作为去年中国意大利文化年的继续，这次，四位分别来自中国和意大利的艺术家，联袂献上一场“中国意大利抽象艺术四人展”，不仅从学术专业的层面上进行中意之间探讨交流，也为艺术爱好者奉上了一场抽象艺术的视觉大餐。

这次画展共展出了四位画家的近六十幅作品。这四位画家均为多年来从事现代抽象绘画的艺术家。中国方面参展的姚金凌、徐茂平两位艺术家，曾多次参加过国内外的联展、个展，其作品深获业内外广泛赞誉；意大利方面的是佛罗伦萨美术学院的约瑟夫·齐恰教授和罗马美术学院的彼诺·费岱理教授。这两位均是意大利乃至欧洲都颇具影响的深谙现代艺术语言的资深教授。中意这四位艺术家秉承了“互动·和谐·发展”的精神为宗旨，进一步推进中意绘画及抽象艺术的交流。

本展览在上海“明圆文化艺术中心”及张江的“惠生艺术中心”展出后，将在今年 12 月移师意大利的首都罗马进行展览。

阿成



■ 齐恰 作



■ 费岱理 作



■ 徐茂平 作