『南漂一族』的情感经历

——评郝晓飞新著《花色妖娆》

[广州]杨万翔

夜读随想录

上世纪90年代初，我在广东省作家协会主办的一家纪实文学周报当编辑。当时，全国媒体有一个出现频率极高的用语“孔雀东南飞”。泛指省外青年文化人蜂拥广州，用笔抒写自己的经历。

在我处理刊发的大量稿件中，不乏以他们为主角的真实故事，这些稿件正是出自他们的手笔。其中有一位女作者，以自己和女友们在广州闯荡多年的经历为素材，写成了两部长篇纪实小说，让我，更让广大读者细致入微地知道了外省人对进入南国后的感受。这位女作者叫郝晓飞，她外貌秀丽，我们开玩笑称她“美女作家”。目前，她的“职业”是自由撰稿人。

在这个什么也说不清的时代，事物名称的变换，比Windows的更新升级还要来得迅疾。美女作家晓飞似乎是上世纪末迷迷糊糊地“飞”进广州的，那时，“流浪文人”称谓早已Out Dat，晓飞属于“南漂一族”，她来自十分寒冷的长春。

都说广州四季如春。我是地道广州人，知道这是鬼话，广州固然有热得喷血的时节，却也有冷得锥心的日子。这些年，晓飞过得“冷”！但“广州式的寒冷”却悠悠地煎熬出了她饱浸苦难的创作热情，她先是陆续发表了散文、短篇小说、纪实文学30多万字；2006年4月，安徽文艺出版社出版了她的长篇小说《欲望派对》，好评如潮！还未待读书界回过神来，2007年4月，同一家出版社又隆重推出了她的第二个长篇——《花色妖娆》！

作品主人公是女大学生沈染。毕业后，这位阳光女孩满怀理想独闯广州寻梦。无奈现实并不“阳光”，沈染事事碰壁，处处遭逢陷阱。在事业搏杀中，在跟几个男人的情感纠葛中，遍体鳞伤的沈染逐渐走向成熟，走向坚强。她挽救了一位涉身黑社会的“问题青年”，让他改邪归正并在影坛成名；她又错帮了一名伪君子大发国难财而蹿成千万富翁，得知真相后，沈染慧剑斩情丝。面对变幻复杂的现实，她和几个“南漂族”同命姊妹继续在这座谜一样的大都市里苦苦拼搏……

新锐作家郝晓飞远自北方漂来，但历经十年广州生活的砥砺磨练，《花色妖娆》却是一部地道的“粤味小说”，读者的眼球从广州美轮美奂的星级宾馆进入了非人所居的贫民窟。

《花色妖娆》，书名香艳，然而情感故事只是框架，本书主题璀璨于扉页的那首小诗——

为了梦想，漂在广州这座城，用智慧和汗水打拼；为了尊严，她们流着泪水证明，如花般妖娆的，不仅仅是青春！

鲁迅与周作人之间

——谈《鲁迅与周作人》

张洪

鲁迅与周作人这对亲兄弟在1923年失和之前，感情一直很好，甚至可说是相亲相敬。42岁的长兄和38岁的二弟，在步入中年的成熟岁月，却永远地分了手。巨匠大师为后世留下的精神财富和寻路之旅，吸引着我们探寻和追踪的目光。

鲁迅1936年去世，31年后周作人去世。兄弟二人对于20世纪的中国文学和文化来说，无疑是一个巨大而复杂的存在。《鲁迅与周作人》(辽宁人民出版社)一书的作者孙郁，秉持着不断趋近两位先哲的心态，撰写了这部抒写胸臆的“徘徊”之作。作者解释徘徊的含义，因为身上附着鲁迅和周作人两个灵魂，便常常在崇高与平凡，悲慨与闲适之间徘徊。

兄弟二人的初梦寻路，恩怨殊途，荣辱开合，里外正反，格调趣味，既为心灵的互证，又是后世的文化标本。去倾听感悟智者的声音，回溯到往昔的现场，我们发现，很多时人和后人纵使于包装，其实始终未走出大师的身后。

本书读后，让我们不再轻信一些简单的论断和繁博的引证。不着边际，捕风捉影的流言更是灰飞烟灭。仅举一个侧面，兄弟间从友谊、反目、攻击，到最后的理解，中间的很多事情，说不清楚。鲁迅曾花费十几年心血整理《会稽郡故书杂集》，序文是鲁迅写的，署名却是周作人。在故乡印制时，也执意以弟弟的名义出版，并不签自己的名字。《域外小说集》合订出版时的序言，也是哥哥执笔，弟弟具名。弟弟不亲自说明，哥哥做的事我们无从知道。

鲁迅始终把二弟视作文坛重要的人物，看重他撰写和翻译的图书。去世前几天，枕前还放着周作人的书，时不时翻阅着。周作人在晚年与兄弟的交流，都凝结在他笔下《鲁迅的故家》《鲁迅小说里的人物》《鲁迅的青年时代》等书中，两人世界中动人场面得以精彩浮现。三弟周建人1983年逝世前留下的《鲁迅与周作人》一文，总结两位兄长的沧桑，作为自己一生中最后的重要文字公之于世，其意深焉。

这本书值得一读。

中国第一部蟹史，它第一次梳理了中国人对螃蟹的认识和采用史，使中国现有的渔业史、饮食史、文化史、民俗史等得到了进一步的充实；为读者提供识蟹、咏蟹、食蟹的种种知识。《说蟹》由钱仓水著，上海文化出版社出版。 陈炯

为读者点一盏心灯

——复旦出版社新书点评

姜华

图书市场竞争日益激烈，复旦大学出版社今年在“悦读古典”与“名人传记”上显示其特色。复旦大学出版社已推出“悦读经典”中国古代经典前四种：《论语一百句》、《孟子一百句》、《老子一百句》、《庄子一百句》。出版后首印的四万册迅即售罄。

丛书总策划、复旦大学出版社贺圣遂社长认为回到经典、把握历史、畅想未来是心灵赋予我们这个社会的特殊力量。但是，经典的厚重感却常常让繁忙的都市人望而止步。“一百句”独辟蹊径，选取经典百句，句句经典，加上著名教授恰到好处的精妙解读，随处显露出生活的智慧。不经意间，快乐的阅读心情绵延全身。

近期，中国古代经典的《诗骚一百句》《周易一百句》《礼记一百句》《荀子一百句》《史记一百句》《佛学一百句》《朱子一百句》，中国现当代经典的《鲁迅一百句》《周作人一百句》《新诗一百句》《金庸一百句》《古龙一百句》等，西方经典的《圣经一百句》《莎士比亚一百句》《黑格尔一百句》等，将陆续与读者见面。

复旦大学出版社另一个项目是人物传记，有名家传记、科学家传记、现代作家传记三大系列组成。其中名家传记系列，除了已出版《鲁迅画传》《傅雷画传》《茅盾画传》《一个中国知识分子的肖像——贾植芳画传》《苏步青传》《谢希德传》《吴健雄传》《杨振宁传》《卢鹤绂侧影》，还计划于2007年年底推出沈从文、徐志摩、丁玲、端木蕻良等人的传记。

面对纷繁复杂的生活百态，每个人或多或少都会产生这样那样的困惑和迷茫。那么，有时间，读读经典和名人传记吧，它们会在你的心头点亮一盏心灯，照亮你前面的路。

三国五张脸

米舒先生：

三国纷争，风云变幻，人才辈出，请您对三国历史重要人物作点评。

徐汇区人才服务中心 **唐晓**

唐晓书友：

三国人物众多，战争不断。魏、蜀、吴之争，经罗贯中的妙笔生花，很精彩。但讲史实，还得看陈寿的《三国志》。

曹操是第一张脸。《三国志》称其“少机警，有权术，任侠放荡，不治行业”，很能勾勒其面目。曹操唯才是举，善用人才，其诗文有英雄之气，是其长处，故得三分之二天下。但曹操少仁慈，杀人毫不手软，杀吕伯奢、陈宫、孔融、许攸、崔琰、杨修，连他的第一谋士荀彧也被他杀了。曹操确实爱才，但才要为他所用。曹操因好色，使张绣叛，他的第一爱将典韦战死。曹操至死不称帝，是他政治上的成熟。蜀能立于三足鼎立，皆孔明之功。诸葛亮一生处世谨慎，为“蜀汉”政权尽心尽力，可赞；但因其事必躬亲，致使帐中无大将，而他的少主刘禅，是扶不起的阿斗。《三国演义》中写孔明，近似妖。关羽是第三张脸，他勇武而仁义，是儒道两家的“神”。但蜀汉之衰，与关羽“刚而自矜”有关。他败于吕蒙，为孙权所杀，导致刘备欲与东吴决一死战，最后死于白帝城。第四张脸是司马懿。曹操有权术，但他玩不过老谋深算、韬晦不露的司马懿。曹操杀人用阳谋，他浪漫好色，营中狎妓；但司马懿为人低调，心怀叵测，杀人用阴谋。曹操在位时，司马懿未被重用，留下“司马懿鹰视狼顾，不可付于兵权”之评语。但曹丕即位后，只能用司马懿对付孔明。不过，司马懿还不敢擅权狂为，可惜曹丕死得早，曹睿活得不长，曹爽等人又不是司马懿的对手。于是三分天下，一统于晋。司马氏父子杀人如麻，曹操九泉有知，当愤而有愧也。

书友茶座

建安文学之功，曹氏父子也。曹氏父子雅爱文学，网罗人才。曹孟德写诗，属政治家玩票性质。曹丕作诗40首，其《燕歌行》为言情名作，《典论·论文》是最早的文学理论批评。曹植的诗“骨气奇高，词采华茂”。曹氏兄弟可合为一张脸。 **米舒**

热爱音乐 热爱生命

——读《世纪琴缘·谭抒真传》

宓正明

“在我的一生中一刻也离不开音乐。没有音乐生活就失去动力、失去乐趣。音乐就像空气和水，我不能想象没有音乐生命怎能延续下去。”这是我国小提琴界一代宗师、上海音乐学院原副院长谭抒真先生的名言。

由上海音乐学院出版社出版的《世纪琴缘·谭抒真传》，作者朱永珍以朴实的语言和生动的情节描绘了谭抒真先生不平凡的一生。

谭抒真的父亲是一位医师，又是一位音乐爱好者，他“从朦胧记事起就记得父亲拉小提琴的模样了”。在河南开封初读小学，街上一支军乐队只要给谭抒真碰上了，“像这位少年那样虔诚地跟着一路走的，也就是绝无仅有的一位了。”后来，谭抒真在北京定居，王府井大街附近的一支乐队“有人敲铜鼓，有人吹小号，也有拉提琴的。”每到此时，少年谭抒真“就会情不自禁地跟着军乐队边走边听”。

除了李勖刚等中国提琴老师之外，谭抒真还先后求教于俄国人霍洛舍夫斯基、欧罗普、奥地利人施特劳斯、荷兰人海斯特、捷克人克尼希、意大利人富华和德国人卫登堡等名师，从20世纪20年代到40年代，他先后师从了不同学派、不同风格的9位提琴家，得以博采众长，打下了坚实的基础，加上他精通英、日、德、法四国外语，浏览了几乎全部重要的小提琴文献。这使他得以在中国小提琴乐坛成为一名受人尊敬的领军人物。谭抒真是梅兰芳之后又一位海外名誉博士，他的一生就是一部中国小提琴史。谭抒真教授在上海音乐学院的领导岗位上工作了53年，和贺绿汀院长等领导一起，把上海音乐学院办成了一所具有世界声誉的音乐学院。

品书园

多才多艺是谭抒真的一大特点，他不仅小提琴演奏技艺高超，还精于提琴制作，他手制的提琴“不仅外观是一流的，声音更是一流的”，他拥有60多年制造小提琴的历史；他的摄影艺术在上海音乐学院也是有名的；他的绘画技艺几乎无师自通，到了90高龄，“他的手始终不抖，既能稳稳地持琴，又能平稳地执笔作画”，“一个94岁的老人为他已90多岁的爱妻画像，作为结婚70周年的礼物，这可能在绘画史上也是个奇迹。”

据悉，为了纪念谭抒真先生诞辰100周年，上海音乐学院出版社同时还推出了由华天礽、桑广敏和谭国璋主编的《谭抒真音乐文集》一书。

第1227期

刊头题字：管继平

小步子教学有快乐

在国外颇为流行的“小步子教学思想”，强调教学目标小尺寸，教学训练小卷子，教学效果小幅度。其教学方式实行三个阶段：从简易到复杂，逐步提高难度，增强学习信心。针对中国过去存在的“题海战术”、教学训练过高过难的倾向，由上海电子出版公司推出的《随堂小卷子》新书系列已出版，全套丛书由沈宝良策划，特级教师与高级教师编写，引导学生在渐行学习中获得读书的快乐。 **新华**

歌颂国际特工的好书

——读《红色国际特工》

关健

暑假到了，一本入选“三个一百”文艺少儿类原创出版工程的图书《红色国际特工》与少年朋友见面了，该书再现了国际情报战士为保卫苏联，支援中国抗战，同日本法西斯及其在中国的反动势力进行的惊心动魄的秘密战争，全景式翔实记述了共产国际情报组织的业绩，淋漓尽致地刻画了红色国际特工的光辉形象。

本书涉及的范围广、事件多；内容新颖，史料翔实；情节曲折，扣人心弦。本书巧妙生动地揭示了大量鲜为人知的历史细节。作者张晓宏、许文龙参考了极其珍贵的日本关东军东州厅警察部的档案。本书不仅对少年读者有吸引力，而且对从事国际关系史、“二战”史及世界史的研究人员，都有重要的参考价值。

辞书版唐诗宋词问世

康萍

给处于人生之初的纯真孩子以良好的启蒙教育，增强他们对美的感知能力，是每个家长的愿望。中国孩子的启蒙教育一般都从吟诵唐诗、唐宋词开始，为此，曾成功地推出《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》(这两书自1984年问世以来，畅销数百万册，至今仍长销不衰)的上海辞书出版社，又特别拓展少儿古诗鉴赏新品种，在暑假中，相继出版了《儿童唐诗鉴赏辞典》《儿童唐宋词鉴赏辞典》，给孩子们吹来了唐诗、唐宋词的熏风。

书廊漫步

这两本书是上海辞书出版社文学鉴赏辞典编撰中心的专家编选并撰稿，特邀在儿童古诗词读物的出版方面富有经验的姑苏画家范振涯配画。和图书市场林林总总的同类书相比，它们有如下特色。如所选唐诗大多以短小清新，富有童趣、雅趣为主，如：卢照邻的《鹅》、孟浩然的《春晓》、韩愈的《春雪》、李白的《静夜思》等。而唐宋词大多是通过景物表现人的意绪，如：张志和的《渔歌子/西塞山前白鹭飞》、白居易的《忆江南/江南好》、李清照的《如梦令/昨夜雨疏风骤》等。这些诗词既是适合少儿阅读的名篇佳作，同时又大致反映了唐诗、唐宋词的发展概貌。这两本书所选篇目均为120首。每首诗词旁都有解释和串讲。均配有色泽淡雅、笔致精细的工笔彩绘画。使少儿在诵读唐诗、唐宋词时，一边欣赏精致的配画，以帮助理解诗意、词意。另外，每首诗词都标有现代汉语拼音；书后附有简略的诗人、词人小传和唐诗、唐宋词基本知识，以帮助少儿和家长进一步了解唐诗、唐宋词的概貌。

本报与新华传媒联合推荐榜

社科文化类

●《财富的帝国》 戈登 中信出版社

●《团队领导》 宋振杰 北京大学出版社

●《把握我们有限的今生》 刘墉 漓江出版社

●《为人有三级、处世需五计(珍藏版)》 杨雪 纺织出版社

●《忙要忙到点子上》毛尧飞 电子工业出版社

●《周璇传》 周伟 时代经济出版社

●《瘾君子自白》 托马斯·德昆西 上海文艺出版社

●《感动——读者超人气签约作家作品精华》 黄兴 九洲图书出版社

●《女孩的秘密书》 葛拉维 广西科技出版社

●《黑书》 柏慕克 上海人民出版社

文教科技类

●《2008北京奥运读本》 熊晓正 人民日报出版社

●《一句话点醒人生》 新世界出版社

●《带领小学生进步的中国名人故事》 浙江少儿出版社

●《高考话题作文导评》 北京工大出版社

●《新手学·安装与重装系统(附光盘)》 人民邮电出版社

●《Windows Vista操作系统(含光盘)》 电子工业出版社

上海书城、新华书店、网上书店(www.bookmall.com.cn)有售。

全国客服：400-8888-315