

1 婆媳关系：话不清的难题

主持人:《双面胶》两年前在网上连载时就火爆一时，直到今天仍是热度不减。这些天我一直在关注新浪读书频道上《双面胶》的评论，还是每天都有新的跟帖，估计这也跟电视剧播得火有关吧。看来婆媳关系真是一个历久不衰的话题啊。

六六:婆媳关系为什么比较突出，那是因为男人的胸怀比较宽广嘛，所以没人提女婿跟丈母娘的矛盾，不尖锐。

马晴:曾经有人讲，两种婆婆要不得：一种是会做事但是会唠叨的，一种是不会做事帮不上忙的。当然现实生活中还有不会做事也唠叨的。



滕华弢:那就没什么婆婆可以选择了，你把所有婆婆都包括在里面了。

六六:婆婆可以选择吗？婆婆和媳妇之间，其实老人比年轻人难做。老人如果不帮忙带孩子，媳妇会抱怨说她啥都不干。老人如果帮忙带孩子，媳妇又抱怨说指手画脚。论坛泡久了，就会发现这种矛盾。老人究竟是左，还是右，这是个很大的难题。莎士比亚真是英明啊，一句“TO BE OR NOT TO BE”涵盖多少！



中国式婆媳

【主持人】

刘咏

【嘉宾】

六六

《双面胶》原著作者
滕华弢

电视剧《双面胶》导演

马晴

报社记者

吕正韜

公务员

主持人的话

近日，一部根据两年前红极一时的网络小说《双面胶》改编的同名连续剧正在上海电视台电视剧频道播出。电视剧的播出再次引发了人们关于婆媳关系的议论，观众纷纷通过短信、电话留言等方式参与电视剧频道每晚的特别互动节目。今天的谈话，我们邀请到了四位嘉宾，议一议婆媳关系——这一个交织着琐碎家常和微妙矛盾的家庭伦理难题。



【结束语】

蒙泰格尼曾经说过：“管理一个家庭的麻烦，并不少于治理一个国家。”婆媳矛盾频发，并不是人们所希望的生活。可是由于文化、地域生活习惯的差异，对后代教育方式的不同，导致了婆媳间处理问题的方式和方法都截然不同，矛盾由此突显。矛盾究竟如何化解，成了很多家庭一道难以逾越的沟。

身处特殊地位的先生，面对矛盾时，如果你可以居中协调，恰当地扮演好桥梁的角色，不偏袒任何一方，客观公正地看待问题和解决问题，相信你的沟通协调工作会取得比较好的效果。

人和人相处是互动的，你有付出，你就有收获。多留一份感激的情愫在心头，多想想对方的好，相信心态的转变会让你的生活也产生质的转变。



4 关于《双面胶》

主持人:《双面胶》的故事是以上海为背景，不过这几天看观众的反应，好像不少人对其一些细节不太认同哦。

六六:像最好，不像大家就当故事看，不行就批判批判，当泄愤靶子也好。我自己本身认为，剧里那个婆婆角色的定位与我小说有差距。我的小说并不是想表现一个婆婆有多么恶毒，而是时代的差距。她的时代背景，她的生活履历，她的学识，决定了她的眼界。

主持人:还有剧中的女一号

丽鹃，虽然

上海女孩子

“作”是

出了名的，

但好像也不是

丽鹃这样的

“作”法？吕正

韜，你太太作不作？

吕正韜:我太太在上海女孩当中应该算好的，我觉得不作。

六六:哪个女人不作？不要以地域来掩盖我们为数不多的特性之一嘛。

滕华弢:其实胡丽鹃算作吗？现在很多女孩子都这样。在小两口看来，那还是甜蜜生活的一部分呢。在剧本当中的前两集特意渲染了一下他们小两口的生活，并不是按照上海女人写的。

主持人:滕导，你也是编剧之一，在编剧的时候对原著进行了

怎样的润色？

滕华弢:基本上按照原著。六六的语言很难改，都是她自己的特色。有一些是演员根据自身特点做的修改。比如李明启和潘虹，自己都修改了一些。我觉得这个戏的所谓南北文化对立也好，两代人的矛盾也好，其实最重要的问题就在于，一派是特别传统的观念，两家人合起来是一家，甚至李亚平他姐姐家的事情也是一家人的事情。这个是传统观念，李亚平也遵守这个。所以矛盾就会越来越多。

六六:男人就是这样理解自己的家的。当然这个自己家，不包括老婆的家。你们三个男人，哪个不是这样想？

主持人:滕导，当时《双面胶》电视剧确实拍了两个结局吗？

滕华弢:拍了，但是剪接的时候没用。电视剧和书不一样，尤其是这些演员演出来的，都很生活化，用那个比较尖锐的结尾非常奇怪。一路下来都是非常生活的一个戏，最后突然转变成一个情节剧了，所以就没人看就舍弃了。

主持人:很多人都希望电视剧能有一个比较圆满的结局。

滕华弢:我觉得电视观众和看书的读者不同，不希望大家看完电视剧之后都觉得生活太残酷。我有一定的社会责任感，不能看完了家都散了，内心承受不起。但是话说回来，大团圆也接受不了，太假。



■《双面胶》剧照

5 和谐家庭最需要什

主持人:最后一个问题，请几位各自回答一下。《双面胶》里没有一个是坏人，只是因为观念上的种种差异，最终却酿成一出人间悲剧。那你们认为要组成一个和谐的家庭，最需要的是什么？

吕正韜:我觉得换位思考最重要。既然都是好人，多站在别人的角度想

想，自然

就和谐了

嘛。

滕华

弢:我也

是觉得应

该多替对方

想想。

马晴:宽容，多多检讨自己的不是，真诚地关心他人，人心都是肉长的。

六六:我认为应该是保持距离感。一家不说两家话，这话原本就是错误的。即便在一个屋檐下，也要保持距离感。对待媳妇和婆婆，丈母娘和女婿都得以对待同事和领导的情感去处理。你和领导每天在一个屋檐下，你亲密无间吗？媳妇对婆婆，不要当自己妈来用；婆婆对媳妇，不要当自己女儿来管教，彼此相安无事。若是把

3 都是为了孩子

主持人:很多婆媳住在一起都是因为有了第三代，孩子的到来会给婆媳之间带来怎样的变化呢？

六六:我与婆婆一起生活多年，没问题。但我先生若回上海工作，就要出去自己租房子住。我觉得这对我不公平。为什么我可以为了家庭和谐而平衡得失，他不行？但我后来发现他说得也有理。他说他回来以后鸠占鹊巢。这说明中国的传统观念，就是母亲跟儿子过。

主持人:那以后都是独生子女了，要是女儿的话，老人就没希望跟小辈住了？

六六:所以我说，未来的争执就不止这些了。不仅仅是婆媳战争，还有两家的战争。孩子谁家带，一家带多久？老人跟谁过，春节年三十怎么分配？老革命们总是遇到新问题。

吕正韜:深有体会。现在我丈母娘就觉得小孩和她不亲，吃醋吃得厉害呢。

六六:是的。我家也摆不平。以前没孩子，没问题。有了孩子，我觉得自己都从天上掉到人间了，不得不搞平衡。现在的独生子女太惨了，被期望太高，被关注太久，被爱负担太重。我是认

为，老人得有自己的生活空间，不要把全部心思放在孩子身上，否则失落感太重，要求过多。

主持人:其实孩子再亲能亲到哪里去，青春期一过，跟父母都不会太亲，别说隔代了，特别是现在的孩子。

六六:我觉得你理解上有偏差。不是孩子跟老人亲，而是老人需要跟孩子亲。他们一辈子付出惯了，突然情感没了寄托，就好像孩子突然断奶一样痛苦。所以我说，不能光说老人，要从我做起，从现在做起，培养自己的兴趣爱好和生活，与孩子拉开距离。

马晴:六六说得对。我们这些妇女同志深有启发。否则老一辈的悲剧又将在我们身上重演。我总是鼓励自己的妈妈去读老年大学去旅游，不要总是把眼睛盯着我们。我们长大了，他们也该有自己的生活了。劳动是容易形成惯性的，不忍心老人们辛苦一辈子。

【小贴士】

婆媳相处锦囊

婆媳若要相处得好，必须先调整自我的心态。女人大多心思缜密，对于很多细微的事情都有敏锐的洞察力。如果把这种细致放在对对方的关心上，多陪对方聊聊天，买点小礼物，让对方知道你是把她放在心上的；在矛盾发生时，多一些宽容少一些怨恨，学会了原谅对方，学会解脱自己，彼此多一些理解、依赖和尊重。女人们经常被一些细致的情感和举动所感动，婆婆媳妇们不妨多从细微之处着手，相信生活中将会不断有温馨画面上演——

为爱而原谅

学会沟通协调

多留感激在心头

男人不是“双面胶”而是“润滑剂”