

佳片有约



料理鼠王

(皮克斯迪斯尼动画片)

导演:布拉德·伯德

小老鼠雷米一家人住在法国著名饭店“古斯托”下面。雷米想当大厨师，家里人除了胖哥哥外都反对小雷米的想法。“古斯托”被从五星级饭店降为四星，小雷米决心拯救饭店。不久,它和饭店新来的倒垃圾小工林尼谷交上了朋友。他俩商量后,由小雷米下厨,而对外则宣称是小林做的菜。不料,雷米做的法国大餐居然大受欢迎，把最刻薄的美食家都引来了。曾执导《超人特工队》和《海底总动员》的布拉德·伯德对这部影片的前景非常自信:“谁能拒绝一个这么可爱的家伙呢？”



神奇四侠2(美)

导演:蒂姆·斯托瑞

主演:艾恩·格拉法德

由于遭遇宇宙射线的辐射,神奇四侠拥有了异于常人的能力。在经历了身体上转变所带来的种种不适后,他们重新聚集到一起,组队 F4 去保卫纽约市民，并首先战胜了野心勃勃的“毁灭博士”。神奇先生和隐形女正在举行婚礼，却突然被一场狂风打断，这就是 F4 的新敌人，来自另一个星球的“银新侠”。自从“银新侠”出现,世界各地出现了毁灭性灾难。F4 之间紧密的团队精神唤醒了“银新侠”潜伏的情感,并协助 F4 拯救了地球。影片近日上映以来票房收入位居北美票房榜首。



宝葫芦的秘密

(中美合拍动画片)

导演:朱家欣 钟智行

改编自我国知名儿童文学家张天翼 1958 年创作的同名经典作品。讲述了一个叫王葆的少年偶然得到了一个无所不能的宝葫芦。宝葫芦使王葆梦想成真，也给他带来了许多烦恼……影片中的“宝葫芦”由陈佩斯配音,张含韵演唱主题曲。作为一部与迪斯尼和先涛公司合拍的动画片，把中国的经典作品用国际化的手法重新演绎，获得了专家和观众的高度评价。

阿根廷电影故事
导演 梅塞德斯·法里尔斯
演员 乔安娜·海德 尔戈 玛利亚·莱维
二零零七年第十届上海国际电影节参赛影片
当下就是一切当下就有幸福
珍视生命 珍视亲情
珍视青春 珍视爱情

水,在静静流淌,时间,在静静流逝。
空荡荡的屋里,赛巴斯蒂安和妻子欧热尼亚正对面坐着进餐。什么时候开始,夫妻没有了那种热切的感觉。丈夫还在滔滔不绝,妻子已经心有怨言:赛巴斯蒂安总是指责、抱怨,总是给自己找敌人,尤其对妻子内心的需要从来不了解,更奢谈顾惜。夫妻彼此总是错位。感觉错位,想法错位。生活就像在慢性自杀。丈夫唠叨的只有一个话题,女儿芭芭拉为何不回家?为什么不和自己说话,现在在哪里?
正当这对夫妻在争吵时,电话铃突然响起来,是赛巴斯蒂安的母亲奥尔加打来的。夫妻俩这才知道,女儿芭芭拉出了车祸。芭芭拉和男友罗德里克以及其他两位朋友掉进河里。另外三个都死了,如今芭芭拉躺在医院的病床上,生命岌岌可危。
天哪!夫妻俩赶紧赶往医院。躺在床上的女儿全然没有感觉,欧热尼亚痛不欲生,直到护士给注射了镇静剂。青春期的女儿是那样迷茫,对人生是那样渴望,又束手无策。妈妈,什么是你不能放弃的?可是,父母对于孩子的渴望认真思考过么?给过女儿多少时间去探讨?塞巴斯蒂安就不用谈了,芭芭拉对他满腹牢骚。记得那天早上,女儿又在抱怨父亲:他从来不知道我想要什么,从来不管别人的感受,想说什么就说什么。女儿出门时还是那么活蹦乱跳的,那表示不满的重重的摔门声还在耳畔回荡。可是,如今的女儿生命仅存一线游丝!还有,欧热尼亚从医院得知,如今芭芭拉已经怀有身孕!一切都晚了!
病房走廊上,欧热尼亚还在对丈夫抱怨。但赛巴斯蒂安有自己的苦衷:你们女人有苦恼就可以诉说,哭喊,我们男人却只能默默忍受。我每天做的是自己不喜欢的事情,可我不做,这个家怎么办?你可以一个星期花一两个半天,去一个三四流的学校,上那么几节可有可无的课,也像是有一份工作。可我行么?为了你喜欢的大房子,为了家庭不菲的开销,我只能拼命干。是岁月,过劳和紧张让自己变成了现在这样:发福的身材,累得晚上整夜打着呼噜,对妻子的感情也变得粗糙随意。最揪心的就是女儿芭芭拉不听话,不仅不好好学习,还去交际什么男朋友,那个叫什么罗德里克的,还是个印第安人,自己怎么也无法通过。

正在流逝的时间

未曾流逝的时间

己儿时的家庭,生活困顿,爷爷和父亲变得暴躁,争吵不迭。可姐妹们都是那样可爱和亲热。还记得那年发大水,一切都被水淹没。只有那床是唯一的 safe 岛。姐妹和母亲都趴在床上,对着大水束手无策,可是,奥尔加很开心,她跳下床去,在大水中嬉戏……以后父亲带着全家历尽艰辛,来到阿根廷谋生。

……桥,奥尔加眼前晃动着那座桥,它寄托着多少美好的记忆,自己和丈夫印第安人安德列斯就是在这儿相遇、相识、相爱。

水,在静静流淌,时间,仿佛凝滞了……欧热尼亚看着昏迷中的女儿,以往那些平淡的琐事,如今显得如此珍贵。记得那些阳光明媚的日子,自己和奥尔加、芭芭拉躺在草地上,享受着午间绚烂的阳光;还记得芭芭拉在学校演出的情景,看着舞台上活蹦乱跳的女儿,欧热尼亚是那样的幸福,而坐在边上的丈夫赛巴斯蒂安竟然无动于衷;欧热尼亚曾经憧憬着美好的爱情,而不是如今例行公事般相处,年复一年日复一日,夫妻俩已经感觉不到快乐。欧热尼亚甚至怀疑,自己是不是已经没有能力去恋爱了?内心的渴望让欧热尼亚寝食难安。

水,在静静流淌,时间,仿佛凝滞了……昏迷中的芭芭拉仿佛又和男友在一起,只有此时,芭芭拉才感觉有无穷的活力;可是父亲坚决反对。芭芭拉记忆中,父亲始终滔滔不绝:要拿学位,世界在改变,如果不改变自己就会被吞噬……可是自己内心的渴望父亲根本不在意,从来不知道自己需要什么。芭芭拉渴望经历不曾经历之事情,感受不曾经历之感情。



水,在静静流淌,时间,仿佛凝滞了……奥尔加看着眼前昏迷不醒的孙女,握着孙女那纤细柔美但毫无知觉的小手,记忆活跃起来。这多像当年和丈夫安德列斯两手相握……还记得自己儿时的家庭,生活困顿,爷爷和父亲变得暴躁,争吵不迭。可姐妹们都是那样可爱和亲热。还记得那年发大水,一切都被水淹没。只有那床是唯一的 safe 岛。姐妹和母亲都趴在床上,对着大水束手无策,可是,奥尔加很开心,她跳下床去,在大水中嬉戏……以后父亲带着全家历尽艰辛,来到阿根廷谋生。

未曾流逝的时间

生活是怎么了?病房外,欧热尼亚和安德列斯一起回忆芭芭拉出生的时候,一切是那么美好,欧热尼亚在丈夫的眼中看到的是脉脉温情。可是,这种感觉什么时候已经消逝得踪迹全无。芭芭拉儿时是那样的一个小天使。可是长到十六七岁,反叛得厉害,……可这是她的年龄特征啊,如果,如果……

河水是那样的深,深不见底,昏迷中的芭芭拉感觉自己正在往下沉,往下沉……在水下感觉是那么好,没有责备,没有束缚,没有人,没有殴打,没有隔离,有那么多的自由和付出,有那么多的温暖和给予。一丝阳光投进水中,自己在往上升……自己披着婚纱,正向桥那端的罗德里克跑去,芭芭拉青春的笑脸在阳光下绽放。可站在桥那端的罗德里克的眼神是那样忧郁,罗德里克转身走了!……父亲不答应我们相爱?

握着孙女的小手,奥尔加仿佛握着丈夫的手。丈夫去世后奥尔加每天都想到过去和丈夫相爱的时光。哦,不,生命,爱,会永远延续。奥尔加仿佛看见受伤的芭芭拉从床上起来了,披着雪白的婚纱来到那座桥,向罗德里克奔去。还有,芭芭拉父女俩隔膜的眼神让奥尔加着急。芭芭拉,原谅你父亲,去了解他。奥尔加记得,自己儿时也不了解爷爷、父亲。只觉得他们老绷着脸。以后奥尔加明白了,他们有自己的难处。去了解对方吧,孩子……

赛巴斯蒂安从妻子那儿听到芭芭拉怀孕的消息,被震动了。罗德里克,这印第安男孩,如果不是车祸,他就是我的女婿。天,本来一切可以多么美好,我为什么如此固执,现在一切都晚了,要是我当初不反对,也许不会有这场车祸吧!赛巴斯蒂安此时感到,女儿对自己竟如此重要!赛巴斯蒂安去为那男孩送葬,以表达自己歉疚的心情。

时间,流逝了。时间,又未曾流逝。一切都在循环往复。祖孙三代生活在不同的时代,怀揣的却是共同的理想,要享受人生,过美好的生活,倾情去爱,也得到别人的爱。草地上,绚丽的阳光中,芭芭拉天真的笑声传来,愿一切是那么美好,为了记忆,为了现实,为了未来!

海伦编写

拉丁美洲和阿根廷电影

拉丁美洲电影发展有百年历史,是世界电影中最具有民族特色的一类电影。其中阿根廷、巴西和墨西哥三国的民族电影发展最为迅速成熟。而阿根廷的电影以其与生俱来的汪洋恣肆的想象力为人瞩目。几十年时间里,《天使之家》《干渴》《复仇的时刻》《官方说法》《可怜的蝴蝶》《向东南方向看的人》《我,所有之中最坏的》《世界上的某个地方》《比萨,啤酒与香烟》……为阿根廷电影获得了

卓著的声誉。

在 2007 年第十届上海国际电影节上亮相的参赛片《未曾流逝的时间》,以其匠心独到的时空交错的手法,真切传达了阿根廷三代女性在人生道路上感情生活的真实面貌。并且由此真实展现了当下社会普遍存在的一些社会问题:例如青少年问题,代沟问题。并且提供了对于如何沟通、如何和谐相处等一系列问题的思考。

颖儿编写

即使不记得《罗拉快跑》开头摄影机俯冲的镜头,也不记得《天堂》里有两个影子开始逃离现代文明,我还是会去看汤姆·提克威的《香水》,因为这个名字和海报上那美丽女子后背散落的血红花瓣。

记得第一眼看到《香水》这两个字时,就和朋友说:“这次汤姆·提克威一定依然会坚持他一贯的节奏感,用流畅的镜头语言来传达德国著名作家 Patrick Süskind 的名著。”果然片子开始一个鼻子嗅入动作的特写,就给人一种强烈的呼吸紧张感;在展示蒸馏、提取香料,包括用油脂在人体取香等专业的制香过程时,汤姆·提克威用特写、慢镜头表现得淋漓尽致;导演精良的场景,如大片薰衣草花田、放满各种香料的仓库、鱼摊等等不仅具有强烈的象征意义,而且刺激人的嗅觉,让人禁不住想用鼻子在银幕前嗅一嗅。

此电影里,每一个处子之身死后的姿势可称优美。尤其是美人罗拉之死,像是天堂之行……如此画面:不血腥,不暴力,自然简短,安静而唯美。

但很多人认为这是一部变态电影:肮脏,丑恶,凶杀,情色,冷漠。但是导演汤姆·提克威打在葛奴乙半边脸上的暖光,本·韦肖现出的单纯渴求让我无法认同别人所说的“葛奴乙肮脏的指甲,冷漠丑陋的眼神,挥之不去”,因为我一直感觉汤姆·提克威把情愫赋予了葛奴乙这个角色。反而是当我拿起原著,却感觉到,在作者 Süskind 的世界里,葛奴乙是冷的,冷得彻底。Süskind 的文字里没有温情和理解,他以一种冷漠的态度展示人性的自私、贪婪、愚蠢,而葛奴乙对制香的专注与狂热,又被 Süskind 赋予了某种神圣的色彩。从这点来看,改编了原著的汤姆·提克威更强调了生命的张力:有善,有恶,善未必永生,恶也未必灭亡。

当断头台上的杀人犯蜕变成天使,受到众人顶礼膜拜;当他再次站在出生的鱼摊前;当香水从他的头顶滴落;当他被抢吃一空;我很清楚地看到葛奴乙并不是救世主,也绝非恶魔,也许只是一个想爱与得到被爱的男人,仅此而已。



那缕不一样的香味

◆郭秀婷

星期一(7月9日)		《乱战》(美)		东方电视频道 22:00
《天长地久》(译制片)		《暴走战士》(美)		东方电视频道 21:00
《曼谷惊魂》(美)		《变形金刚》(美)		本市影院上映
《女人本色》		星期四(7月12日)		
星期二(7月10日)		《父子关系》(译制片)		央视六套 22:20
《第三届北京国际体育电影周开幕式》		《水浒传》		东方电视频道 22:00
《浪漫满屋》(韩)(1、2)		《情锁》(1)		电视剧频道 20:30
星期三(7月11日)		星期五(7月13日)		
《北京你好》(电视电影)		《黑金交易》(译制片)		央视六套 22:33
		《我要成名》		央视六套 19:35
		《喷火女郎》		东方电视频道 22:00
		(节目以当天播映预告为准)		