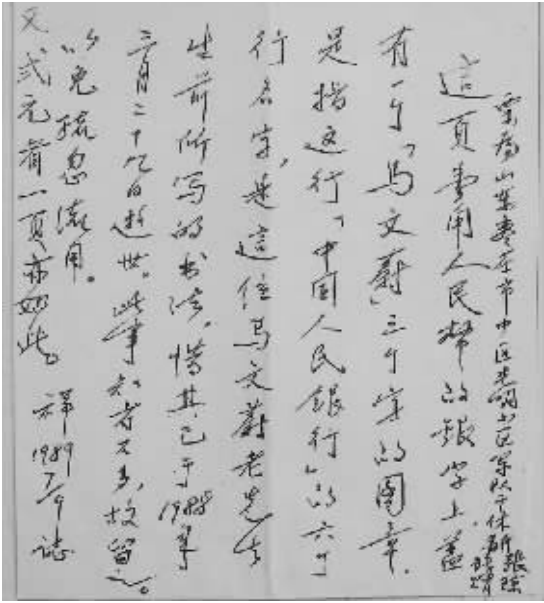




今年5月22日在北京嘉德马定祥钱币专场拍卖会上，有一件3113号拍品，深深吸引着众多钱币爱好者，同样也吸引着我。500元的起拍价显然引来了激烈竞争，500、600、700……价格一路飙升，最后11200元成交，被我力拍拥有。我在庆幸激动、欣喜陶醉之余，特写此文，与知音者共欣赏同享受。

那是两件分别在1962年、1953年发行的第三版、第二版人民币纸币，是由钱币大师马定祥的友人张琮先生于1989年赠送给他，面值分别为壹角、贰元。此二张人民币的弥足珍贵之处在于纸币正面均盖有“中国人民银行”行名的书写人马文蔚先生的印章，另附马文蔚生前全身彩照一张，以及马定祥当年收到赠物后为记录此段经历和藏品的由来，亲笔题跋的原件一份，内容说道：

“票为山东枣庄市中区光明小区军队干休所张琮所赠，这页壹角人民币的银字上盖有一个(马文蔚)三个字图章，是指这行(中国人民银行)的六个行名字，是这位马文蔚老先生生前所写的书法，惜其已于1988年三月二十九日逝世，此事知者不多，故留之。以免疏忽流用。又贰元者一页亦如此。 祥1989年7月9日志”。

闲暇之余，每当捧出藏品欣赏品味时，不免还会想起二位已故老人平生为社会，同时也为国家金融界作出的巨大贡献而肃然起敬。

马定祥，字联元，别名莲初，号吉斋，又称万拓楼主。1916年11月1日生于浙江杭州马市街，1931年开始涉足钱币收藏与研

究，1945年在上海重庆路开设“祥和泉币社”，是“中国泉币学社”创始人之一。曾任浙江省博物馆顾问、上海市文史研究馆馆员、上海市钱币学会名誉理事、《中国钱币大辞典》元明清篇主编、美国《珍藏》及《爱华金讯》钱币杂志首席顾问，出版《太平天国钱币》专著，批注了《历代古钱图说》，并筹编了万拓楼丛书。钱币大师马定祥一生致力于泉学，为保护我国钱币文物，弘扬钱币文化鞠躬尽瘁，于1991年3月15日在上海逝世，享年75岁。

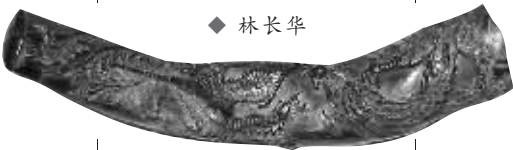
马文蔚，中国人民银行金融研究所任研究员。1904年生于阳曲县黄寨巷道。从小受到良好教育，考取太原省立国师，毕业求职于国师街师范附小任教。后在阎锡山驻南京第三集团军办事处任秘书。随后又调任南京国民政府某部科员，并在赵戴文为院长的监察院当秘书。马文蔚先生写得一手好文章，书法堪称一绝。1935年经傅作义将军介绍，在财政部部长孔祥熙名下担任中央造币厂审查委员会文书副主任，开始涉足金融界。1949年新中国成立，经薄一波介绍走进了“中国人民银行”金融研究所。为了适应国民经济恢复时期需要，中央决定进行货币改革，由

周恩来总理主持，南汉宸行长之邀，请马文蔚先生在他的办公室完成了新版（即第二版）人民币上“中国人民银行”六字书写工作，沿用至今。

而今，每当我抚摩欣赏着钱币大师马定祥手迹遗藏时，真是感慨万千，内心不时地涌动着阵阵对马定祥、马文蔚二位老人的深切缅怀之情。

海洋瑞宝藏苑珍品——话说海柳烟斗

◆ 林长华



烟波浩瀚的台湾海峡，水温暖和，各种海生物滋长繁盛，在神秘莫测的海底世界里，生长着一种古老、奇异又珍贵的海柳。

这种寿命可长达千年的海柳，以吸盘紧固在海底礁林间，高可超4米，因其生成树枝状，枝条纤美柔韧，形似陆上的柳树而得名，有红柳、赤柳、乌柳、石柳、藤柳等品种，尤以红柳、赤柳为名贵。据载：一株海柳长成1米高，起码得200年时间！可谓养不大的“千金”。海柳暗藏在深海，采集不易，加之生长缓慢，故有“海峡神木”誉称。海柳有铁骨金筋似的躯干，不像其他海生植物躯干软绵绵的。它质地坚韧耐腐，因而又有“铁木”之称。闽台渔民拖网作业时或钓鱿鱼的多爪钩偶尔缠到一些枝桠，如获至宝，喜不自禁。

与台湾隔海相望的福建省东山岛，海柳资源相当丰富。当地艺人善于利用海柳的奇形怪状、雅观色泽和坚硬耐腐、木质细腻等特点“天然去雕饰”，通过剪枝、刨、磨、锉、钻，雕镂出各种精美玲珑的烟斗。这里的能工巧匠用海柳精雕细琢的烟斗，通常雕刻着“蛟龙吐珠”“松鹤延年”“猕猴摘桃”“松鼠拖葡萄”等形象生动有趣、委婉喜人的浮雕，其艺术性之高，用巧夺天工来形容一点也不夸张。2001年，东山岛有位渔民在台湾海峡捕鱼作业时打捞到一株高近1米的虎斑海柳，这是海柳中的极品，如此巨大的海柳实属罕见。据行家和老渔民鉴定，这株海柳在海底的生长期起码数百年之久。当地从事海柳雕刻的艺人林涌春历时1个多月，将其制作成烟斗，呈巨龙腾空状，依次雕刻有“双龙戏珠图”、“福禄寿图”、“童子祝寿图”等，着实令人大开眼界！

如果您有机会到东山岛旅游，漫步街市，不时可见一些烟民嘴衔手握雕刻着鱼虾禽鸟或果蔬花卉等浮雕的海柳烟斗。海柳烟斗乌黑滑亮，着实令人珍爱，一杆精美的海柳烟斗就是一段向人炫耀的谈资。许多华侨回乡探亲，也喜欢收集海柳烟斗，尽管他们中有的并不抽烟，但是能够拥有这种神奇的“海洋瑞宝”，就显得贵气、时髦。

东山岛上现有加工海柳烟斗的私人作坊十多家，心灵手巧的海岛艺人利用海柳的奇特形态和漂亮的色泽、细腻的木质等特点，雕刻出各种精美玲珑的烟斗工艺品十分畅销。长期从事海柳雕的铜陵镇陈佛顺先生对加工制作海柳烟斗得心应手，出自他手下的一杆精美绝伦、标价36万元的《九龙一笑佛》海柳烟斗更是震撼人心，叹为观止。



夜晚，万籁俱寂，繁星点点，我仰望悬挂于客厅的费老先生在他88岁为我40岁生日题写字幅，当初的情景浮现在眼前。

我和费老是在1988年通过江苏省著名画家亚明先生介绍相识，岁数虽然相差半个世纪，但成了莫逆之交，我一个晚辈，从费老那里学到了许多知识和做人的道理，成为我人生旅途中一段难忘的时光。

费老年轻时，曾在上海的一家商行里做帐房先生，由于自幼爱好绘画和书法，他一直在账册之外发展，经过几年思考和积攒，他决意要弃商学艺，那时他已有三个孩子，上有二老。当时，家里二老和一些亲朋好友都不赞成他丢掉那份差使去学艺，他征求夫人的意见，夫人说，或许你的想法自有道理，那就去试试吧。就这句话，



巧得瓷釉金龙紫砂壶 ◆ 柱强

在千姿百态、形状万千、富有中华民族独特工艺和风格的紫砂壶家族中，有一朵瑰丽的奇葩——彩釉紫砂壶。彩釉紫砂壶是宜兴紫砂壶在紫砂壶制作工艺过程中，采用景德镇瓷釉彩的基础上，运用于紫砂壶装饰过程中一个在清雍正和乾隆年间比较流行的工艺方法，将瓷都景德镇和陶都宜兴两种有代表性的艺术精品合二为一，更突出了紫砂壶的艺术效果和观赏价值，拓展了紫砂壶制作工艺的进一步发展。几可乱真的瓷釉彩紫砂壶与景德镇瓷器相比更增添了它自有的特性以外更多的神韵，是紫砂壶收藏爱好者不可多得的艺术精品，也是紫砂壶收藏系列中不可缺少的少有品种之一。

在我所收集的众多紫砂壶藏品中，有一把白釉嵌金龙腾紫砂壶，对此壶我是爱护备至，闲时把玩欣赏、养护更是爱不释手。

说起这把壶的来历，也就应了一句老话：无巧不成书，也算是一种缘分吧。记得是在1995年秋天的一个星期天早上，我和爱人到当时江宁路上的一个花鸟综合市场去游玩，无意中，发现一个地摊上杂乱的旧瓷器中有一把瓷茶壶，由于我对紫砂壶的喜爱，我就上前拿起来观看了一



番，摊主见有了生意就介绍起来，说什么是从湖北乡下收来的，到上海想卖点钱，我说我看看，实际上我已对这把壶产生了好感，因为它不是瓷壶，而是瓷釉紫砂壶。摊主要价一百元，经过还价我以80元成交了这把壶，由于当时它灰头土脸，壶内外全是茶迹斑斑的，看不到它内在的真面目。回到家，经过我

清洗整理，原来是一把瓷釉嵌金箔金龙紫砂壶，壶形完整，浑身没有一点损伤，并且在我的紫砂壶收藏范围中又多了一个品种。

此壶造型端正大方、稳重秀美，高雅华贵而又威严，给人一种四平八稳的感觉。壶呈方形，用上等紫泥塑成，壶底为深栗色，壶面施釉色白，壶身两侧嵌有两条威风凛凛、张牙舞爪、形态各异的五爪金龙，腾云驾雾，大有玩红日当绣球叱咤风云之势。壶、嘴、钮、把、盖处，以金色吉祥花边饰以金色华贵的宝石花装嵌，更增添了该壶的身价显贵的灵气和尊严。壶高14厘米，壶面底宽10厘米，面上宽9厘米，边底宽8厘米，边上宽7厘米，造型工整。把、钮、嘴三点一线，壶内直栅形滤孔，底有壶铭款，楷书，“王南林制”方印章，字迹清楚，苍劲有力。据史料记载，王南林是雍正和乾隆年间人士，善制彩釉紫砂壶，是当时壶艺制作高手。

费新我的八尺大对联

◆ 杨其龙

促成了费老开始从事挥毫泼墨的艺术生涯，那时，他仅靠画插图、设计广告、编册等挣些微薄的稿费为生。他自甘寂寞，潜心钻研，技艺日见长进，终于奠定了在中国书画界的一席之地。他的书法独树一帜，笔墨苍虬，腾挪陡峭，被国内外许多书法爱好者所收藏，但老人一生追求书法真谛，从不把不成熟的作品送人，费老告诉我从57岁开始，因右手生病残疾后改用左笔写字。

1990年8月8日这一天虽说立秋刚到，但天气还很炎热，我出差到苏州，取道看望费老。在苏州城中干将路的一幢房子里，我叩开了老人住宅。见到我，老人高兴地从躺椅上站了起来，握住了我的手，我感到老人的手结实、有力。坐下后，老人仔细地询问了我的生活和学习情况，当老人得知这天是我的40岁生日时，高兴地说：“那我送你一副对联，算是我送给你40岁生日的礼物。”接着又说：“今天是8月8日，也是我88岁，那我就给你写幅8尺长的大对联。”说完，老人脱去汗衫，铺开8尺长的宣纸，沉吟片刻选用一支特大羊毫，蘸满浓浓的墨汁，挥毫写下：“盛年微不惑，诗礼称日强”十个大字。费老告诉我，这是他一生中写的最大的对联。

费老虽然已远去，但每每看着这幅8尺长的大对联，他的音容笑貌又在我眼前浮现……

青田猫影紫檀冻 ◆ 朱伟平

郭沫若有诗云：“青田有奇石，寿山足比肩。”青田石是一种著名的雕刻材料，产于浙江青田市。青田石始刻于宋代，元末王冕始创青田石篆刻，由是文人篆刻印章成为印章艺术的主流。

青田石质地多元，色彩绚丽，分为“冻石”、“图书石”两大类，而以肌里通透的冻石为佳，其色泽细腻，石面光滑如凝脂，为收藏赏石之珍品。其按石质、颜色、纹理、产地，又可分



为20余个品种，如官洪冻、鱼脑冻、紫檀冻等等。

笔者近日偶得一枚青田紫檀冻石印材，如图：4.5厘米高，2厘米见方，紫白相间，温润通透，恰到好处地呈现了紫檀冻之华美。更可贵的是，其间隐约藏匿着一只栩栩如生的小猫。

猫影的左耳稍杂白色，那水灵灵的眼睛似乎在说话，憨态可掬，让人忍俊不禁。