

申城市民出行成本不断上升,管理部门研究应对方案

3个月内轨交公交优惠换乘

在上海,越来越多的市民和周阿姨一样,感受到“出行成本”的压力。昨天记者获悉,相关政府部门将逐步出台一系列优惠政策。3个月内(从今年10月起),上海将实行轨道交通与地面公交的优惠换乘。

出行成本不断上升

上海市建设交通委获得的数据显示,申城市民出行成本还相对偏高。不仅高于世界发达城市,也高于国内一些大中城市,并且“近年来呈现不断上升的趋势”。

目前,上海有公交线路940多条,轨道交通运营里程超过140公里。然而,由于燃油价格、车辆投资等一系列因素,上海公共交通票价一路走高。此外,选择轨道交通出行的市民越来越多,这也增加了出行

家住徐家汇附近的周阿姨,每天到张江上班。地面公交加上轨道交通,平均每天出行花费14元。月收入3500元的周阿姨算了一笔账,按一个月出行26天计算,她的出行成本多达364元,超过月收入的10%。

成本。

多种票制给予优惠

出行成本高,“降低票价”自然最直接。然而,降低票价将使原本已入不敷出的公交企业面临更艰难的经营环境,可能影响公交服务质量。

结合上海实际情况,今后公共

交通不会简单调整票价,而将通过不同优惠措施,让利于民。其中包括,将公交优惠换乘扩大到内环线以内350条公交线路,使受益乘客占到上海公交客流的75%,同时加紧研究内环线以外的换乘优惠措施。

此外,最迟在世博会前,上海交通部门将通过周票、月票、季票等多样化票制,对一段时间内固定乘坐

同一公交线路的市民给予优惠。

轨交将成优惠“亮点”

保持城市交通有序通畅,和降低出行成本,两者密不可分。未来5年,随着上海轨道交通网络的不断建设,地面公交网络的不断优化,申城公共交通的“硬件环境”将不断改善,轨道交通也将成为换乘优惠措施的“亮点”。

上海市建设交通委透露,在3个月内,上海将实行地面公交与轨道交通之间的优惠换乘。目前,轨道交通结算系统与公交优惠换乘的结算系统,正在进一步“对接”。这意味着,大多数以“轨交+公交”方式上下班的市民,从今年10月开始将得到更多实惠。

首席记者 晏秋秋

本报记者向“慰安妇资料馆”提供新证据 老地图上标着“大一”字样



■ 本报记者找到一张70年前的老地图,在上面找到了“大一”的字样

发展到相连成片的5幢洋楼。它的存在将日本侵略者的丑恶嘴脸永远钉在了耻辱柱上。看到上海大量的慰安所被拆除,苏教授一直强烈呼吁,希望能将“大一”保留下来,并最终成为慰安所博物馆。

当即挂在墙上

昨天下午,记者再次赶到上师大“中国慰安妇资料馆”,将地图交给苏教授。他仔细观看后又惊又喜,说,这是日本人自己于1937年印制

的上海地图,上面清楚地标明了“大一”慰安所的位置,这是他从事慰安妇调查15年来第一次见到的标明慰安所的地图,很有价值。苏教授随即将地图复印放大,挂在资料馆的墙上。

评论 07070910401

背影

今晨5时许,一位残疾人撑着双拐在曲阳站从前门走上14路电车,靠前门坐着的2个少女乘客见状立即闭起双眼“睡觉”。残疾人在摇晃的车上,无法移动双拐走到车厢中间,坐到其他乘客让出的座位。

看着“健全的腿坐着,残疾的腿站着”,心里不是滋味。

图为残疾人撑着双拐站在14路电车上随车厢摇晃

种楠 摄



海内外工艺美术来沪“赶潮”

上海成各国名家最佳展演地

“对世界各地的能工巧匠来说,上海是最好的展演舞台。”这是上海工艺美术行业协会新近邀请的顾问匈牙利艺术家凯迪,考察申城后留下的评价。“移情”这一方创意热土,近年来海内外工艺美术大师纷纷来到申城,合作献上一场场精彩的展演。

“金色瓷韵”牵线交流

金色麦秆象征着丰收,寓意着匈牙利金碧辉煌的建筑艺术,而温润如玉的瓷器则代表中国。作为2007世界手工艺交流展第一站,由中国和匈牙利设计师共同创作的“金色瓷韵”作品,以陶瓷麦草画工艺体现中西融合,纤毫毕现的金黄麦秆画镶嵌在光滑细腻的瓷器中,自成一绝。难怪在上海手工艺朱家角展示馆亮相一个多月,就收获频频。每天光临的上百名游客中,常有

人指定购买一批样品,预计今年秋冬季还将接获大量订单。

“金色瓷韵”不仅带来市场效应,还架起了中外民间艺术交流的桥梁。今年秋季,匈牙利布达佩斯妇女将和来自上海各地的女同胞在沪角逐“中外妇女绒线编织大赛”,最富有创意的作品将获优胜。

两千陶艺家将聚申城

500多年前流传到国外的壶艺,在各国名家手下有了哪些变化?去年10月,九国壶艺名家展在沪揭

幕,来自中国、美国、荷兰、南非、英国、爱沙尼亚、捷克、新西兰、韩国的十大壶艺名家带来了50多件珍品。上海工艺美术行业协会今年计划邀请2010位海内外工艺美术大师在沪办大型陶艺展,将民间文化艺术盛会推向顶峰。

从“雁南飞”到“凤还巢”

雕刻名家梁端玉、曹平,十多年前移居海外,如今都已跻身上海市工艺美术大师榜。上世纪80年代,海派工艺美术大师“外流”严重,许多人陆续出国。如今,上海创意产业崛起,当年“雁南飞”的优秀人才纷纷“凤还巢”。

特别是随着2010年世博会的临近,海内外工艺美术大师不约而同将申城作为事业发展的新平台,计划来沪办展一显身手。

本报记者 秦武平 实习生 沈晓岚

新民随笔

铁腕治污

李天扬

7月4日至7日,不过短短三天,接连有两位正部级官员发出了“铁腕治污”的誓言。

第一位,是国家环保总局局长周生贤。他在4日的一次会议上表示,要“铁腕治污、重拳出击”,切实解决危害群众健康和影响可持续发展的突出环境问题。类似的话,环保部门的官员说过不止一次。总觉得,在GDP至上、经济效益为先的利益链面前,周生贤们有点像战风车的堂·吉珂德,孤独而无助。

基于此,这第二位就显得甚为难得。他就是江苏省委书记李源潮。7日,他在太湖水污染治理工作会议上说,铁腕治污,必须态度更坚决,行动更有力,标准更严格。这是我们向大自然还账,哪怕GDP下降15%,这个代价必须花,这个决心必须下,这个共识必须形成。

一个省委书记,公开说哪怕GDP下降15%,也要铁腕治污。在我的印象里,是第一次。在我们这个“迷信”GDP已经长达20多年的国度里,说出这样的话,是需要胆识和魄力的。

当然,促使李源潮说出如此“狠话”,实在是因为太湖被污染得不成样子。上个月的太湖水危机,我是有点亲身体会的。6月1日,我与一千朋友在无锡逗留了几个小时。其间,我在洗手间习惯性地用自来水洗了手。结果,一股类似于下水道的气味在我的手上逗留了好几个小时。那天,我们离开无锡时,颇有些逃离危城的意味。我们能逃,太湖边的百姓呢?

有中央媒体披露,就在无锡水危机期间,太湖流域的一些企业依然肆无忌惮地向太湖排放工业废水。其实,治理太湖的口号已经叫了多年,钱也花得不少,可是太湖水质却越来越差。

在7日的会议上,江苏省给出了治理太湖的新时间表:先用3—5年,实现太湖水质明显好转;再花8—10年,基本完成彻底治理太湖的任务。我想,要实现这个目标,光靠周生贤等,怕是不够的。李源潮们能不能拿出铁腕治污的决心和行动来,才是关键。

【本文上海电台今天下午4时30分《晚报大家听》(中波990、调频93.4)同步播出】