

“红楼梦中人”将成一场梦？

——“胡玫风波”导致选秀无法兑现承诺的危机



导演胡玫

弃用意图 明显

人们都还记得，一个月前的6月9日，胡玫是在万众瞩目下宣布姚笛、李旭丹分获“红楼梦中人”选秀第一名，但她对出席那天活动，解释说自己是受总制片人韩三平的委托，是给朋友一个面子。“那意味着选秀的结果。”言下之意，这不是新版《红楼梦》最终的选定演员。那天，她还一再留下“伏笔”，再三强调“如果不发生意外”可能启用她们。谁能料到，不到一月，情况大变。胡玫对此的

最近，新版《红楼梦》总导演胡玫在接受《凤凰非常道》专访时表态，“江中亮嗓红楼梦中人”选出的李旭丹、姚笛未必就是最后的“黛玉”，她强调“红楼选秀”自始至终都和自己没关系，“我拍我的，他选他的”……

解释是这样的：“我也很想用某某选手，可试用之后却发现选手并不适合。而我又发现了比选手更适合的演员怎么办？我还非要舍其好而求其次吗？”胡玫明显流露出弃用李旭丹、姚笛的意图。

激烈开仗 升温

由此，新“红楼”的口水仗打了！先是“红楼选秀”策划人谭飞坚称，选秀方与制片方签有“独家”选拔演员的合同。而北京台副总编辑张强更表示，北京台与胡玫没有签过约，但在选秀活动开始就和《红楼梦》投资方中影集团签署了合约，“如果新版《红楼梦》最后还是不用选手，那就有可能换导演了”。而胡玫也强硬回应：“只要有人愿意接受选秀选手出演，我毫不犹豫立刻让贤。”

骑虎难下 危机

实际上，“红楼梦中人”选秀时就发生过胡玫和选秀方的争执，也闹得沸沸扬扬。那时，双方虽有矛盾，但也疑为炒收视率故意放大矛盾。如今，选秀早已结束，新版《红楼梦》启动在即，此时再度传出

双方争议，可见矛盾之深。

目前，双方都骑虎难下，没有退路可言。胡玫一旦退让，将会受到出尔反尔的责问，她所扬言要弃用选秀明星的那些话，已产生严重的负面效应，既然导演不信任她们，能让观众相信她们吗？而选秀方北京台一旦退让，一场红红火火的“红楼梦中人”性质将大变，打碎了李旭丹、姚笛等人的梦想还是小事，更重要的会有信誉危机：选秀无法兑现承诺，谁为选手负责？谁对40多万参赛选手作出解释？

难上之难 妥协

新版《红楼梦》这场风波也许说明了“选秀”是无法选出好演员的。尤其是选林黛玉，能登上充满了选秀名利场舞台的人，与性格孤僻内向，看破红尘的林黛玉完全是两种人。其次，勉强的凑合虽能顾全一时的颜面，但深刻的分歧是难以调和的。从胡玫态度反复中可以看出，她也曾想适当进行妥协，包括出席总决赛给获胜者颁奖。但问题是，这位曾拍摄了《雍正王朝》《汉武大帝》《乔家大院》等荧屏大作的的女导演，是怎么

也不会拿自己的艺术生命开玩笑，何况，她拍摄的是一部旷世名作《红楼梦》，这毕竟不是一场轻松的选秀，任何妥协都会让她付出沉重代价。

有效之时 不多

据胡玫透露，到目前为止，新版《红楼梦》的各投资方还没有签订正式合同，也没有建立剧组。我国电视剧立项有效期为2年，如今，《红楼梦》立项已一年有余，双方分歧依然严重，到期未拍，立项将自动作废。用胡玫的话来说：“鉴于选秀结果很不理想，我们甚至不排除这种可能：重新申报立项，彻底摆脱这次‘红楼选秀’。”如真是这样，对这场选秀将是一场恶梦，那些胜出的选手最终也只能成为做做梦的“梦中人”了。

首席记者 俞亮鑫

评论 07070911801



因《华氏911》闻名 伊朗邀导演麦克

本报讯(记者 张艺)凭借《华氏911》名震影坛的美国导演麦克·莫尔，近日收到了伊朗纪录片电影节的邀请函，邀请他在10月15日至19日前往德黑兰参加国际竞赛单元的首映礼，因为他的新片《病患》被选为参赛影片之一。电影节主席史林告诉记者，组委会至今未收到来自麦克·莫尔的消息。麦克的制片人欧哈拉却在莫尔的个人主页上否认此事。他称，这是保守派对于麦克敢于质疑美国当局的报复行为。

【视听小姐】

“上海儿女”在铁军

纪实频道 今晚播出3集专题片《铁军中的上海儿女》。今年是新四军成立70周年，摄制组历时两年多，走访了新四军老战士100多人，讲述了抗战及上海儿女的动人故事。

张卫健可能与美国影片《西游记》结缘

“孙悟空”筋斗翻到好莱坞



电视剧《西游记》中的张卫健

本报讯(记者 张艺)记者昨天从相关人士处得知，曾经在电视剧《西游记》中扮演孙悟空一角的香港演员张卫健，近日传出被美国哥伦比亚电影公司看中，出演好莱坞筹拍的影片《西游记》。

一向以古灵精怪演出蹿红的张卫健，曾以一连串电视剧《机灵小不懂》《少年张三丰》等为内地观众所熟知。他在1996年拍摄的《西游记》于香港无线电视台播出时，观众反响热烈，也让他意外创下演艺事业最高峰。后来由于和香港无线台的合作出了问题，续集换了别人，但成绩不如预期。时隔6年后，他再拿金箍棒，演出了《齐天大圣孙悟空》，同样大受欢迎。不过当时结束拍摄时，张卫健曾经说

过，这应该是他最后一次演出孙悟空这个角色了。“除非以后到好莱坞拍片，否则我不会再演孙悟空了”。

果不其然，一语成谶。要猴戏成精的张卫健这次被好莱坞看中，邀请他拍摄国际版《西游记》。知情人士透露说，该片预计投资6000万港币，将聘请国际知名的中国导演执导，目前剧本正在筹备中。

张卫健本人表示，如果能演出国际版《西游记》，自己会感到很光荣。到时候不但可跃上国际舞台，还能透过好莱坞的电影科技，重新赋予中国古老神话故事新的生命。“说不定孙悟空一翻十万八千里的筋斗云，能超越基诺李维斯《黑帝帝国》里的尼奥呢！”他开玩笑地说。

根据《香水百合》改编拍摄的连续剧《忘不了》目前正在北京热拍。台湾明星邱心志在拍摄一场吃饭场景时，由于控制不住美食对自己的诱惑，不慎将“道具”饭菜吃光，令剧组工作人员十分头疼，导演不得不出面进行“监控”。

邱心志笑称，他贪吃并不是因为饿，而是这些饭菜太香了。“番茄炒蛋、牛腩，还有酱肘子，光一听就流口水了。而且演员演得要真实啊，所以一下子就情不自禁了。”与邱心志扮演母子的归亚蕾也说：“是啊，道具菜美味，我们都忍不住了。”

气质儒雅斯文的邱心志在《忘不了》中，扮演的孟华是一个美国留学归来的富家公子，自己做起了老板。他在陆明君扮演的妻子安怡和归亚蕾扮演的母亲之间左右为难，在婆媳矛盾中受尽了夹板气。邱心志说：“安怡与我妈真是一对麻辣婆媳，针尖对麦芒，谁都不肯让谁，常因一点小事吵架，我呢，先来安抚这个再去安慰那个，但大多两边不讨好。协调婆媳关系是一个永恒的话题啊。”

本报记者 俞亮鑫



■邱心志(右)和归亚蕾演母子

缘何“三天打鱼两天晒网”

——上海新建的虹庙艺术电影中心遇难题

从上月19日，第10届上海国际电影节期间开幕的虹庙艺术电影中心已经运营了将近3周，究竟运行情况如何，是否能满足观众对艺术电影的需求，记者昨天走访了上海虹庙艺术电影中心，得到的情况却不乐观。

运营两周 休息一周

上海艺术电影中心在电影节期间开幕的艺术电影院以《吴清源》作

为序幕，先后放映了《浮生》《箱子》《公园》《爱情的牙齿》5部小成本艺术电影，每一场都有九成以上的上座率。开门成绩算是不错了，但连续运行了两周以后，因为片源以及硬件的限制，艺术电影中心上周停业调整一周。毕竟在非正规电影院中，简易的放映设备比较容易耗损，需要花时间维护，同时片源的调剂和供给的问题也已显现，时断时歇的状况可能还会在今后出现。

场次座位 实在太少

上海虹庙艺术电影中心还有一个问题在于座位和场次的局限。每

晚一场，座位仅40个，即使满座也只有区区70个座位——硬件条件局限着观众的观影需求。就目前经营的情况来看，观众对其的关注程度还是很高的。小小的艺术电影中心无法承载观众的需求，同时对今后的发展会有很大的局限。此外，放映厅因是古建筑，多木结构且缺窗，与普通影院放映厅多安全出口的环境相比，让人有些担忧。

票价片源 问题显露

目前单场电影票价为50元，属于偏高的，而不限场次的年卡只有300元，在每场只有40个座位的情

况下，到底如何调剂呢？相差悬殊的两种票价可能导致一些混乱。而片源也是一个隐忧，电影节期间可以放映影展展片，但平时就无此优势了。据悉，中心重新运营放映的电影是《又见梅兰芳》，是一部戏曲文献纪录片，观众层次较高。如果不能保证片源的话，艺术电影中心将面临无米下炊的困境。

共同参与 探索新路

艺术电影中心的出现对于文化普及的积极意义是肯定的，但从目前的情况来看，概念性大于实际意义，要让更多观众看到更多价格低廉的艺术电影，其根本的解决方法还是需要院线和影院的共同参与。希望有关方面予以重视，亟盼申城能闯出一条可行之路，使艺术院线能在上海良好地运行下去。

本报记者 周铭 实习生 李枚