

记者近日参加了第六届“中国金唱片奖”第一阶段评选,400 多家发行、出版和制作公司共报送了650 多张专辑参评,数量为历届之最。通俗类流行、摇滚和引进唱片,以 300 余张参评专辑而成为主力军,也反映了目前唱片市场品种比例的基本状况。

局面改变 东强西弱

尽管近年来唱片市场不太景气,但内地唱片行业却不甘衰落,原创类唱片大批涌现。从参评专辑的报送情况来看,北京和广东仍然为内地音乐制作、出版和发行的两大重镇,两地参评的音乐类唱片数量占了八成以上,并且大多来自于民营公司。过去曾被视为内地唱片出版发行龙头的上海,局面发生了很大的变化,过去的强势企业疲态尽显,一批合资制作公司悄然崛起。从整个唱片业状况来看,沿海地区的城市,已成了内地唱片制作、出版和发行的活跃地带,其他地区则大多局限于对本地民族艺术的加工和整理。一些唱片界人士指出:“东强西弱”的局面恰似经济活跃的程度。

内容同质 风格单一

虽然参评唱片数量不少,但内容同质化、风格单一化的问题却相当严重。绝大多数歌曲的内容定位,仍然沉

新 歌 《 一 》 MV 拍 摄 完 毕

本 报 讯 (记 者 夏 琦) 刘 德 华 新 专 辑 《 一 只 牛 的 异 想 世 界 》 即 将 推 出 , 其 中 新 歌 《 一 》 的 MV 日 前 也 已 拍 摄 完 毕 , 在 拍 摄 过 程 中 , 刘 德 华 的 疯 狂 工 作 状 态 直 让 女 主 角 感 叹 。

在 《 一 》 这 首 歌 的 MV 中 , 华 仔 和 女 主 角 一 边 跳 着 性 感 的 贴 身 舞 , 还 要 不 停 地 转 动 沙 发 来 表 演 演 技 和 舞 技 , 一 会 就 已 经 上 气 不 接 下 气 了 , 女 主 角 跳 得 披 头 散 发 , 不 停 地 补 妆 。 而 华 仔 要 求 很 高 , 每 个 镜 头 都 要 重 复 跳 很 多 次 , 一 直 到 他 满 意 才 肯 停 , 女 主 角 Sindy 感 叹 道 : “ 难 怪 外 面 都 传 刘 德 华 不 是 人 。 我 的 职 业 是 跳 舞 , 我 已 跳 得 又 累 又 饿 , 可 他 却 像 充 满 电 的 机 器 人 一 样 , 只 听 到 他 不 停 地 说 : 再 来 , 再 来 , 再 来 一 次 。 ”

刘 德 华 的 敬 业 让 合 作 者 直 呼 “ 太 辛 苦 ” , 而 他 的 细 心 也 让 人 感 动 , Sindy 透 露 了 一 个 小 细 节 : 因 为 在 MV 中 Sindy 穿 得 很 性 感 , 而 舞 蹈 动 作 幅 度 又 很 大 , 刘 德 华 一 上 来 就 悄 悄 问 她 , 你 是 不 是 有 防 走 光 的 措 施 ? Sindy 表 示 肯 定 后 , 他 还 不 确 定 , 多 次 问 她 : “ 真 的 可 以 ? ” 合 作 过 程 中 , 一 看 到 Sindy 的 衣 服 有 些 不 整 齐 , 他 就 紧 张 地 帮 她 拉 好 , Sindy 说 : “ 没 想 到 一 个 天 王 级 的 艺 人 竟 然 这 样 关 心 合 作 的 对 手 , 真 的 感 觉 好 温 暖 。 ”



■ 《一》MV 中一镜头

“金唱片”含金多少？

——第六届“中国金唱片奖”评选侧记



■ 萨顶顶



■ 黄灿



■ 玉萨

图 TP

溺于狭窄的个人空间,琐碎的情感记忆和空泛的情感抒发,很难引起听者的共鸣。前些年,内地歌曲创作曾一度出现风格多样化的迹象,如流行与R&B的结合、爵士风的尝试等等。大概是缺少歌迷认可的原因,许多唱片公司为了市场利润,又不得不把专辑的音乐风格回归到大众化的轨道。对此,乐评人金兆钧等认为:“歌迷的欣赏口味需要引导,如果内地不能涌现一批敢于领风气之先的音乐制作人和唱片商,人们的音乐口味将难以多样化。”

佳作获赞 歌手被荐

内地的原创音乐经过多年的磨砺,优秀作品和优秀音乐人,依然在不断涌现。在上周的评选过程

中,上海天韵和上海声像制作、出版的专辑《万物生》,就给人以耳目一新的感觉。这张由歌手萨顶顶主唱的原创音乐唱片,将藏族音乐素材与 modern 人的时尚感相糅合,天籁般的音乐效果和深沉的风格,让评委们一致叫好。北京英雄堂组合推出的一张摇滚唱片,巧妙地运用国内 10 个地域的方言,在激越的音乐中,“摇滚”出对人生的感悟和对美好生活的期盼。此外,专家也对一批多年执着于原创的音乐人作品给予了高度评价,上海的李泉、胡彦斌等人,均有望被推荐获得“中国金唱片奖”。

新人纷涌 开门评选

评委们印象最为深刻的是新人大

胆挑战老将,敢于参评“中国金唱片奖”。据统计,参评本届通俗类的内地歌手达 76 人,加上摇滚和引进版的新人歌手,数量达上百人。虽然新人的专辑大多还不成气候,但也涌现出了一批不同凡响的作品。如蒙古族歌手巴雅尔其其格用爵士改编演唱前苏联老歌,刀郎旗下的歌手黄灿、玉萨延续西部音乐的风格,在处理上与刀郎的苍凉风格相比更具色彩。

本届“中国金唱片奖”一改过去由权威和专家闭门评选的做法,准备与东方卫视合作,在长达 3 个月的时间里,让新人歌手在荧屏上各展身手,接受观众的“评头论足”。

本报记者 杨建国

电话 07070911901

特邀导演只能坐加座

沪剧《瑞珏》昨晚首演一票难求



■ 茅善玉(右)、钱思剑在《瑞珏》中

本 报 讯 (记 者 王 剑 虹) 昨 晚 , 逸 夫 舞 台 座 无 虚 席 , 连 走 道 上 都 摆 上 了 加 座 。 上 海 沪 剧 院 的 新 戏 《 瑞 珏 》 首 演 开 场 前 , 第 一 轮 4 场 演 出 的 票 子 已 全 部 售 完 , 从 北 京 特 邀 来 的 导 演 曹 其 敬 昨 晚 也 只 能 坐 加 座 。

《瑞珏》是在大剧院版沪剧《家》的基础上重新创作排练的,

该剧从《家》庞大的人物群中挑选出瑞珏这个角色作为切入点,着力塑造了一个善良、温柔、贤惠而又坚韧的女性。剧中的瑞珏是一个集真、善、美于一身的完美化身,扮演瑞珏的茅善玉形象秀美、嗓音甜糯、表演内敛,分寸感把握得相当好。觉新由钱思剑扮演,由于这一角色与钱思剑以往的戏路相去较

远,他为此颇费了一番心血。程臻继在大剧院版沪剧《家》中扮演梅表姐之后,又在《瑞珏》中塑造了这一形象,几段颇具杨派韵味的唱段很得观众的欢心。值得一提的是,在“越女争锋”中获得金奖的越剧尹派小生王清,这次“摇身一变”成了沪剧《瑞珏》中的“鸣凤”,不仅从小生变为花旦,还跨越了剧种。从昨天的演出来看,王清的演唱几乎听不出什么越剧腔,观众相当赞赏。

《瑞珏》的舞美也颇多可圈可点之处。该剧可算是沪剧院这些年来排得最累、最费心思的一出戏,光是在剧场进行合成、彩排就花了整整 4 天,从演员的表演到舞美灯光,每一个细节都经过一番琢磨。如剧中最后一场天降“大雪”,因为觉得“下雪机”的噪音会影响演员的演唱和现场的气氛,所以改用纸片代替“雪花”,而为了搞清怎样大小的纸片飘下来最像雪花,舞美人员进行了多次试验。昨晚演出时漫天飞舞的“大雪”效果相当逼真。

对于此次《瑞珏》未演先热的现象,沪剧院方面认为,名角与名著的号召力应该是主要原因,而 2004 年大剧院版沪剧《家》也为《瑞珏》打下了良好的“群众基础”,一位沪剧院负责人笑称:当时看过《家》的观众都想来看看《瑞珏》与《家》究竟有些什么不同,而错过《家》的观众当然就更想来看了。

观众,随意让其登台演出,这是对绝大多数观众的不尊重。谁愿意出钱看一场业余水平的演出?! 这种做法不仅起不到振兴戏剧的作用,相反,会大大减弱昆曲这一高雅艺术的魅力,就像在一瓶醇酒中加入自来水一样让人感到索然无味。

评论 07070911902

点蜡烛 抓黑鱼 炖燕窝

容祖儿救助上海重病女孩

本 报 讯 (实 习 生 王 立 扬 记 者 俞 亮 鑫) 刚 参 加 完 LIVE EARTH 气候危机演唱会的英皇“一姐”容祖儿,昨晚又走进慈善爱心节目《闪电星感动》。她救助的对象是刚毕业于上海师范大学、踏上工作岗位不久的女孩江雪梅。在节目中,容祖儿不仅连闯三关,赢得善款并捐赠给江雪梅。最后,她还搂住瘦弱的江雪梅,一起唱起了《挥着翅膀的女孩》,情景十分感人。

江雪梅是卵巢癌晚期患者,急需一笔费用进行手术。江雪梅的家曾发生火灾,令她一夜间失去所有的财物。心中对火有阴影的容祖儿大胆挑战自己,她唱着邓丽君的歌,在风扇的吹拂下,成功地在 3 分钟内点燃 23 根蜡烛,而 23 正是江雪梅的年龄,这使她赢得了善款。在另一闯关中,天生怕水生物的容祖儿用手将网兜中的黑鱼拿了起来,由于害怕,黑鱼被她高高抛起,但还是引来了观众的热列掌声。容祖儿还亲手给江雪梅炖了燕窝,给她补身子。



■ 容祖儿搂住江雪梅同唱《挥着翅膀的女孩》

两台卡通剧逗乐小观众

本 报 讯 昨 天 , 由 北 京 丑 小 鸭 艺 术 团 带 来 的 梦 幻 卡 通 剧 《 白 雪 公 主 》 及 励 志 卡 通 剧 《 丑 小 鸭 》 分 别 在 上 海 大 剧 院 和 云 峰 剧 场 演 出 , 许 多 家 长 纷 纷 带 着 自 己 的 孩 子 前 来 观 看 , 孩 子 们 的 兴 奋 之 情 溢 于 言 表 。

两台卡通剧都以安徒生的童话为底本,在此基础上作了合理的想象和发挥,以求更贴近现今中国孩子的思维。巧妙的故事加上卡通人偶使小朋友看得津津有味,而演员不时到台下与小观众互动更是将演出一次次推向高潮。在两场卡通剧的演出过程中,小朋友既是观众又是演员,他们不时地参与剧情发展,一会儿帮助鸭妈妈、鸭爸爸找丑小鸭,一会儿又帮助冻得昏倒的丑小鸭重归温暖,台上台下打成一片,热闹非凡。

据悉,两剧将在云峰剧场、上海中福会少年宫、虹桥文化中心、仙霞影剧院、徐汇影剧院滚动演出,演出将持续至 8 月底。(李救)

做老板一偿夙愿

陈冠希“再次介绍自己”

本 报 讯 (记 者 夏 琦) 携 新 专 辑 《 让 我 再 次 介 绍 我 自 己 》 , 陈 冠 希 日 前 亮 相 上 海 。

初出道时,陈冠希走的是偶像路线,这回推出新专辑玩的却是HIPHOP,其实这才是他多年以来最爱的音乐风格,只不过,当初在他人“屋檐”下,也只能由公司安排,“那时他们叫我做什么我只能做什么”。现在自己做老板,自然要一偿夙愿:“现在自己开了公司,最开心的事情就是能做自己喜欢音乐,我想把一些可能不是最主流的音乐介绍给大家。”