

看电影《三峡好人》，使我想起一个真实的故事。

2006年5月，一封泣血求助的信从宜昌市夷陵区寄到了上海静安区政府。“我饱含辛酸的泪水，向您们泣血求助：我的丈夫（李高峰）患了急性淋巴细胞白血病，急需做骨髓移植，而手术费高达三十多万元！我们已是走投无路，高峰的病却在急剧恶化，他30岁还不到哇……”

写信人叫何君玲，李高峰的妻子。他们夫妻俩双双任教于夷陵区下堡坪乡蛟龙寺静安希望小学。李高峰还是优秀共产党员，“夷陵区人民最满意教师”。天有不测风云。2月刚刚开学，李高峰突感四肢疼痛酸软，但好强的他仍坚持着上班。10天后，在学校领导的一再催促下，他才去了医院；15天后，他已倒在了床上……可怕的病魔一下子将一个家境贫寒的乡村教师之家击倒了。尽管何君玲节衣缩食、四处奔波借钱，尽管当地政府领导、社会各界纷纷捐款资助，医疗费缺口仍然巨大。何君玲崩塌了。万般绝望的她忽然想到了静安……

夷陵区是静安区重点对口支援地区之一。10年前，静安在该区下堡坪乡建了一所静安希望小学。雪白的三层楼校舍，背倚青山，面对江峡，就像一只欲飞的白鹭。山里人哪见过这么漂亮的学校呀，落成仪式那天，一位七八十岁的老太太早早地就拿着一张椅子坐在了学校前。“我太高兴了！”老太太兴奋地说：“原来这里的学校都是泥土垒的，窗子一点点大，风一吹，窗子和房子都在响！”何君玲夫妇就在这静安小学教了整整5年书，把上海人民的一片情化作涓涓细流，浇灌在了一个又一个孩子的心里。

当何君玲的家被病魔逼进绝路时，她抱着试试看的心情，和着泪水写下了求救信。信寄出了，她没再多想，江涛滚滚，浩荡东去，载不动，几多愁。

“李老师家的信。”邮递员送来的从上海发出的信，令何君玲出乎意料，更是惊喜万状。上海的亲人在信里说，好人要有好报，好人要帮好人；他们还说，要帮助李老师坚强地活下去，让孩子们看见人间的真情和希望。附信寄来的是静安区各界捐款2.43万元。

夷陵震动了。他们说：“静安已给了我们太多太多的援助，没想到现在又向夷陵一个普通的乡村教师伸出了援手，叫人如何不感激！”何君玲夫妇震动了。他们说：“我们原以为，这封信领导看看也就结束了。没想到上海的亲人真的送来了救命钱！”静安区区政府干部也震动了。他们说：“我们只提出了一个倡议，没想到在短短的两个星期，便收到了这么多来自机关干部、企业的捐款！”

在众多好心人的帮助下，何君玲的丈夫李高峰终于顺利地进行了骨髓移植，并度过了危险期。如今，静安区还给李老师送去慰问金，帮助他安心休养。

君住长江头，我住长江尾，江水不可覆盖，人世间的大爱却无界。



有一句成语“买椟还珠”，说的是古时候某人买一颗珍珠，因为装珍珠的匣子太精美，他把匣子留下，将珍珠还给了卖主。养虫的朋友都知道，我们用于养虫的匣子的价值往往大大地超过虫的价值。我本人就收集了几十个，从形状上讲，有长方形、圆柱形、六角形、管形、葫芦形、仿真形（南瓜形、汽车形、花瓶形）等等，从材质上讲，有有机玻璃、红木、竹子、铜质、牛角、玉石、象牙、天然葫芦等等，从种类上讲，有养大小黄蛉、墨蛉的，有养金钟、油葫芦、蟋蟀、竹蛉、宝塔蛉、马蛉的，有养织儿、蝈蝈的。形式之多样，材质之丰富，制作之精良，可谓琳琅满目，精彩纷呈。

当然，制作再精良的虫匣，如果没有鸣虫，它就只不过是一个漂亮的摆设，只有给不同样式的匣子配上不同的鸣虫，才会相得益彰，使虫和匣都显示出勃勃生机。我用红边白底的方盒养通体碧绿的金钟，用本色竹制的盒子养玲珑剔透的紫竹蛉，用晶莹透明柱形盒养翠绿的织儿，用大小不等的葫芦养油葫芦、蟋蟀、蝈蝈，每年的初秋开始，一直到春节，我所有的几十个匣子里，养满了各种不同的鸣虫，每晚那不同风格，不同音

武夷山，竹筏，移动在青山里；两岸，山如画屏，水似裙带，风景绝美。隐隐的渔歌，像嫁衣裳，把山水缝合在一起。筏平稳的时候，船工开始给我们讲武夷山水的恋歌。

“你们看到了什么？”船工指着青山问。“山啊。山啊。”我们齐声回答。“不。”船工说：“你们看到的，不是山，不是水，是一个个站着、卧着、跪着、拥抱着、悲伤着、恋爱着的人。”

我们都笑了，没有人相信。

但船工认真地说：“武夷山的每一座山、每一条水都是人变的。山是男人变的，水是女人变的；山是砍柴的小伙子，水是渔家的姑娘。山和山之间是兄弟，水和水之间是姊妹。”果然我听到，山水之间，雾一般环绕着他们深情的歌声。

船工指着两座驶近了的山峰说：“这是一个富家小姐，看

中穷小伙子。富家不同意这门亲事，他们就私奔，来到这荒蛮、没有人烟的地方，结成婚姻，变成两座山，绕着河流，可以洗头发。”

也许，山水真的在恋爱着，它们的爱情故事不对人说，全部沉默在心里；今生今世，就这样依偎着，相拥着，千年如同一刻，永远觉得太短暂。

真的，每一座山都昂着头，每一条水都缠着腰；随着山峦起伏，水流曲折，许多优美的故事，如泣如诉，船工说也说不完，听得我们渐渐地入迷了。

有人开始问：“这种山水爱情，是从什么时候开始的呢？既然山水不说话，他们的爱情故事，又是谁流传开的呢？”船工说：“不知道。没有人知道。”船工又说：“山水恋爱，是祖祖辈辈、世世代代的事情。在我们筏子到来以前，他们就爱上了；在我们的筏子走了以

后，他们仍然相爱着。”

忽然起了一阵迷蒙的雾，东风飘来飒飒小雨，让人觉得，山水之间，自有一种神灵在。拍着山的水，轻轻地吻着山的前额；山不动，任她吻。山的额头，还像砍柴的小伙子那样，长满了青草；水细细的波纹，还是渔家姑娘深情的歌。

船工一边说，一边唱：“破锅也有破锅盖，和尚自有尼姑爱。”

感动人的，不仅是悲伤的曲调和船工沙哑的嗓音，还有对卑微者爱情的同情，让人想起寺庙、佛门的森严，和尚、尼姑之间日夜相思的痛苦。

其实，除了武夷山，天下的山水，如长江出峡的水，也不一样吗？那些拉纤、撑篙的船工，像水鸟一样昼夜行宿，当他们每过巴东，每过巫峡的时候，不是比

郦道元更早地听到“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的悲歌吗？

猿鸣三声，那是猿在悲伤？不是猿在悲伤，是自己在悲伤。

那一些长长的清凄的调子，充满了纤夫、船工的苦难，不幸的身世，压抑的爱情，在弥漫着清霜的早晨，迎着风，听着猿声，想着心事。此时，所有的船歌、筏歌、山歌，都在诉说他们自己，表达他们自己。此时的泪，便如撑船的篙，一提出水面，便滴滴沉入江底。

山区的穷人，一辈子讨不到老婆，永远得不到爱情。极度失望的他们，宁可变成山，变成水，宁可沉默一辈子，寂寞一辈子，像青山绿水那样恋爱着、相守着，相濡以沫，千秋万代，永不相渝。武夷山水恋歌——是得不到爱情的穷人的恋歌——绝望的恋歌——永恒的恋歌。



富贵图
(瓷板画)

汪尚模

纯水敬客

万立萍

近日上午，笔者到浦东新区“中国电信东方路营业厅”办理安装网络宽带事宜，只见数十位顾客在大厅内静静地等候。

大约过了半个钟头，我觉得有点烦躁口干时，忽见一位小姐用盘子端着满满一大盘用一次性杯子盛着的纯净水，另一位小姐双手一杯一杯捧给满堂的顾客……

我喝下一杯纯净水后，烦躁与口干顿时烟消云散，有宾至如归之感。

上图是一幅釉上彩瓷板画，三条活泼灵动的鳜鱼，嬉戏在水藻中。左上方飘拂着一株色泽鲜艳的桃花。这一件构图新颖，装饰精巧的陶艺作品，是景德镇高级工艺美术师汪尚模的近作。

年逾古稀的汪尚模，是景德镇著名陶艺家汪洋之父，尤其擅长釉上彩鱼画。鱼在水中悠然自得地游弋、嬉戏，寄托了人们对自由生活的向往。而且鱼同“余”谐音，有喜庆、吉祥的含义，所以古今不少艺术家用画笔来表达心中美好的愿望，如古代八大山人、虚谷等，近代齐白石、潘天寿等大家，陶艺界擅画鱼者也不少，如邓碧珊、王步、周国桢、陆如等，可说各有千秋。

尚模博采众长，他学古今画鱼藻名家的笔意和技巧，重在揣摩思悟。他又重视生活，从自然界和生活中不断汲取灵感。他经常去山野园林观游鱼水藻，神思于胸，绘写于笔。他的作品造型正确而洒脱，构图新颖而精巧，讲究章法，力求画外有声。他的作品别出心裁，并巧于运用



装仁丹的小塑料瓶，瓶盖上烫几个透气孔，没虫子，自己到公园去抓……

随着社会经济生活的发展，解

决了温饱之后的人们开始追求业余生活的丰富多彩，使过去只是有钱人享受的玩物，也能进入寻常百姓家，宠物市场也形成了一种产业，有一部分有手艺的人，发挥他们的聪明才智，创造出许多适合不同人群需求的宠物器具。几十年来，我收集的虫匣的价格，级别也随着收入的提高而提高，开始是有机玻璃的，几元、十几元，后来就上升到上百元的红木的，再后来就是几百元的镶嵌牙的，雕花的。不过，我的选择主要还在于它的造型、构思以及鸣虫形体、品种、色彩等搭配的审美价值，并不刻意地追求材质和价格。

虫匣毕竟不是珠椟，再精美的虫匣，它也是为鸣虫打造的，为鸣虫而存在的，只因为有了鸣虫歌唱，虫匣才有了生命，有了内涵，有了精神，好虫配好匣，而且要配得得当，配得巧妙，既体现匣的价值，又彰显虫的美妙，形式和内容的完美结合，物质和精神的和谐统一，这是玩的哲学，玩的文化，玩的境界！试想，在豪华别墅、高档公寓住着一群没有文化、没有品格的人，无疑是对精美建筑的亵渎，而相反，哪怕穷途潦倒如晚年之杜甫，身居陋室，照样能谱出《茅屋为秋风所破歌》这样的千古绝唱！

尚模陶艺

张海国



集藏与欣赏

一句成语“买椟还珠”，说的是古时候某人买一颗珍珠，因为装珍珠的匣子太精美，他把匣子留下，将珍珠还给了卖主。养虫的朋友都知道，我们用于养虫的匣子的价值往往大大地超过虫的价值。我本人就收集了几十个，从形状上讲，有长方形、圆柱形、六角形、管形、葫芦形、仿真形（南瓜形、汽车形、花瓶形）等等，从材质上讲，有有机玻璃、红木、竹子、铜质、牛角、玉石、象牙、天然葫芦等等，从种类上讲，有养大小黄蛉、墨蛉的，有养金钟、油葫芦、蟋蟀、竹蛉、宝塔蛉、马蛉的，有养织儿、蝈蝈的。形式之多样，材质之丰富，制作之精良，可谓琳琅满目，精彩纷呈。

当然，制作再精良的虫匣，如果没有鸣虫，它就只不过是一个漂亮的摆设，只有给不同样式的匣子配上不同的鸣虫，才会相得益彰，使虫和匣都显示出勃勃生机。我用红边白底的方盒养通体碧绿的金钟，用本色竹制的盒子养玲珑剔透的紫竹蛉，用晶莹透明柱形盒养翠绿的织儿，用大小不等的葫芦养油葫芦、蟋蟀、蝈蝈，每年的初秋开始，一直到春节，我所有的几十个匣子里，养满了各种不同的鸣虫，每晚那不同风格，不同音

磨出弧形，像一块凸透镜，从上面看去，虫子被放大，连虫足上的毫毛都清晰可见，我用它养大黄蛉，每年都放在贴身的口袋里，时不时拿出来在同好或朋友前展示展示，显摆显摆。另一只是长得像小南瓜的葫芦，顶盖就是葫芦顶，连葫芦把都保留着，就像小南瓜的瓜蒂，真是天衣无缝，浑然天成，我用它养马蛉或宝塔蛉，听着从葫芦里传来的轻盈的虫鸣，会给人一种在瓜棚下饮茶纳凉的野趣！我经常带在身上的，还有两根用紫竹做的管子，底和头都是有象牙雕的，用来养大黄蛉，声音特别悠长……

回想我养虫的经历，和我们生活水平的提高是密切相关的，小时候，没钱买好匣，甚至也没钱买虫，就用



七夕

赏心乐事

谁是最好的学生

王恩科

走进波恩大学图书馆，让人诧异：里面坐着不少中小学生。一问方知：德国大学图书馆，大多免费对周边中小学生和社区开放。图书共享，无疑是一个国家的明智之举，它最大限度地发挥了“图书是人类进步的阶梯”和“文明的基石”作用。在欧洲，不仅大学图书馆对外免费开放，许多博物馆、艺术馆等也免费对中小学生开放。馆里还专门设立教育咨询部，不仅把学生请进来，还主动走进学校，免费为学生办讲座，把传播知识、教育下一代，作为构建知识型社会，提高国民素质的一个重要举措。

英国哈罗公学的班级模式，可谓因材施教的典范，不按年龄划分，不设综合班，采用按实际水平划分的学科班，每学科从1年级分到10年级。以学科设教室，如“数学室”、“阅读室”。如果你的某一学科特别优秀，通过考核，可以跳级，可以提前修完。余出的时间参加各类活动，提高综合素质。也可以集中精力学习未修完的课程提前毕业。没有固定的综合班，集体建制也随之改革。交流、比赛、体育活动等，以宿舍为单位参与。每个宿舍楼有几位辅导老师，分别负责心理、学业、生活等事宜。这种极有创意的模式和机制，符合教育规律，颇见成效。

中国城市的中小学生不会电脑的可以说极少，但，不会烧饭做菜的却比比皆是。原因很简单：父母认为烧饭是不务正业，抓紧学习，提高成绩才是正业。所以，即使孩子要学烧饭，大多数家长也不给这个机会。欧洲的观念与我们不同，认为孩子学习烧饭，是做人的必须，是独立生活的基础。父母不是孩子的佣人，是孩子以后独立生活的指导者。所以，欧洲很多国家中小学都开设烹饪课，教师要参加烹饪知识培训，且列为业务考核的内容。

我问几位欧洲小学生，在欧洲留学最不适应的是什么？他们不假思索地说：“吃不饱。”并告诉我一件趣事：中国家长结伴造访校长，要求增加食物，说孩子来欧洲后体重锐减。校长微笑着问一家长：“你孩子原来多重？”“75公斤。”“现在呢？”“65公斤。”“身高呢？”“1.70米。”校长诙谐地说：“这不好吗？标准体重。你们今天来，不应该找我的麻烦，应该对我说Thank you。你们中国的养生之道不是说，七分饱三分饥吗（校长是中国通）。”中国家长面面相觑，无言以对，连忙说：“Thank you thank you。”

与欧洲中小学生对话：“你们心目中最好的学生是谁？”“校运动会冠军。同学们会钦佩得合力把他（她）举起来‘示威游行’。”“其次呢？”“科技制作有创新者。”“再其次呢？”“演讲比赛的佼佼者。”问了半天，仅成绩好的排不上号。他们有这样的理念：处于成长期的少儿，首先应该有健康的体魄和良好的心理素质，这样将来才能更好地为国家效力。

先的地位，但“优先”是以遵守交通法规为前提的。然而，长期处于“优先”地位的公交车司机，养成了一身“霸气”。他们或超速行驶，或抢道超车，甚至红灯也敢闯。他们不顾上车乘客是否扶好站稳，就启动车子猛踩油门，急转弯不减速，争抢靠站，弄得乘客踉踉跄跄不堪。公交车的重大交通事故，暴露出公交司机的职业道德教育，也要改变现有的考核办法。加强解决公交车频频出事的问题需要多管齐下。既要淡化了公交服务社会的公益性，对驾驶员采取了市场化管理措施，比如，不问路况，对公交车的回站时间作了硬性规定，月底进行考核，直接与驾驶员的经济效益挂钩。因此，驾驶员会争分夺秒地抢来回，自然而然地增加了交通事故的几率。

马路杀手”，道出了他们对公交车的惊恐和怨气。近年来，一些城市公交车撞伤撞死人的事故率在上升。某人口不到两百万的城市，今年一季度接连发生多起涉及公交车的重大交通事故，造成十死五伤的悲剧。一些市民将公交车称为“马路杀手”，道出了他们对公交车的惊恐和怨气。

公交车的社会公益性决定了它“优先”的地位，但“优先”是以遵守交通法规为前提的。然而，长期处于“优先”地位的公交车司机，养成了一身“霸气”。他们或超速行驶，或抢道超车，甚至红灯也敢闯。他们不顾上车乘客是否扶好站稳，就启动车子猛踩油门，急转弯不减速，争抢靠站，弄得乘客踉踉跄跄不堪。公交车的重大交通事故，暴露出公交司机的职业道德教育，也要改变现有的考核办法。加强解决公交车频频出事的问题需要多管齐下。既要淡化了公交服务社会的公益性，对驾驶员采取了市场化管理措施，比如，不问路况，对公交车的回站时间作了硬性规定，月底进行考核，直接与驾驶员的经济效益挂钩。因此，驾驶员会争分夺秒地抢来回，自然而然地增加了交通事故的几率。

公交车的社会公益性决定了它“优先”的地位，但“优先”是以遵守交通法规为前提的。然而，长期处于“优先”地位的公交车司机，养成了一身“霸气”。他们或超速行驶，或抢道超车，甚至红灯也敢闯。他们不顾上车乘客是否扶好站稳，就启动车子猛踩油门，急转弯不减速，争抢靠站，弄得乘客踉踉跄跄不堪。公交车的重大交通事故，暴露出公交司机的职业道德教育，也要改变现有的考核办法。加强解决公交车频频出事的问题需要多管齐下。既要淡化了公交服务社会的公益性，对驾驶员采取了市场化管理措施，比如，不问路况，对公交车的回站时间作了硬性规定，月底进行考核，直接与驾驶员的经济效益挂钩。因此，驾驶员会争分夺秒地抢来回，自然而然地增加了交通事故的几率。