



■ 清乾隆掐丝珐琅鹦鹉连雀笼



■ 清乾隆掐丝珐琅胡人像

掐丝珐琅：特殊器型创高价

近日，佳士得拍卖行在巴黎举行了“The Juan Jose Amezaga 珐琅器珍藏”拍卖，其中一对清乾隆掐丝珐琅胡人像拍出了652.8万欧元(约合人民币6529万元)的高价，刷新了掐丝珐琅器的世界拍卖纪录，将其收入囊中的是著名伦敦古董商埃斯肯纳兹(Eskenazi)。

提起埃斯肯纳兹，许多关注中国艺术品拍卖的投资者都不会陌生，近年来许多中国艺术品的成交记录都是出自他的手笔，像创造中国艺术品拍卖纪录的元青花鬼谷下山图罐、打破清雍正桃蝠纹碗的清雍正粉彩过枝福寿双全碗等。

掐丝珐琅，也就是我们俗称的景泰蓝，对于投资者来说并不陌生，但是从此次拍卖成交的情况来看，投资者在选择拍品的时候应该“不走寻常路”，也就是说不能只关注经典器型，如瓶、碗、壶等，更要关注特殊造型的器物。像此次巴黎佳士得的拍卖会上，一件清乾隆掐丝珐琅鹦鹉连雀笼也由埃斯肯纳兹以超过原先估价约30倍的204.8万欧元(约合人民币2050万元)投得。

特殊造型的器物之所以能够引起市场的兴趣，很重要的一个原因就是其显示出了景泰蓝制作的精湛工艺：胡人像造工精细，衣褶线条逼真；鹦鹉连雀笼中的鹦鹉造型生动，色彩绚丽，层次分明，装饰华丽，就连鸟笼制作也极为精美。这些都尽显工匠精湛高超的工艺，是景泰蓝登峰造极之作。袁非



■ 犀角雕《飞熊》



■ 程十发《归牧图》

敬华春拍好戏连台

房市、股市和“古”市(古玩艺术品投资市场)历来被视为当今国内民众投资的三大领域。从投资回报的角度看，在最近的十年里，获利最稳健、最丰厚的还得数“古”市。据统计，全球艺术品价格指数今年比去年上涨了16.5%，较10年前上涨86.8%。现在，股市“疯涨”的“高烧”已开始消退，房市也已步入高位，对艺术品投资有喜好的一族，不由自主地把目光移向了“古”市。

纵观今年“古”市的春拍行情，已有止跌回暖迹象。北京嘉德、香港佳士得等“大腕”在春拍中连创佳绩，让人信心倍增。资料显示，凡破拍卖纪录或连翻“跟斗”的拍品，都是高踞在“象牙塔”里的精品、绝品，经过拍卖公司的挖掘、考证，才露出真相，成为藏家你争我夺的众矢之的。这再次印证了“古”市中的一句行话：不怕贵，就怕假。现在看来再贵的东西，“捂”上几年，会因更稀缺而“咸鱼翻身”。如果看走了眼而碰到赝品，就永无出头之日了。因此，要选好有增值潜力的拍品，比“选股”“选房”都难上加难。对普通投资者而言，可走的“捷径”是找正规的文物商店或大牌的拍卖公司。

由此观之，投资艺术品而又期望保值增值，前提是要找到一个好“婆家”。以上海首开艺术品拍卖先河的敬华为例，每件拍品都由业务员、专家和文管会把住三道关。敬华早期的拍品不少又通过敬华“回吐”出去，每年都在实现价值的回归，纳入螺旋形上升的轨道。

敬华春拍在即，精品荟萃，今天和明天在威斯汀大饭店预展，7月14日落槌，有瓷杂、中国书画和油画三台“大戏”。春拍中征集到一件长40厘米、宽23厘米的清乾隆碧玉二甲传芦耳洗，此物自1988年在英国伦敦佳士得成功拍卖后，便一直藏在“深闺”从未露面。清代瓷器中有一件粉彩无量寿佛，全身施一层金彩非常富丽堂皇，可贵之处是此佛历经百年流传，毫发无损，就连佛手中的法器也完好如初，估计为当时宫中佛像，实为难得。

中国书画上最醒目的当数张大千《观音大士》立轴，是张大千刚从敦煌回四川时所画，极具隋唐神韵。齐白石的《三朵花》因方言的误会而留下了真迹，成为画坛佳话。赵之谦的四屏《四季花果》为赵氏中年时期精心之作，流传有序，考证无误。在预展现场，还能与郑午昌、溥儒、王石谷、谢稚柳、吴湖帆、华三川、程十发、陈佩秋、白伯骅、孔柏基等大家的真迹面对面。

在油画和水彩画方面，敬华春拍的特色是中西名家云集，中国画家有陈逸飞、陈逸鸣、邱瑞敏、夏葆元、唐雪根、卓敏浩等，同场竞技的还有俄罗斯、意大利和法国大家的作品，都各有千秋，难得一见。

无论是喜欢中国书画或油画的，还是与瓷杂有缘的，都能从敬华春拍中寻觅到至爱。目前的价格已滑落接近合理价位，只要真心喜欢，正是逢低吸纳的好时机。一夫

名家瓷画引人注目



■ 马小娟瓷画

加入了纹饰，在生活中起着点缀的作用。而最初近现代瓷画单独作为艺术品的大概当属“珠山八友”，他们以其所特长的绘画技能和写实的清新画风，在瓷瓶、盘、板等用具上，加绘山水、人物、花鸟等内容，倍受人们的喜爱和追捧且风靡一时，在他们的作品中，依然是一种传统模式的瓷绘，但已经闪耀着其独特的艺术风貌并引入了当时文人画的一些元素，看来更具书卷气。至于他们的鱼藻、山水及虫草类瓷绘，更深入人心，为大众所喜爱，并和其他一些瓷画图案和方法形成了清至民国时期特有的瓷画风貌。

上海现代瓷画在上世纪80年代有过一次小高潮，此时，景德镇有识之士认识到文人绘画对瓷绘的影响，即引入更多的文化内涵，使得瓷绘更上一个层次。因此以各种釉彩和实用器形的白坯，往来沪上与老画家交流并留下一大批珍贵的瓷画作品，其时有朱屺瞻、谢稚柳、林风眠、关良、唐云、陆俨少等等一大批名家，用釉彩在各类瓷器中留下了具有强烈个人风格的瓷画作品，此中大都为瓷盘，从今天看来这是一批不可多得的艺术瑰宝，它们闪耀着与艺术家们在纸本、绢本上完全不同的艺术风貌；且又经过高温、窑变后，夹杂着艺术家秉性的瓷画，令今天的人们看来仍叹为观止！

去年年底，在本市举行的一场拍卖会上，有40件现代瓷器高价拍出，总成交价499.5万元。其中，已故陶瓷艺术家王云泉手绘的四块瓷板画《春夏秋冬》以96万的高价成交。此次上海东方国拍上拍的一批瓷画作品，作者都是现今沪上最具实力的一批名家，以其各类具有他们强烈个人风格的作品，表现在瓷盘、瓶上。此中有萧海春、乐震文、马小娟、杨正新、陈家泠、戴明德、刘铜成等等。尤其引起收藏家关注的是，这批作品同样也是他们强烈个人风格在瓷器上的展现，他们借助瓷盘、瓶等媒介物用釉彩和高温再一次将艺术升温至一个新的高度，既有他们的个人风格和独特的笔性墨趣，又有瓷器、釉彩特有的色彩和构图。师颜

本周末举行的上海东方国拍春季拍卖会上，一批瓷画作品十分引人注目。究其原因，不仅仅是近年来当代名家瓷出现了一波行情，更重要的是，这批作品的作者是现今沪上最具实力的一批书画名家。

瓷上绘画，最初于陶、瓷上加绘花鸟虫鱼，以饰其器，于实用中

近日，国内某商业银行推出了“艺术品投资计划”1号产品，这也是国内首款艺术品代客理财产品。这款理财产品的投资标的是目前拍卖市场火爆异常的中国当代书画板块，聘请国内一流的艺术品专家作为艺术品银行业务主管，并挑选国内外顶尖的拍卖公司作为合作伙伴。专业代客理财产品的问世，无疑为广大投资者多了一种进入艺术品拍卖市场的途径，其“钱途”究竟如何呢？作为普通投资者来说，究竟是否可以“尝鲜”呢？

要考量代客理财产品的“钱途”如何，很重要的一个标准就是机构进入艺术品市场的投资收益究竟有多少？我们不妨从目前运作最为成

如何看待艺术品代客理财

功的英国铁路养老基金会的例子去看看。从上世纪70年代后期，英国铁路养老基金会开始进入艺术品领域，到90年代开始卖出有关的藏品，共投资了2400多件艺术珍品，总投资额达到了4000万英镑(约合1亿美元)。投资品种从印象派绘画到早期珍罕印刷品，从中国瓷器到唐三彩，几乎都有所涉足，他们以多元化的投资组合使基金的年收益率达到了13.1%。在艺术品拍卖的成交记录中，许多都是由这家基金会的藏品所创造的：1989年英国铁路

养老基金会藏品的拍卖会上，一尊唐三彩马以415万英镑成交，创造了当时中国艺术品拍卖的世界纪录，而在1978年的买入价为22万英镑；1977年以14.3万英镑购得一只元青花戏曲人物庭园图罐，1989年5月在香港苏富比拍卖会上以308万港元拍出。

尽管基金会的上述拍品获得了巨大的投资收益，但基金的年收益率却只有13.1%，可见基金会投资的其他拍品有不少收益远远小于平均值，有的甚至还可能亏本。但是，

凭借经过缜密计算的投资组合，英国铁路养老基金会的艺术品投资，其收益率还是达到了令人满意的水平。由此可见，艺术品代客理财产品的“钱途”，不仅仅要看其某一品种在一个时期内的涨幅大小，更要关注投资组合的升值潜力。

艺术品投资的收益高，风险也大，因此这家商业银行为这款理财产品设置的最低门槛100万元，但随着艺术品投资市场为越来越多的专业机构所看重，这类理财产品的门槛也会逐渐下降。对于普通投资

者来说，面对这些理财产品，除了要看看门槛以及预期收益率之外，更为重要的是看其运作团队背景以及投资组合。就如购买一般的银行理财产品，投资者需要仔细阅读产品合同中的风险揭示条款，在艺术品代客理财产品中，投资者也需要了解相关的风险条款，并签订相应的理财合同。

其实，对于投资者，特别是艺术品收藏爱好者来说，在选择艺术品代客理财产品的时候，还要考虑艺术品投资的乐趣是否还能达到。如果投资艺术品如同投资股票，看得见、摸得着的书画瓷器变成了“电子符号”，那艺术品投资还有意义吗？肖方