

放眼娱乐圈 处处无头案

——冯小刚新片《集结号》事件又成“罗生门”

日前,一篇以《集结号》剧组工作人员身份爆料的博客文章成为媒体关注的热点,并被四处转载。该篇博客称,冯小刚导演今年的战争题材作品《集结号》“大部分戏份都是交给韩国人完成拍摄的,冯小刚在里面只是担任一个监工的角色”。接下来,一场银幕下的口水战拉开了帷幕,其热闹程度一点儿不比片中的枪林弹雨逊色。

► 电影《集结号》中的战士



投资方出面怒斥

投资方怒斥此乃“无稽之谈,要以正视听”。一些曾去探班的媒体证明冯小刚“掌控现场,韩国团队只负责爆破效果的制造”;主演张涵予认为是“有人眼红,所以有意诬蔑”;主演任泉称冯导既无“作案”时间,也并不缺钱花;经纪人张述直言《集结号》“事关冯导自己的名誉,他哪能拿这事开玩笑?”而

冯小刚自己呢,自然是很生气,把那个人送上法庭的想法都有了……

娱乐圈事件迭出

近年来,放眼望去,娱乐圈到处都是“罗生门”式的无头案:李保田被“戏霸事件”所缠,顶着“德艺双馨”帽子的保田老师难以自清;何洁的车祸也陷入“罗生门”,她损毁的汽车被拍成图片贴到网上,还有人怀疑整个事件是一次

炒作;郭德纲代言官司峰回路转,一波三折,到最后也没人知道老郭究竟有没有道过歉……

最近,“枪手”二字屡次引起轩然大波。第N次被曝“请枪手写作”的作家海岩,立即搬出8个装满手稿的手提袋作证,并庆幸说“亏了我不会用电脑”。时隔一月,韩寒也被曝出“枪手丑闻”,在两位作家的枪手风波相继被澄清后,韩寒的一句“别逼得中国的作者们以后只能在公证处写小说”让很多人感慨良多。

口水仗云里雾里

围绕着《集结号》的那场口水战,充满了“很惊讶”“很愤怒”这类词汇。据悉,该片不仅早已做好了12月份“强势出击”贺岁档的准备,而且还到威尼斯电影节上去卖片,并有望在今年东京国际电影节上全球首映。不管那个“造谣者”的初衷如何,也算是为影片的上映做了个“反托”吧。进了娱乐圈这扇大大的“罗生门”,你会发现没有一件事是简单清白,所有的五光十色都是从不同角度看出的一点蛛丝马迹而已,真相藏在云里雾里,而所谓的真实背后,永远有另一层真实。

特约记者 闻心(本报北京今日电)

【何为“罗生门”】

大师黑泽明半个世纪前拍了一部电影《罗生门》,讲的是一个人被杀了,于是牵涉的几个人都被揪出来问话,结果他们都站在自己的立场上各说各话,最终观众也没有弄清真相究竟如何。“罗生门”成为一个真相难明的事件的代名词。

评论 07071311701



■《小红军长征记》剧照

图 TP

《小红军长征记》讲故事 “布袋木偶”拍连续剧

本报讯(实习生赵倩 记者俞亮鑫)52集偶形动漫连续剧《小红军长征记》,昨天在上海电影艺术学院试映,这部由该学院师生拍摄的动漫连续剧讲述一群9岁至15岁的“小红军”在长征路上的动人故事。《小红军长征记》还首次以“布袋木偶”形式塑造了毛泽东、周恩来、朱德以及蒋介石等历史人物。

电视评论节目纷纷转型 或关门或“穿比基尼”

本报讯(记者 俞亮鑫)中国电视评论节目高峰论坛昨天在上视大厦举行,会上透露,由于荧屏片面追求收视率和泛娱乐化冲击,这使电视评论节目越来越难办了,有的被迫转型,有的被迫关门,仅剩央视的《焦点访谈》、上视的《新闻透视》还在苦守阵地。

据介绍,在举行这次论坛打电话、发通知时,发现有许多电视台的评论节目已经取消了,有的已痛苦转型。有的评论节目名字已变得娱乐化了,犹如不敢穿正装而穿比基尼了。业内人士认为,如何摆脱收视率的困惑,这是电视评论节目的一个难题。

昨天下午,贺岁片《投名状》举行官网开通仪式,导演陈可辛携监制黄建新和主演李连杰、徐静蕾出席发布会,尽管影片要半年后才放映,但播放的预告片已经勾勒出全片凝重大气的风格,剧情暗示着主人公在变革时代中的复杂人性。

李连杰“出尔反尔”

李连杰曾宣称《霍元甲》是他最后一部武术电影,但他接连拍的《投名状》和《功夫之王》仍都是动作片,李连杰如何解释自己的“出尔反尔”呢?李连杰澄清说:“我心目中的武术电影基本上是围绕着武术家的题材,像霍元甲、黄飞鸿。而动作片和武术片则是两个概念。”李连杰认为,“在现代商业电影里不可能全部做到‘止戈’,我作为一个演员利用每一次电影给我的平台,不断拍电影,也以此去推广慈善事业。”李连杰认为《投名状》更着重的是对于人性异化的刻画:这部电影讲的是战争的残酷以及为了和平的努力。我演绎的这个角色非常复杂,他希望尽快结束战争,又使用了许多残忍的手段。但最后没有成功,他是个悲剧人物。

徐静蕾“不伦之情”

《投名状》其实是围绕徐静蕾饰演的莲

“红颜祸水”太无理

——李连杰徐静蕾昨谈新片《投名状》



■ 徐静蕾

■ 李连杰在电影《投名状》中

生展开的,兄弟两个为了她而反目成仇。莲生和李连杰饰演的大哥有着一段不伦的婚外情。徐静蕾表示,这段激情戏拍得她筋疲力尽:“和李连杰演激情戏就像在演武打戏。”徐静蕾透露,场景是在一个战壕里,大哥穿着很重的盔甲追莲生,前后追了3天,“导演把我们磨到都很放开时,吻戏就拍成了。”

苦莲生“迷惘的人”

对于莲生这个角色,徐静蕾充满了同情

和理解:我觉得她是一个很迷惘的人,女人是没有什么选择的,父母之命媒妁之言,一生就过去了。但是这个角色使演员可以有一些选择,体验一些没有体验过的情怀。我佩服她的举动,大家一直说红颜祸水,中国一直以来是男人在掌握话语权,出了问题都是女人的责任,唐朝出问题是杨贵妃的责任;霸王别姬中的虞姬对楚国之败也有责任。其实不是这样吧,我很同情她们。”

本报记者 周铭



■ 贾樟柯(左)在纪录片《无用》拍摄现场

贾樟柯纪录片《无用》昨广州杀青后说 “时尚是你躲不开的词汇”

本报讯(记者 张艺)以我国著名女装设计师马可为主角的纪录片《无用》昨日杀青。在位于广州的某服装加工厂内,贾樟柯亲自掌机,完成了《无用》最后一个镜头。

记者从《无用》剧组了解到,昨天在拍片现场,女工们全都专心投注于自己的本职工作,裁布缝衣各司其职,毫不畏惧镜头。《无

用》的拍摄历时5个月,辗转巴黎、汾阳、广州、珠海四地,讲述了若干个服装故事。

贾樟柯的《无用》将分三个段落,分别为广州篇、巴黎篇以及汾阳篇。他表示,拍摄《无用》对自己来说是打开内心世界的过程,时装时尚是这个时代躲不开的词汇,具有消费时代最清晰的特征。

变形象穿舌环 唱环保

——记王力宏昨北京推广新专辑



■ 王力宏手拿纸质封套

王力宏新专辑《改变自己》今天上市,昨天 SonyBng 唱片公司在北京为其举行了盛大的专辑发布会。这张专辑的主题正是如今的热门话题:环保。

昨天发布会王力宏站在一个巨型地球上出场,随后大屏幕上出现了冰雪融化的镜头,暗指如今环境恶化温室效应加剧,也体现了专辑《改变自己》的环保主题。王力宏随后解释起了专辑的名字:所谓改变自己,就是说每个人无论多渺小,做多小的改变,都可以改变这个世界。而他希望通过自己的影响力,带动更多的年轻人来投身环保事业。

采访王力宏时,他拿着新专辑封套给记者看,薄薄的纸质外壳,没有传统的塑料盒。他得意地说,这张专辑全部用的是再生纸封套,避免过度包装,希望大家一起做环保,“希望以后每一张专辑能够这样做”。发布会的主持人还透露,王力宏在后台吃东西,用的就是自己随身携带的筷子。专辑以“环保”为主题,也不由得让人怀疑是否只是为了玩概念,王力宏否认说,自己做了十几年的唱片,现在回过头来看,其实最有意义的还是一些公益、慈善性的歌曲如《手牵手》等。

主打歌《改变自己》的MV里,王力宏一人分饰四角,组成了一支摇滚乐队。扮吉他手时,他戴了耳钉穿了舌环,变优质偶像为颓废青年。当记者被他的前卫改变吓倒,他笑嘻嘻地把耳钉从耳朵上拽下来,“我没打耳洞啊,这是磁铁的,再吸在舌头上看起来就像舌环了。”以这样的形式讲“环保”,王力宏说,这是为了避免把“环保”搞得太过严肃。

记者 夏琦(本报今日北京电)