

比喻,是相似三角形,不是全等三角形;是≈,不是=。一位名作家是这样赞美英雄的:像苍蝇一样勇敢,挥手它走,垂手它来,敌进我退,敌疲我打,就这一点死打烂缠的“韧”劲,与英雄的“屡战屡败,屡败屡战”的精神,何其相似。比喻只是点与点的“似”,比如,婚姻≈股份公司,都是合股经营。

老公往往是董事长,老婆往往是总经理,董事长是融资投资的,总经理是管事做事的;董事长是用袖掌柜,总经理是捋袖跑堂;董事长是喝茶的,总经理是倒茶的。孟子言:“劳心者治人,劳力者治于人。”董事长是劳心者,总经理是劳力者。“治人”是主动语态,“治于人”是被动语态,一字之差,董事长吹哨子,总经理齐步走。有句千古不坏的金铸良言:夫唱妇随。

董事长再有钱,如果总经理不行,投资越大,亏损越大,直至破产。所以,选老婆是男人天下第一等大事,男人能干,必须女人肯干。

不过,选老婆比选经理还迷茫。选经理的数据,不仅有学历背景,还有工作履历,履历是“曾经”的活化

石、“能力”的试金石,履历最重要。老婆,尤其“头拨汤”,只有娘家背景,没有“曾经”履历。有履历的,仿佛是屡犯;没有履历的,你又不知深浅。面对一个又一个女性,就像鲁迅

婚姻的比喻

李大伟

家的后院:一棵是枣树,另一棵也是枣树,我究竟选哪一棵呢?真有“临歧路而哭之”的彷徨。

看来,选老婆只有背景作为《参考消息》,最关键的是娘家背景。如果是工人阶级家庭,不错,因为心眼少,朴实多;如果生意人家,也好,他们知道经营任何事业,总是与有缺点的人合作,能够容忍缺陷;如果是官宦人家,必须是达官,他们经历过起伏跌宕的宦海风波,相信低潮总是难免的,可以共渡难关。

如果是小知识分子,你要踌躇再三。他们经历简单,眼界狭隘,自以为知识来源于书本,看不起经验,看不起生活,看不起凡人,偏偏自己

就是凡人,其最大的缺点:不能容忍缺点。与这样家庭出身的人结缘,往往只许成功,不能失败。但家庭与公司一样,总有潮涨潮落。如果不能容忍失败,只能戛然而止,破产分手,往往不给你翻本的机会、补仓的时间,所有的失败都无法升华为经验,只能作为一次性坏账,连做反面教材的可能都荡然无存。人生经不起这样“过期作废”的浪费。

经理不听话,解聘罢了;老婆则“NO”也。老婆与老公,法律上是财产共有者,哪怕老公全额投资,一旦解聘,老婆与其“南北开”,你搬方向盘,她卸轮

所以,选老婆是有点风险的,一旦成家,老公心里必须明白:老婆就是老膏药,“贴上易,揭下难”,其难易程度相当于“撼长城易,撼岳家军难”。所以,男人最大的成就,不是事业,而是选对婚姻搭档。

男人如此,那么女人呢?

我以前从来不听周杰伦唱歌,我对他是有些成见。最主要的是,我觉得他有些痴头怪脑,疯疯癫癫。那个时候,我在地铁里看他的广告,好像是什么服装的代言人,瞧他那德行,将身子弄得歪歪扭扭,站没有站相的样子,头发长了也不修剪,还耷拉着个脸,不会笑。

有一天,我打开电视,一个火爆的场景扑面而来,那些男男女女们,手里挥舞着荧光棒,声嘶力竭,高高举起的牌子上,写着“杰伦,杰伦,我爱你”,还随着台上的节拍,像水一样地晃动。再往台上一看,就是那个周杰伦,手里拿着话筒,手舞足蹈,不过,他没有在唱歌,音乐声中,好像在说着什么。说什么呢?一句也听不出,口齿含混不清,语速又快。他从台的东边说到台的西边,还跳起来说,做造型说……又突然不说了,这个节目就演完了,我当时就有这些目瞪口呆,什么人哎,这也叫唱歌?就把电视机给关了。后来我继续不听周杰伦唱歌,一直对他不存好感。

今年春节,《满城尽带黄金甲》上映,张艺谋的片子,是吾爱矣,就去看了。周杰伦在里面演杰王子,电影里的周杰伦,看上去有点搞笑,演技也比较生涩,不过,我觉得他态度挺认真。随着影片里响起的一阵旋律,由远而近,由弱渐强,缓缓中透出沧桑。这个时候,一个男生的歌声响起:“你的泪光,柔弱中带伤,惨白的月弯弯,勾住过往……”就这么几句,已经将我打动。那种声音,少了一些男声的高亢,多了一种女声的缠绵,含着愁绪伤感,将一种对世事迷茫无奈的感觉带给你。里面还有几句,我以为,是王子表达对母后的深情,周杰伦不是哭泣着唱,却唱出了哭泣。整首歌委婉凄美,还有些壮怀激烈。

我这个人,一生中有两样东西,可以轻易地击中我,让灵魂在瞬间受到震动:一样是特别的画和照片,那里表现出的神情和色彩,会令我情不自禁,浮想联翩;另一样就是歌声了。听到一首喜欢的歌,我就要沉醉其中,不能自拔。比较过分的时候,还会充当其中的一个角色,去感悟人生。更多的时候,会因了词曲,产生冲动和激情,回忆起

一些旧人往事。周杰伦为《满城尽带黄金甲》唱的首主题曲《菊花台》,让我喜欢让我忧,在影片里听完就欲罢不能了,也不等了,奔到街上,买周杰伦的专辑去!这样就又听了其他一些歌,其中,《东风破》听妈妈的话什么的,我也都喜欢,一遍一遍地放了听。我都觉得自己好笑,基本上就是一个“周粉”了。以前感觉周杰伦怎么像一个小混混,喜欢上了他的歌,我就研究他了。我发觉我看人有些问题,以外表取人,以为这种样子是不学好,只会蹦蹦跳跳,凭着嗓子唱两句,肚子里一包草。其实不是,就说《菊花台》,是周杰伦自己作的曲子,又将它演绎得这么动情动听,也不是什么人都可以做到的,这就要说到周杰伦的以前。

关于周杰伦小时候的事,我觉得有两点,是为他今日之成功埋下伏笔的:他在3岁前,就表现出对音乐的敏感天赋;再有就是他的妈妈叶惠美,在他4岁时,坚持让他学钢琴。他的钢琴老师,是当时台北最有名的钢琴师,周杰伦只要弹错一个音符,老师就会用手中的一把折扇扇,重重地打在他的手背上,周杰伦的小手背,永远是青青的。回到家里的周杰伦,还是练琴,叶惠美手持一根木棍,站在旁边。

在没有成名前的周杰伦,其实经历了许多心灵创伤。父母的婚变,自己的学业屡屡挫败,使他变得沉默寡言,还有自卑,最后辍学打工。那个时候,他也写歌,只是没有人愿意来唱他的歌,周杰伦的人生跌入最低谷。在他的经历中,只有音乐的出现,会让周杰伦的灵魂找到归宿。最后,是音乐改变了他的人生,看中他的老板要他在10天里,写出50首歌。他日夜奋战,拼命创作,老板为他选了其中的10首,出了第一张周杰伦自写自唱的专辑,就这样,小周一鸣惊人。

一个人的真正成功,是不会无缘无故的,我钦佩周杰伦,他会因为热爱,所以执著去做。

我现在已经是一个“周粉”了,我等着听他的好歌呢。

暴风雨前的宁静

陈钰鹏

夏天多暴雨,我们时而能听到这么一句成语:暴风雨前的宁静。大凡成语和俗语都有典故,而谚语,尤其是农谚和气象谚语,则多为人类在生活斗争和生产斗争中积累的经验之谈,它们大多数都能用科学知识加以解释。“暴风雨前的宁静”原本是一句谚语,说的是一种大气物理现象。自古以来,人类不断发现,当暴风雨(或雷雨)即将来临的时候,天上乌云密布、天地间寂静无声、路人行迹匆匆,整个气氛显得十分沉闷。不久,暴雨或雷雨便开始大作。

“暴风雨前的宁静”是一种较常见的现象,但不是一种不变的规律。尽管如此,对“暴风雨前的宁静”还是可作科学解释的。有一种解释认为,暴雨区因地面温度太高而形成强大的上升气流,所以周围的空气会受到这些气流的抽吸。由于暴雨走向是随主风向的,如果其时刮的是东风,而西部的气流又正在被上升气流抽吸到暴雨区,于是占统治地位的空气流(此时为东风)被抽吸的“西风”叠加,短时间内形成了“无风的宁静”。

另一种解释较有新意:“暴风雨前的宁静”是人们的一种“印象”或“心理感觉”。当水汽被强大的上升空气推送到1000至2000米高的上空后,形成大块飘动的积云,从积云变成积雨云往往需要一定的时间,与随后飘泼和倾盆的暴雨相比,这段时间是相对宁静的,所以给人以“暴风雨前的宁静”之印象。

“暴风雨前的宁静”后来从谚语变成了成语,因为人们常常把暴风雨比喻为一件严重的事情、一次可怕的斗争、一次残酷的战役……在这些事件发生前,会有一段相对宁静的消歇时间,而这种宁静有时是令人害怕的。用作比喻的这一成语,在拿破仑统治时期非常流行。拿破仑和外国军队打仗,事先都有固定的一套程序:集合、布阵、开仗。进攻的时间通常也是事先公开的,士兵们面临着一场恶战,事先非常紧张和害怕,谁也不愿多说话,只是默默地等待着厄运,人们因而称此为“暴风雨前的宁静”。第一次世界大战的交战国军队通常以阵地战对峙,如果媒体报道“暴风雨前的宁静”,读者马上就领会到,这意味着会有一次较大的军事行动——炮击。最近瑞典拍摄了一部惊险影片,片名也用了这一成语——《暴风雨前的宁静》。

「保安」老徐

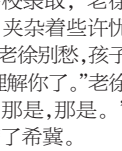
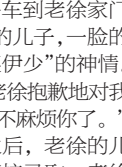
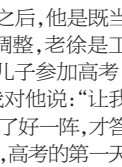
葛昆元

“保安”老徐生就一双“火眼金睛”,只要他当班,那些借找人为名,进小区散发小广告、推销产品、卖保险的、甚至个别怀有某些不轨企图的人,均会被他当场识破,一一挡于小区大门外。一次,有一个二十七八岁的男青年,说要找20楼一户人家,还说是这家男主人约他来的。老徐一听,立刻警觉起来,这户人家只有母女俩在家,男主人常年在国外工作。老徐不动声色,带他去按门铃对讲机,与这家人通话。那个男青年,一看苗头不对,转身撒腿就跑。哪知,老徐早有防备,只见他大吼一声:“往哪里逃!”伸手一把逮个正着。交给警察一审,果然是个流窜作案的窃贼。居民们纷纷称赞老徐是小区的“门神”。

老徐古道热肠,热心为居民排忧解难。一天晚上,一位年过七十的王老太焦急地找到老徐,口未开,眼泪先流下来。老徐见了,忙说:“老人家,别急,慢慢说。”原来,老太刚才到超市买东西,不小心把钥匙弄丢了,她担心煤气灶上炖的鸡汤,会溢出烧灭了灶火,从而发生煤气爆炸。老徐忙一边安慰老太,一边动起了脑筋。情况紧急,如果等老太的家人回来开门,肯定来不及,即使请开锁公司前来开门,最快也得20分钟,恐怕也是远水救不了近火。他忽然想到,可以从老太家厨房的窗户爬进去开门,只是这样做,的确要冒一些风险。但是此刻老徐已顾不得危险了。他在请示了领导并得到老太同意后,立刻攀上扶梯,一连串的动作,完成得干净利落,博得楼下居民一片掌声。一进入老太厨房,他立即关闭煤气,揭开锅盖一看,鸡汤已见锅底。真好险啊!

别看老徐整天乐呵呵的,见了谁,老远就打招呼。其实,他也有烦心事。原来,老徐有个上大学的儿子,瞧不起老爸做保安。说起来,老徐这当爸的还真委屈。十年前,妻子患病去世之后,他是既当爸又当妈,把儿子拉扯大。后来产业调整,老徐是工会干部带头下岗,当了保安。两年前,儿子参加高考,出租车预订不到,老徐急得团团转。我对他说:“让我开车送你儿子到考场去吧。”老徐犹豫了好一阵,才答应试试看。他担心儿子未必领情。果然,高考的第一天

上午,我开车到老徐家门口,见到他的儿子,一脸的“欠伊多,还伊少”的神情。当天晚上,老徐抱歉地对我说:“明天就不麻烦你了。”一月之后,老徐的儿子被一所高校录取,老徐喜悦之中,夹杂着些许忧愁。我说:“老徐别愁,孩子大了,就能理解你了。”老徐点头笑道:“那是,那是。”语气中充满了希冀。



父亲是一个节俭、坚强、暴躁、简单、固执的人。父亲是木匠,家里有许多家具是他自己做的。父亲还有许多的木工工具。没有拆迁前,乡下的房子很大,放得下东西。拆迁后,全家一致同意要扔掉许多旧家具,但父亲就是不同意。最后我们花钱租房摆放旧家具。两年后我们得到拆迁房2套各70平方米,但实在放不下这么多旧家具,父亲不得不扔掉一些。但现在还有一些专门用一套房子放着。用我们的眼光,这样是很不经济的,花掉的租房费以及损失的房租足以买到更好的家具,但父亲有自己的算账方法。陪伴了几十年的家具已经和他很有感情了,这是他生命的一部分。

现在的房子安装了热水器,但是放出热水前总会有一些凉水浪费。父亲不忍心浪费,坚持用电锅子烧水,而且是在早上6点以前烧,因为电费半价,

这样他觉得划算。现在家里多了4只热水瓶。

父亲有捡人家扔掉的破旧东西(可能还有点用)的习惯。家里有时会有一些纸板盒、旧塑料瓶以及旧油漆桶、涂料桶。以前家里面积大、房间多无所谓,

但现在我有时真的很气愤,因为家里有了油漆味。我对他说,你太残酷了,不给捡垃圾的人以生路。

天黑了,家里也不开灯。他说不读书写字,靠外面路灯进来的光线就可以了。我说万一不小心绊一下失脚怎么办,他不回答我,但我知道他不会因此而改变自己的习惯的。

父亲在外面经常被骗。马路上各种各样的骗局实在太多,而故事情节又各不相同。他阅历不少但社会经验不多。我们建议他外出

随身带的钱不要超过100元,即使被骗就当作行善。他相信自己的眼睛和耳朵,但现在的骗子实在是太狡猾,而且经常是连档撬边。一次买米时不知道怎么回事骗子就已经将100元假币换给了他。

父亲一直是这样的节俭、勤劳、固执、暴躁、简单。用时髦的话说,父亲没能与时俱进。他以不变应万变,几十年不管经济条件发生了多大的变化,还是原来的生活习惯和方式。但我们不能说他的习惯、方式不好。适合自己、自己喜欢的,是最好的。父亲肯定认为自己是最好的。我们有我们的算账方式,他也有自己的算账方式。

真的希望父母健康长寿,好好享受美好的生活。



“流动接访”应当推广

张君明

《坐堂接访》中,领导会因为缺乏对基层情况的了解,往往会出现一些主观臆断、不太合理的办事方式,甚至出现办错事的现象。而“流动接访”情景就会大不一样,干部看到的是实情,听到的是民声,孰是孰非泾渭分明,有利于提高办事效率,更好地维护群众的合法权益。“流动接访”的另一个优势还在于,通过干部的主动上门,增进干群之间的感情,赢得群众的信任,即便群众有怨气也会心平气和地说话,有利于问题的协商解决。上访的问题出在基层,解决的途径当然应从基层入手。如果各级干部都能做到“流动接访”,群众还有什么上访的必要?“流动接访”对于改进机关作风,是一个有力的推动。

