

【登楼阅海】



赵伯驹《江山秋色图》

◆张德宁

北宋后期青绿重彩山水画复兴，流传至今最具代表性的作品有两件，一件是王希孟的《千里江山图》，另一件就是赵伯驹的《江山秋色图》。两者都展示了北宋全景山水之宏伟，山势巍峨盘桓，分别精心点缀了楼阁、村舍、舟桥、长廊，以及忙碌于其间的众人，使画面洋溢着生命的气息，但两者在表现手法上还是有明显的区别：《千里江山图》以简洁的墨线勾、皴，薄施赭色后，用石绿、石青反复罩染，多达八九层，并在画绢的反面用青绿色衬染，故其青绿色石厚重沉稳，历千年而依然靓丽；《江山秋色图》则勾、皴更为精细工致，并用墨青色层层烘染，山石土坡普罩赭石色，一幅水墨淡彩山水画已经成形，然后仅在山岩之凸处薄罩石青，土坡之表面薄罩石绿，水面则先以较浓的墨青烘染而后薄罩石青，并在人物、房屋、小树的局部点缀白粉或朱砂，整体色泽不似《千里江山图》那么浓郁，但清新典雅而富有变化。

赵伯驹，字千里，宋室宗亲，宋太祖的七世孙。生卒年不详，但知宋高宗赵构朝（1127-1162）官任浙东兵马铃辖。擅画，人物、花卉、翎毛、山水皆精。山水取法唐李思训父子而趋于精密，笔墨秀劲工致，着色清丽雅致，又能融合北宋以来水墨山水画之精华，故能于青绿山水的复兴浪潮中别开生面。《江山秋色图》长卷在明初就被认定为他的作品，绢本，青绿设色，纵 56.6 厘米，横 323.2 厘米。图中所绘显然是北方山水，群峰绵密，层峦叠嶂，仅在卷之前部有一条长河曲折蜿蜒而远逝，后卷但见崇山峻岭，错落连绵而如龙脉，起伏顾盼，开合揖让，虚实相生，盘桓而上。如果说中国的书法讲究章法的贯气，那么中国的山水画最讲究山势的脉理。清代王原祁创为“龙脉说”，这里暗藏着华夏民族独特的哲理，也体现出中国画独特

的美学。北宋的全景山水画无不用心于此，而《江山秋色图》可谓典范，崇山峻岭，围绕着一主线展开，而每一座山峰，也自有其曲折盘桓的脉络，因而能错综复杂而不乱。现代绘画流行局部取景，似乎传统的全景山水已经老朽，但是我们试用框架在全景山水图中取一局部，就能发现即是一幅优美的山水画。再简单的局部山水图，其实也离不开山石、树木、流水、人物、屋舍之间的组合，也必须有其内在的脉络。宋代的全景山水图依然是极好的借鉴。

赵伯驹以水墨为重，以青绿为辅的画法，似乎比较适合文人画家之理念，自此代有传人，不断演绎革新，形成“小青绿山水”体系，沿袭至今，成为山水画的水墨、浅绛、青绿三大形式之一。明代文徵明曾赞云：“艺林中有千里，如山中有昆仑。”董其昌虽将其贬入“北宗”，但也不能不称其“精工之极又有士气”。



巨型香樟木雕横梁

◆蔡国声

上海奉贤华亭博物馆以收藏明清大型木雕闻名，近日笔者在其处先睹了两条香樟木单面深雕人物故事的横梁，其长 8.86 米，圆径 0.55 米，系用一棵大树的主干纵向剖为二片，在其剖开的平面上雕成。大树干有多长，其雕也有多长。

所雕刻的题材为 人物故事，一作“封神演义”，另一作“人文初祖”。自首至尾看下来犹如书画手卷。其工艺运用了深雕、浅雕、透雕、镂雕等多种艺术手法，有章有法，有背景，有内容情节，层次分明。江南的浙东地区盛产香樟树，它的木质细腻松软，木纹美丽，非常适合用作木雕的材料。该两条香樟木横梁选择的是无疤节、无开裂、不变质的木料。同时保留了木材的原有纹理和色泽，经过精雕细刻，着意打磨，更显得圆润滑和完美无缺了。近千年的树龄，毫无瑕疵又如此巨大，就木材而论也可谓稀世珍品了。

横梁两头均作菱形开框，运用浮雕的技法，将人物故事的情节随着木材的波动弯曲而跌宕起伏，其背景均为云雾环绕的深山涧水，古树参天山石嶙峋，山水重岩叠嶂，树木犬牙交错，山花野草置于其

间。“封神演义”人物众多，文官武将，官服盔甲，有的骑马奔驰于山涧林木，有的跨虎执印赫赫有大将气概；魁星执朱笔背北斗，踏于鳌鱼之背，雷震子青面赤发手执铜锤立于云端之上，李天王托塔跨马挥舞令旗……“人文初祖”有盘古开天辟地，伏羲创八卦，神农尝百草，燧人槌石取火，以及三皇五帝……纯粹是一幅幅和谐的母系氏族社会场景。工艺主要是深雕，深雕又称半圆雕，它吸取了圆雕立体感强和浮雕层次丰富的长处，进行三面雕刻。装饰华丽玲珑剔透，不伤整体的坚固性。

横梁雕刻在章法上采取满雕的布局，满满当当不留空白。多而不乱，既留平面，又层层镂空层层刻挖，其深度与樟木的厚度相适应，井然有序。

人物中的男女老幼、主角陪衬皆注意他们的内心世界，包括他们的面相、衣冠、饰物，手执的工具或武器、神态、正侧、大小、远近等等均能生动活泼。

横梁木雕在构图上借鉴了传统的散点透视和鸟瞰俯视的方法，故在情节分布上既能一个个分开开



来，又能连成一片。

该横梁纯以木雕技法展示于世，不加任何的色漆和金箔之类作装饰，具有很高的艺术欣赏价值和实用价值。从该横梁木雕的材质、工艺、设计、装饰等方面来分析，它的风格，应归之浙江东阳木雕。东阳木雕往往和建筑营造相辅相成地协同发展，是木雕中浮雕艺术的杰出代表。

木雕横梁的雕刻年代应是清道光、咸丰年间，距今约有 150 年的历史了。

圆瑛大师八印

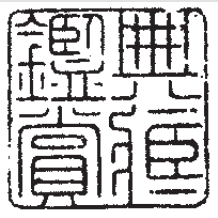
◆杨忠明

2005 年秋，沪上古旧印石收藏家，百石堂主人李伟庆兄赠我一册原钤《圆瑛大师八印》印谱，是册装帧精美，青蓝色封面素净、庄重、典雅，扉页小字数行：“圆瑛大师（1878-1953）号韬光，斋名一吼堂，三求室。圆瑛大师是近代著名的高僧，佛教界领袖，时值大师示寂五十二周年之际，敬钤大师自用八印分飨同好，以资纪念，乙酉六月，百石堂主人谨记”。说到圆瑛大师，中国佛教界人士都会肃然起敬，他是福建省古田县平湖乡端上村人，法名圆瑛，生前主持上海圆明讲堂，他老人家一生是爱国爱教的中国佛教界的楷模，曾任第一届中国佛教协会会长，明扬法师是他的弟子之一。

笔者曾在李伟庆的百石堂中有幸拜观圆瑛大师生前用过的八印。所谓八印，实际上是六方石章，其中二方是灰青田石两头刻的双面印，扁章“圆瑛”印，石料是黄寿山石，椭圆形朱文“韬光”大印是寿山石巧色雕刻莲鱼钮，黄色莲叶与红色鲤鱼相映成趣，“太白山人”小扁章是一枚寿山黄金黄田黄石章，质地通透莹澈，灵芝钮，取形古朴，精巧可爱。六方石章中，唯一有刻款的是“一吼堂”朱文印，煨乌青寿山石，石侧刻一“朽”字，这是近代名印家陈师曾治印，有人曾提出一个问题：陈师曾取朽道人之号，带有浓重的佛教境界的字名，是否受了圆瑛大师的开化与启迪？我问李伟庆是如何觅得此六方印章。他说：1993 年上海友谊商店经过一段时间装修后，重新开张首日，那天想去碰碰运气，店门一开，他第一个直冲四楼古玩柜台，一眼看中这几方带有仙气，不寻常的旧印，刚从库房取出，还贴着上世纪 80 年代的标价签条，每方 80-120 元，并可九五折优惠，稍稍思考后，当即买下，回家后，寻资料，求考证，并在龙华古寺、圆明讲堂等处的圆瑛大师书法中对照到这几个一模一样的钤印，最后确认为圆瑛大师常用印无疑，心中大喜！

2003 年上海龙华寺照诚法师得知消息，托熟人试问李伟庆是否可以将宝章高价转让或捐赠龙华寺？他说，此六颗印章同他印缘未尽，故未允诺。2005 年圆瑛大师圆寂 52 周年时，李伟庆用这六方印钤制了 53 本印谱，分赠友人以结佛缘、印缘。澳门老年书画家协会副会长关权昌先生在沪上名印家陆康处看见此本印谱，欢喜得不得了，特地从澳门来沪找到李伟庆，请回一本珍藏。伟庆兄说：“一个高僧，留下来的自用印章是极其珍贵的法物。由我珍藏也是我佛缘分，今钤成印谱分于众友人广交佛缘、印缘，让同好分享宝物欣赏之喜悦，亦是做了一件善事哩！”

刊刻篆刻



作者 沈继龙

■太白山人



■韬光



■圆瑛之印



■韬光



■一吼堂



■太白山人圆瑛



■一吼堂主人



■圆瑛

