

你的视线激活了月亮女神

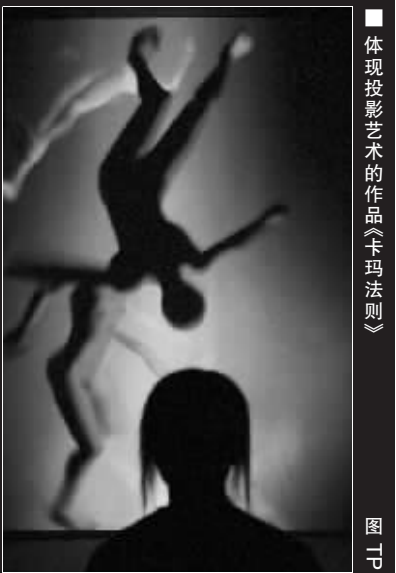
——昨现场感受上海国际互动艺术大展之新奇

■ 参观者观看作品《顶》



■ 互动作品让你体验《失重》 图 TP

一个国内迄今规模最大的互动艺术展,昨起在淮海西路 570 号上海城市雕塑中心举办。崭新的艺术观念和高新科技手段,让观众有全新的感受。



■ 体现投影艺术的作品《卡玛法则》

图 TP

惊奇 有趣互动

当你走进一个昏暗的长廊中,会惊奇地发现地面上马上会出现 4 个人影,紧紧跟随你的脚步,忙不迭地拿着抹布、扫帚、刷子、吸尘器擦去你留下的“脚印”,直到你走出地毯他们才肯罢休。这是杜震君的互动作品《清洗》。他在地面上设置了 196 个传感器,连接着 4 台电脑,再通过天花板的投影机把 4 个视频影像投射到地毯上,在这条宽 4 米、长 12 米长廊中,和每一个经过的观众进行一次有趣的互动。

特色 个人体验

这个国际互动艺术大展的主题叫“身体媒体”,来自 9 个国家,11 位当下国际上最为活跃的新媒体艺术家带来他们的代表作和新作。这些作品从未在国内亮相过。展览由复旦大学上海视觉艺术学院、上海城市雕塑

艺术中心共同主办,由法国策展人里查德卡斯特里和中国艺术家龚彦共同策划。展览中的作品无不体现了以观众的“身体”为载体,以“个人体验”为切入点的特色。

激活 场景变幻

一些作品需要观众身体的“激活”。在一个高 12 米的互动环形影院中,放映的影片是太阳神之子雅克特翁无意中看见月亮女神黛安娜沐浴后所发生的故事。与别的影院看电影不同的是,观众中有一个指定的“领队”,他的目光看向哪里,银幕就放映出那里的场景,其他观众也将跟随他的视线与影片互动。地面上一张大网不断变换着立体图形,但这些图形的改变都是由于站在操控平台上的观众来决定的。小小的操控平台左右前后摇摆不定,如何平衡,如何遥控画面,还真需要操练一下才行。

赛跑 虚拟动物

荷兰艺术家戴欧杨森原本是一个物理学家。他认为他的作品即是身体或者创造者本身。他编写了一个模拟不同长度的腿的程序,随后发明了一些电脑虚拟动物并让它们相互赛跑,从而找到那只跑得最快的脚。这次他带来了一组作品“七件化石的回顾”。那些用管子构建的奇奇怪怪的机械,都被命名为“动物”,如“普通动物”“基因动物”“带皱的蠕动物”等。他们多有很各自的运行方式。如“蠕动物”可以像蛇一样运动,但是,一分钟的运动,需要花许多时间来收集足够的风能。他说他的“动物”会自我进化。有不少观众对展览表示好奇,但也有人对一些作品感到困惑不解,因为这与他们平时认可的“艺术”太不一样了。

本报记者 林明杰

评论 07071510501

老外也爱『市民音乐会』

称上海是个学习和休闲的城市

上百位外国友人昨到东方艺术中心

本报讯(记者 杨建国)面向上海市民,以普及为主的东方市民音乐会,如今也出现了越来越多的老外听众。昨天举行的市民音乐会周年庆典演出中,甚至有上百位听众是外国人。

昨天的这批老外听众中,有 46 人是在上海建工集团参加“工程项目管理培训班”的学员。在上海学习期间,考察上海的各种现代建筑,是这些来自世界各国的学员的课程之一。轮到参观东方艺术中心时,正逢举办东方市民音乐会,学员们都表示对音乐会有浓厚兴趣,因此,接待方集体购票,让学员们在音乐会上感受了一次上海市民的音乐生活。一位来自萨摩亚群岛的学员还说:“这是我在上海第一次欣赏音乐会,非常高兴。”几位老外说:“上海是个学习的城市,有许多好老师;上海也是个休闲的、音乐的城市,令人感觉很愉快。”

其实,从去年 7 月东方市民音乐会一开始举办,每场都会出现一批老外听众。去年 10 月底,执棒英国 BBC 交响乐团的指挥家贝洛拉维克客串东方市民音乐会,指挥演奏李焕之的《春节序曲》,一批年轻的外国听众兴奋不已,站立着鼓掌。这批听众在上海一所大学进修,听说东方市民音乐会票价便宜,质量不低,就每月买票来欣赏。记者采访他们时,这些年轻人还说:“来到上海,不但学到了专业知识,还意外地得到了音乐的熏陶,真是收获不小啊。”

老外听众中有不少人长期在沪工作,他们不但把周末带着孩子来欣赏音乐,当作家庭生活的一大内容,还认为与上海市民一起感受音乐,是一种了解中国文化的好机会。在陆家嘴一家金融机构工作的英国人托马斯先生,全家就住在浦东国际社区,他在年初就订购了东方市民音乐会的年度套票。他告诉记者:“听音乐会已经成了全家生活的一部分,我们不但自己听,每次还邀请朋友们来到这里。有了音乐,这个周末会很愉快。”



■ 朱哲琴歌声飘逸

从《黄孩子》《阿姐鼓》到《央金玛》,奠定朱哲琴在华人歌手中地位的这些专辑,都是在上海策划或制作的。但很长一段时间里,朱哲琴不见人影。突然,昨晚她出现在外滩 3 号的沪申画廊。

不赶码头 不跑场子

最早认识朱哲琴,是听她演唱的《一个真实的故事》,那时,她属于正风起云涌的广东歌坛。那首“丹顶鹤”的歌,她唱得深情感人、清澈灵透,朱哲琴是一位歌手,她热爱唱歌,也把唱歌作为自己的生命,但她与其他歌手不一样,她喜欢用心创造一个属于自己的音乐空间。那时候,正是内地歌坛风风火火的年代,她不赶码头、不跑场子,却在上海悄悄地与何训田合作《黄孩子》《阿姐鼓》《央金玛》等,而唱片一问世,就直奔国际音乐市

远处传来阿姐的鼓声

——昨外滩 3 号访久违的歌者朱哲琴

场。有相当长的一段时间,在国外的唱片店里有一个叫“达达玛”的名字大家都很熟悉,“达达玛”就是朱哲琴。

双目微闭 启喉即唱

朱哲琴的歌声还是那么清澈灵透。在全场观众的注视下,一袭白纱裹身的她,执一根翎毛,安坐于地,双目微闭,启喉即唱。歌声袅袅扬扬,音乐具有冥想的意味和神秘的色彩。在沪申画廊四周的墙上,一部名叫《声音的漫游》纪录片的画面,似乎在与歌声相对位。这部由获 2005 年奥斯卡最佳纪录片奖的导演拍摄片子,记录了朱哲琴作为一名“音乐行者”在亚洲四国的“音乐发现之旅”。

红衣起舞 音乐精灵

从宁静而冥想般的歌声中醒来,朱哲琴又带来一个舞动的音乐空间。一身红衣打扮的她,在音乐中随意起舞,歌与舞的交织,把她变成了“音乐的精灵”。真难以想象,在舞蹈中唱的歌,竟气定神闲。这一组歌曲,大多选自她与何训田在去年合作的结晶——《七日谈》专辑。凭着这张专辑,朱哲琴成了第一位获得英国 BBC 世界音乐大奖提名奖的中国歌者。当然,除了这张专辑中的歌曲,朱哲琴面对热情的观众还唱起了《卓玛》《阿姐鼓》等歌曲。观众对这些歌曲都非常熟悉,但现场聆听却都是第一次。本报记者 杨建国



■ 朱哲琴边舞边唱

上海东方国际商品拍卖有限公司 上海国泰拍卖行有限责任公司
上海长城拍卖有限公司 上海华夏拍卖有限公司 上海壹信拍卖有限公司

联合拍卖公告

受法院委托,五家拍卖公司将于2007年7月31日下午2:00在长寿路728号上海东方国际商品拍卖有限公司拍卖厅举行联合拍卖会,现将有关事项公告如下:

一、**拍卖标的:** 上海市张江高科技园区33坊5丘地块土地使用权及在建工程,土地面积40000平方米,出让土地(使用年限2002年10月16日至2052年10月15日止),批准用途为综合。该地块已取得《建设工程规划许可证》,拟建设规模24973平方米。目前,该工程拟建综合办公楼及生产车间土建主体工程已完成。【竞买人须符合张江高科技园区总体规划要求,为生物医药产业。】

二、**咨询时间:** 公告起至7月30日 9:00-17:00 接受来人来电咨询(双休日除外)。

三、**看样时间:** 电话咨询预约

四、**竞买须知:** 参加竞买者应在拍卖前至长寿路728号上海东方国际商品拍卖有限公司提交有效证件办理登记手续,并交付拍卖保证金1000万元。支票支付须拍卖前到账。

五、**咨询电话:**

上海东方国际商品拍卖有限公司	62777810 朱小姐	62988144 黄小姐
上海国泰拍卖行有限责任公司	63856977 陈先生	
上海长城拍卖有限公司	62987803 耿小姐	
上海华夏拍卖有限公司	53070413 刘小姐	
上海壹信拍卖有限公司	63856000 孙先生	



■ 诺贝尔文学奖得主帕慕克 图 TP

本报讯(记者 李菁)2006 年诺贝尔文学奖得主帕慕克日前亲笔回邮向其发出访华邀请的中国社科院与上海世纪出版股份有限公司,答应明年春季来到中国“进行 10 天左右的访问”。

自 2006 年 8 月帕慕克的著名小说《我的名字叫红》在国内出版,这位土耳其作家的作品已有 6 部与中国读者见面,分别是《我的名字叫红》《白色城堡》《伊斯坦布尔》

诺奖得主亲笔回邮 帕慕克明春访华

《雪》《黑书》和《新人生》。据出品方世纪文景公司介绍,这 6 部作品是帕慕克在不同阶段的代表作,总发行量已达 50 万册。

昨天,记者从文景公司版权经理李恒嘉处得知,她从去年底便开始联系帕慕克的访华事宜。本月初,她再次写信给帕慕克希望他能在今年 8 月访华,终于得到了帕慕克的亲笔回邮。帕慕克表示今年 8 月无法成行,答应明年 4 月、5 月间来华访问。

据悉,此次中国之行的具体行程安排正在筹划中。另据世纪文景的消息,下半年还有另两部帕慕克作品出版,分别是《塞夫得特和他的儿子们》,她再次写信给帕慕克希望他能在今年 8 月访华,终于得到了帕慕克的亲笔回邮。帕慕克表示今年 8 月无法成行,答应明年 4 月、5 月间来华访问。