

童真和想象力比技术更可贵

——揭开“宝葫芦”市场成功的秘密

《变形金刚》强势登陆国内电影市场,它要称霸7月已经成为不争的事实。然而值得高兴的是,先它一步上映的中国和迪斯尼合拍的动画片《宝葫芦的秘密》已经取得了过千万元的不错票房成绩,并赢得普遍的好口碑。更不容易的是,在《变形金刚》大举压境的同时,《宝葫芦的秘密》依然还在电影市场占据一席之地。基于之前的好成绩,各大影院并没有全部撤下“宝葫芦”,为其保留一定的放映时空,在强大的对手面前,能够做到这一点是难能可贵的。



保持文脉 守住传统

《宝葫芦的秘密》的成功和张天翼原作扎实的基础是分不开的。原童话故事本来就是传世之作,题材内容和艺术魅力经受了时间的考验,跨越时代,曾经在几代人的成长中产生了积极影响。这样的创作基础是现在大多数拍脑袋想出来的故事所无法比拟的,经过时代的提炼,原作的永不过时的精神在今天依然有着很强的现实意义。而在动画片中,浓浓的中国风情、无处不

在的本土文化,使宝葫芦这个艺术形象不仅保持着纯正的中国味道,更兼具了世界性,这是一味仿效好莱坞的二流动画片所不可能达到的艺术高度,去年面目全非的国产3D动画《魔比斯环》恰恰就犯了丢掉传统文脉的致命错误。

兼容并蓄 大胆创新

坚持传统固然重要,但如果不与时俱进地吸纳新的东西,就势必陷入固步自封、不求进取的窠臼。《西游记》的完整版就抱着二十年前的旧作

不肯有所创新,导致二十年后的作品还不如当年有新意,有童趣,白白浪费了一笔珍贵财富。而《宝葫芦的秘密》就没有被原作束缚住手脚,根据时代的特点大胆创新。宝葫芦的形象就已经充满了现代卡通的特性,形象设计简洁有力,充满童趣。并把原作品中葫芦具有负面意义的老头,改为现在富有人性化色彩的葫芦伙伴,使它具有鲜活的形态。这样的改编不仅贴近了当今孩子们的生活,也贴近了他们的感情。这种做法其实在好莱坞卡通片里是最常用的,但《宝葫芦的

秘密》运用起来却丝毫不显突兀,因为主创已经将其消化成为自己的东西了。

数码特技 一流水准

虽然现在电影技术非常发达,数码特技已经成为家常便饭,但真人与动画如何真实完美结合还是一个比较难的课题。法国电影大师吕克·贝松多年磨一剑才拍出《阿瑟和迷你王国》,目前正在上映的《变形金刚》也是这个类型的电影,而且也被观众挑出一些不足。《宝葫芦的秘

密》采用真人和3D动画融合的方式是挑战一个高难度,令人惊喜的是,影片在完成度上是很高的,让人为中国数字动画技术的成就感到骄傲。影片在现实生活与梦幻时空出入神入化,最大限度地调动和满足了观众的想象力。太空救援、空中游鱼、恐龙世界、玩具大迁移、葫芦与青蛙的舞蹈等不仅制作水准极高,还显示出主创人员的童真和想象力,这比技术更可贵。

本报记者 周 铭
电话 07071510701

《梅兰芳》昨开机

黎明章子怡未到现场

本报讯(记者 张艺)昨天中午12时,由陈凯歌执导的电影《梅兰芳》在北京电影制片厂的摄影棚内预先约定的时间提早一天举行了开机仪式。除了黎明和章子怡之外,陈红、孙红雷、王学圻、安藤政信等主要演员都参加了仪式。

昨天上午10时30分,导演陈凯歌乘车抵达北影厂,并直接驱车进入摄影棚,同车抵达的是陈红以及他们的两个儿子。随后孙红雷和王学圻两位主要演员也都到场。

据现场目击者称,《梅兰芳》开机的第一场戏是上百群众参与的大场面。摄影棚内约莫有一百多位群众演员参与拍摄,他们统一穿着带有民国时期特征的长袍马褂,拍摄场景则是一座在棚内搭建的戏楼。

甄子丹和黎明“打江山争美人”

本报讯(记者 张艺)记者昨天从相关人士处得知,“功夫皇帝”甄子丹将和“四大天王”之一的黎明一起争夺“江山美人”。日前,他已经来到了北京的《江山美人》剧组,和导演程小东、监制陈可辛以及金像奖美术指导奚仲文一起,开始了影片的拍摄。

在影片《江山美人》中,甄子丹和黎明及陈慧琳有很多对手戏,他将扮演落难公主陈慧琳的武术教练。公主后来在游侠黎明的帮助下谋求复国,三人之间展开了一段乱世中的爱情故事。

【想|到|就|说|】

公共场所岂能谈案情

在电视剧、广播剧中有些侦破题材的故事,节奏快、形式多、短小精悍、贴近生活,观众、听众很喜爱。但是,常常在剧中可以看到、听到一些办案人员在饭店、餐厅、酒吧,甚至在夜排档等公共场所聚在一起,边吃边喝,七嘴八舌在议论、研讨案情,你一言,我一语,时而情绪激动,时而面红耳赤,声音从低到高……全然不顾左右前后的人群、场合、环境、地点。让观众感到好笑又好奇,这是我们的公安办案人员吗?他们不知道时时处处要做好保密工作吗?不懂在公共场所不能谈论案情吗?如此情节在文艺作品中应该消失。

岳喜诚

韩雪首次演古装戏——

身体绑炸药 吓得闭上眼

《聊斋2》正在东方电影频道热播,扮演胭脂一角的青春玉女韩雪近日接受了记者的采访。正在成都拍片的韩雪谈及《聊斋2》,她用充满喜剧来形容自己所演的角色,“这样的角色让我放下了身段,撒开演”。

在《聊斋2》中,韩雪饰演的是素有“京城第一厨”的厨娘胭脂,这一角色用她的话讲就是“完全不好看,她的脸上有个胎记,但是好玩。”韩雪说,这次她走的是写实路线,没有飘逸的丝绸衣服,而是棉布的。这使她觉得自己很幸运,因为当时拍摄在去年12月的冬天,很冷,这样的戏服使她暖和不少。

韩雪说,《聊斋2》是她在两年内接的第一部古装戏。开拍前,她对《聊斋》印象停

留在“鬼故事”“胡扯”“恐怖”等概念上,但是拍完后,她觉得很好玩,原先那些偏见一扫而空了。胭脂这一角色和她之前那些美美的、静静的角色有较大的不同,但小小的喜剧感让她享受了一次“放下身段,撒开演”的经历。

当说起自己身上被装“炸点”一事,韩雪至今仍很激动:“有一场戏,石妖会从我身体穿过去,这要做动画特技,拍摄前要在我身上安上一个‘炸点’,然后在我身上‘炸开’,我要求身体里多垫几层,那时我身上围着一圈炸药,很害怕,所以当还没炸响前,我吓得闭上了眼睛。”她的描述让记者也如同感受了一次拍摄的惊险。

实习生 王立扬
本报记者 俞亮鑫



■ 韩雪 图 TTP

新闻追踪 >>>

上海众影院达成一致

《南京》要做长线放映



■ 影片《南京》剧照

本报讯(记者 张艺)记者昨天得知,自好莱坞商业大片《变形金刚》登陆上海以后,在短短数天内占据了上海众多影院90%的放映份额,所有其他影片都受到了影响。考虑到影片《南京》所具有的特殊历史意义,上海多家影院达成一致,将对《南京》采取长线放映的策略。

根据联和院线的票房数据显示,《变形金刚》放映4天以来,各家影院的上座率场场达到九成以上,以至于其他几部影片都受到了影响,《加勒比海盗》更是在《变形金刚》的放映首日从前一天的23万元票房惨跌到了4万元。相比之下,影片《南京》的票房倒是显得很稳定,维持在每天3万元左右。联和院线负责人吴鹤沪告

诉记者,这是由于多家影院在放映时都对该片采取了种种优惠政策,以提高影片的上座率。从7月7日首映至今,该片每天的放映场次基本保持在20场。吴鹤沪说,联和院线和沪上影院的经理们很早就达成一致,要对《南京》采取长线放映的策略,“《变形金刚》来势汹汹,是地毯式的席卷,就好比高速公路上开车,顺畅通达,但很快就过去了。《南京》的放映则是滚雪球式的,要靠口碑的积累长期作战。”

环艺负责人陈晓红透露说,“我们除了在本月17日推出《南京》18元专场外,还将和上海影城、永华、万裕等其他影院一起,在‘八一三’‘九一八’等几个特殊的时间段里继续该片的放映。”

本报讯 7月12日,李亚鹏诉被告北京新浪互联网信息服务有限公司(以下简称新浪公司)名誉权案,在北京市海淀区人民法院主持下双方达成调解意见。

原告李亚鹏诉称,他与王菲系夫妻,婚姻关系自结婚登记至今合法存续。2007年5月25日,新浪公司在其所属新浪网的娱乐频道制作和刊载“李亚鹏背王菲‘偷吃’引网民不满群起炮轰(图)”文章,同日并在其网站上开展题为“李亚鹏‘偷吃’,你相信吗”的调查。2007年5月29日,新浪公司又在新浪网娱乐频道刊载“李亚鹏王菲协议离婚?只因王菲不愿再产子”信息,并以“热点调查:传李亚鹏王菲已经协议离婚?”方式设计制作调查问卷,故意捏造虚假事实,并在其自行设计的所谓调查中使用“偷吃”、“花心”、“前科”等诋毁性词语。同时通过链接手段使该等虚假信息及诋毁性文字在互联网上及平面媒体迅速传播。新浪公司的上述侵权行为,给其精神造成了巨大压力,工作和生活上添了无尽烦恼,并直接导致原告社会评价降低,人格名誉权受到严重侵害。李亚鹏起诉要求:新浪公司立即停止侵权行为,删除其网站上的全部侵权内容,并撤销所有与侵权内容有关的链接服务;新浪公司就其侵权行为向他公开赔礼道歉,消除影响,道歉声明的内容需事先经法院审核,刊载于被告网站娱乐频道首页“娱乐要闻”栏目的显著位置,并持续保留三个月;新浪公司承担本案全部诉讼费用。

新浪公司辩称,在得知李亚鹏提起诉讼时立即删除了在网上刊登的相关文章,对于李亚鹏提出的致歉声明事宜愿意进行调解解决纠纷。经法庭主持,双方最终达成调解协议:上述涉案报道予以删除,已执行;北京新浪互联网信息服务服务有限公司将于调解书生效后刊登致歉声明。

(闻逸)

李亚鹏「偷吃」案调解告终

新浪网删报道并向原告致歉