

“非常新加坡”，是一句中国人很熟悉的话，对于那些没有到过新加坡的人来说，这只不过是一句商业上的广告词。但是，只要我们目睹新加坡的发展历史和现状，相信对于这句话会有极大的认同感。

“非常新加坡”之“非常”，就在于新加坡人只用了短短的二三十年时间，就已基本上完成了赶超西方发达国家的历史任务：把一片近于蛮荒的土地，建成了举世闻名的“花园城市”；把一个毫无根基的国家，变成了世界经济体中的重要成员；把一个资源贫乏的岛国，打造成了具有全球意义的金融中心、物流中心……

然而，新加坡毕竟不像老牌的欧洲列强具有深厚的历史文化积淀，在完成了引进模仿型的发展阶段之后，何去何从，需要高瞻远瞩的思考。新加坡人似乎非常倾向于把文化建设作为实现技术创新和制度创新的基础建设中的重要一环。此次随中国上海国际艺术节新加坡推介代表团访问新加坡，对此印象尤为深刻。

中国上海国际艺术节，是

中国目前唯一的最高级别的综合性国际艺术节，自1999年至今，已成功举办了8届。今年10月18日-11月18日，将举行第九届中国上海国际艺术节。特地为“嘉宾国”而设立的“文化周”，是艺术节的重要内容之一。继澳大利亚、俄罗斯、法国、埃及、墨西哥之后，新加坡进入主办者的视线，是再自然不过的，按照上海国际艺术节总裁陈圣来先生7月4日在中国上海国际艺术节新加坡推介会上的说法，“中新两国地缘相近，血脉相连，人文相亲，相互促进，交流频繁”，就是最为扎实的基础。上海艺术节需要新加坡的参与，以显示自己的国际视野；同样，新加坡艺术家的加盟，也为新加坡正在实施的“创意产业”的战略，提供良好的展示平台，以改变“文化沙漠”的形象。

我们所接触到的从事文化工作的新加坡各个阶层人士，无不认同创意产业是新加坡今后的发展方向，也无不认同加大文化艺术的建设力度，是实现这一发展目标富有前瞻性、不可或缺的重大基础工程。新加坡朋友坦承，新

加坡缺少资源，赖以支持可持续发展的动力，很大程度要靠创意产业。他们甚至连目标都定好了，就是在今后若干年，把创意产业在GDP上的比重，由现在的3%，提高到6%。他们说，过去我们一门心思搞经济建设，太看重技术而不重视文化艺术上的投入，拖了发展的后腿，成为一个教训；他们认为，培养青少年的艺术修养十分重要，这其实也在培养有创意的头脑。在此方略引领下，国家博物馆建起来了，国家美术馆建起来了，大体量的滨海艺术中心建起来了，华乐团、舞蹈团、交响乐团成立了。在国家美术馆，我们看到幼儿园老师带着孩子们在参观画展；在华乐团剧场，一个个房间里传出优美的乐曲，有的是用中国古筝齐奏的《瑶族舞曲》，有的是用印度民族乐器演奏的土风。7月1日-31日，被定为青年节，照例要举行各种音乐比赛，以推动艺术教育……

由于先期文化基础设施建设相对薄弱，有关部门鼓励和支持建立各种文艺社团，不惜重金从各国

引进高水平的艺术人才举办各种演出、展览。每个艺术团体都承担着普及艺术教育的重任。企业家担任艺术社团董事的现象非常普遍。我们在新加坡舞蹈剧场的排练厅，欣赏到了《黑与白》《婚礼》《四季》等现代舞片断，演员的精湛演技，令我们十分折服。那些演员除本国外，大多来自法国、阿根廷、美国、澳大利亚等国，其中有两位还来自中国。相信在今年的上海国际艺术节上，上海观众就能一饱眼福。

由于历史原因，新加坡的一些建筑带有明显的殖民色彩，然而更多的则凸现明显的后现代特征，这使这座花园城市看上去动感十足。我想，这是“创意新加坡”的理念深入人心的表征。

在今年10月第九届中国上海国际艺术节上，新加坡艺术家将献演华乐、交响乐、现代舞、话剧、多媒体音乐会、户外大型多元文化以及摄影展等十几个项目。届时，如果你和新加坡艺术家有所接触，就会发现，新加坡文化事业的兴起，其实和他们的经济腾飞一样，都有后发制人的强劲冲击力。

我的二哥陈理达在部队当了4年通讯员，立过三等功，相里里的他，背着电台站在一座山顶上，英俊挺拔，显得煞是精神，就跟电影《英雄儿女》里的王成一个模样。

复员后，二哥进了老家义乌县当时的机械厂当了工人，嫂子是县蚕丝厂纺织工。没过几年，二哥二嫂响应政府号召，放弃县城的工作下放回村。

二哥心灵手巧，多才多艺。为了全家生计，他曾学过理发，先在从自留地里摘回来的冬瓜上练刀法，再在我和父亲头上“做实验”，觉得可以了，就带着自制的理发箱出去给人理发；他学过打铁，利用自家的一间平房，与另一位同时下放的同事办起了铁匠铺，叮叮当当过了个把月，就打造出了像模像样的各类铁器农具，叫村里人佩服得不得了；他还

到江西上饶当过铁路筑路工，做过“植被养护员”、农机修理工。1968年，县造纸厂招聘工人，二哥通过战友介绍去搞电焊，经过三四年的历练，成为厂里技术最精湛的八级电焊工。有道是“适者生存”，在农村里，只有像我二哥这样不畏苦难万苦能的“百家子弟”，才能挑起养家糊口的重担。

任何一门手艺，二哥都是一学就会，一学就精。什么东西到他手里，哪怕是一块不起眼的木头，也会魔术般地变成一件有用的家什，甚至连家里的自行车都是他自己整的。这辆车虽然笨重，却是我们村里的第一辆自行车。他还自制了一个带气压器的爆米花炉。寒假期间，我挑着它串村走巷爆米花，赚钱补贴家用。

二哥是村里公认的好人，亲朋好友、左邻右舍需要他帮助的，他都会尽力而为。有一次，二哥在公社卫生院遇到一个邻居，儿子生病要住院却“忘了”带钱，二哥掏遍自己衣袋，把身上仅有的十几元钱全部借给了他。事后那人再也不提还钱之事。一年后，这家的小儿子发病无钱住院，二哥知道了他们的窘境，又伸手帮了一回。这次对那人触动很大，儿子出院后，他就把家里的一头猪卖了，把二哥两次给他的钱全还上。二哥认为，天下穷人是一家，“人家有难，不帮睡不着呀！”……

好兄弟人好二哥刚到花甲之年就患了癌症，医治无效而与世长辞了。每当夜深人静，我常常会想起二哥。是啊，人无论家境如何，不论操持哪一行，都首先要像一个人，而能在生前与死后都博得人们“好人”这一声发自内心的赞赏，我想二哥也足以含笑九泉了。

沾满泥浆的老吉普，哼哼嗡嗡呻吟着，舢舨似颠簸在黔西南坎坎的山道中。一路摇晃震跳得头晕腰酸屁股痛，为的去体味一下久慕的关岭三绝。盘江铁索、关岭牛市、花江狗肉，这关乎着古人耕、食、行的关岭三绝，却被花江一地占尽，可见花江古镇在黔西南曾经的显赫。

我和好友陶鑫瑄在关岭布依族自治县民委主任作伴下，走进了花江街市。满街旧陋低矮的店铺内，尽做着香肉生意。一眼望去，数百米长街两旁的柜面上，齐齐码着一溜翻覆的平底搪瓷锅。锅底朝天，顶着一盏盏小瓷碗，碗上扣着净毛、剔骨、去肢、留皮带尾炖熟的狗后身往外翘着，努力诱引、

招揽过往的路人、赶场的脚夫、馋嘴的食客。一阵阵扑鼻的奇香，早让人垂涎难忍。赶紧挑一洁静处坐下，急呼店家上香肉(土称)。须臾小二端得一硕大

海碗上桌，一人配了一小碗蘸水(即蘸食的佐料)。整只狗屁股已被掌柜娴熟的刀功切成一轮轮铜板厚薄的肉片，云片糕似地躺在清纯的原汁汤底。怎见得海碗内毫无生气，莫非凉食了？民委主任怕远客心急烫嘴，先用筷在汤中一搅，霎时热气腾腾，香味四溢，原来汤上封着厚厚一层清油。店主说花江店家用当地原产一



▲一次聚会上，有人称赞某诗人的一首散文诗，那是憋着一股气写成的。在座一作家感叹道：“好文章都有股气呵！”这我就不懂了，没有怨气就不成其为好文章了吗？

●气，岂仅仅是怨气！你不是喜欢苏东坡的“一点浩然气，千里快哉风”吗？没有气，哪来气韵生动？你说你讨厌蜡像，我问你为什么，你答不上来。我可以代你回答：因为再逼真的蜡像也缺了一口气。气的有无，也就是生命的有无。有生命的文章或画，必定有气流在涌动或流转。有些人好坏不分，是因为他不懂得从气的有无来判断好坏。有些人指好为坏，指坏为好，那是出于潜意识的排斥。这种人正如一口死水泥潭，他承受不起流转，至多能承受蛇虫百脚的打打闹闹，对龙虎，他有本能的恐惧。以龙腾虎跃的气势为快事的，则是龙潭虎穴了。

▲泥潭与龙潭 (▲马姐●牛博士) 戴逸如 文并图

漓江的山水剧场，丝毫没有虚情假意。山是山，水是水，山水的灵秀架构了这座天然大剧场。夜色里，山峰隐现，水映倒影，间或烟雨点缀，竹林轻吟，梦幻里也难寻这般诗情画意。

都说桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。是的，阳朔很美。人在山里住，船在水里走，山水便活了。没人知道这片如画的山水，在烟雨中等候了多少少年；也没人知道这山里人家，在清苦中期盼了多少个春秋？靠山吃山，傍水吃水，当神奇的山水幻化成一座天然剧场，山里数百人一经点化，便成了这个剧场的主角和灵魂。

漓江的山水剧场，距离阳朔城南1500米。这地方恰是漓江与田家河交汇处，与闻名遐迩的书童山隔水相望。书童山是阳朔的一座奇山。远看：山呈圆形，挺拔峻秀，彩壁如屏，山顶绿树婆娑，好似一个娴静的少女，亭亭玉立，山影江心，清奇无比；近看：石壁如削，半山处有巨石矗立，高丈余，犹如一个宽衣大袖的古代书童捧书诵读。对岸田家河洲，翠竹茂林，村落隐现，炊烟袅袅。张艺谋和他的同行们慧眼识珠，在这似画非画、非画胜似画的漓江与田家河交汇处，圈出1.6平方公里的水域作舞台，以12座山峰作背景，配备国内最大规模的环境艺术灯光，以及独特的烟雾产生的如诗如梦的视觉冲击力，并巧妙地利用山峰屏障的回声，形成天然的立体声效果……历时5年，一座世界上最大的天然剧场诞生了，诞生在阳朔的山水间。

这天下午，雨水冲洗了阳朔。山色青黛，水珠挂枝，风光轻盈。入夜，坐在山水剧场石板搭成的座位上，观赏这场天人合一的《印象刘三姐》。是啊，孕育了刘三姐的这片山水，还有什么比刘三姐更好的剧目让人回味？

山水剧场没有大幕。大幕就是夜幕，谁也拉不动这层夜幕，唯有极具穿透力的灯光划破夜空，撩开大幕——“唱山歌，这边唱来那边和……”电影《刘三姐》的旋律，从山间流出，掠过水面，在夜空中振荡。久远的旋律，从历史的隧道中穿越而来，依旧那么亲切，那么美好。

幕启幕合，古老的山水经现代高科技的光、影、声的切换，演绎了一幅幕精彩纷呈的画面：落霞、炊烟、牛群、牧童、浣洗的村妇、唱晚的渔舟……白描手法勾勒出的这幕乡村小景，活现了刘三姐的父老乡亲原生态的日常生活；渔火、竹排、蓑衣、鸬鹚……那盏远古的渔灯，穿过岁月的夜幕，悠悠地朝我们驶来，慢慢地，那盏渔火化作满江渔火，像满天星斗倒映在一江水中。听说，参加这一幕演出的是周边村庄的220位渔民。他们是水的主人，水的精灵，是水中最好的演员。显然，最具视觉冲击力、最震撼人心的是满江渔舟撒出的满江渔网。在火红的灯光照射下，满江渔网撒化成满江红绸，象征着渔网的红绸像火一样在水面翻飞，网中的渔民乃是欲望的音符。如此烈焰烈火的场景让人热血沸腾。了得，70分钟的演出，600多个演员，没有一个叫得出名的名演员。

末了，刘三姐的歌声又起：多谢四方众乡亲，我家没有好茶饭，只有山歌敬亲人……经典啊经典，在刘三姐的故乡，在青山绿水间，品尝刘三姐的韵味，那真是美好的艺术享受。

难忘漓江山水剧场。那山，那水，那在山水间创意的《印象刘三姐》，无疑是我人生中抹不去的记忆。

生前死后 陈理春

少搞些花哨形式，多做些具体实事。节能展是落实节能的完美结合。

如此，其他展览也是如此；节能是如此，其他各项工作也同样是如此。

多干节能实事 陈洪锦

群众的议论，值得我们深思。为了营造节能氛围，扩大节能影响，举办个节能展不是不可以，但要注意规模，注意适度，注意节俭，落在展览的所有环节，在展览的全过程体现节能，落实节能。这样的节能展，才是名副其实，才是形式与内容的完美结合。

吴汉玲 居心不良

最近时兴“抱抱团”，一些年轻的男男女女在大街上“索抱”，据说这样可以密切人际关系。

那天，我们哥们几个聊天时，谈起了这个“抱抱团”。小张闷闷不乐地说：“我22岁了还没有抱过姑娘，真是白活了。”大伙儿一听，便纷纷打趣道：“小张，你也当个抱抱团了，这样可以顺理成章地抱姑娘了。”小张一听，对呀，这倒是个绝妙的主意。

正当小张绝望之时，走过来一群六七十岁的老太太，她们是附近老年大学的学生。见小张举着牌子，觉得挺稀罕的，纷纷围上来询问。等她们弄清楚了怎么回事，都哈哈大笑起来。其中，有一位老太太提议：“咱们和这位小帅哥抱抱如何？”众老太太一起应道：“好呀！”于是，这些老太太一个接一个地与小张拥抱。

小张无奈地苦笑，心想：“没抱上姑娘，倒被奶奶们给抱了。”

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀



如此，其他展览也是如此；节能是如此，其他各项工作也同样是如此。

多干节能实事 陈洪锦

群众的议论，值得我们深思。为了营造节能氛围，扩大节能影响，举办个节能展不是不可以，但要注意规模，注意适度，注意节俭，落在展览的所有环节，在展览的全过程体现节能，落实节能。这样的节能展，才是名副其实，才是形式与内容的完美结合。

如此，其他展览也是如此；节能是如此，其他各项工作也同样是如此。

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀

七夕会 美食情怀